



www.unadqtc.edu.pe

BOLETÍN ESTADÍSTICO N° 01-2025



OPP

OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO

UPME

UNIDAD DE PLANEAMIENTO, MODERNIZACIÓN Y ESTADÍSTICA

Yo Sumo al Licenciamiento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

M. Cs. Víctor Ayma Giraldo

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Mgt. Mercedes Pinto Castillo

JEFA DE LA OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO

CPC. Raúl Inga Murayari

**JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEAMIENTO, MODERNIZACIÓN
Y ESTADÍSTICA**

Ing. Shirley Ruth Velazque Rojas

JEFA EN ESTADÍSTICA

correo institucional:

estadistica@unadqtc.edu.pe



M.Cs. Víctor Ayma Giraldo

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA



Mgt. Yohn A. Lasteros Holgado

VICEPRESIDENTE ACADÉMICO



Mgt. Mario Curasi Rodríguez

VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS DE LA UNADQTC

M.Cs. Víctor Ayma Giraldo

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Mgt. Yohn A. Lasteros Holgado

VICEPRESIDENTE ACADÉMICO

Mgt. Mario Curasi Rodríguez

VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN

Mgt. Milagros Gamarra Santos

SECRETARIA GENERAL





SEDE CUSCO



SEDE CALCA



SEDE CHECACUPE

PRESENTACIÓN

Con el objetivo de facilitar información cuantitativa clave a la comunidad universitaria, la Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística (UPME) de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco presenta el Boletín Estadístico 2025, correspondiente a los semestres académicos 2024-I y 2024-II. Este documento integral refleja el desempeño, el crecimiento y los desafíos afrontados por nuestra institución durante el último año.

Este boletín consolida datos esenciales relativos a nuestra comunidad estudiantil, los procesos académicos y de investigación, el cuerpo docente y el personal administrativo, con el fin de promover una gestión transparente y una toma de decisiones informada.

El propósito fundamental de este boletín es ofrecer información estadística actualizada, precisa y pertinente, que sirva como herramienta esencial para la consulta y el análisis cuantitativo de la realidad universitaria. Este documento constituirá una base sólida para la toma de decisiones orientadas a la mejora continua, el fortalecimiento académico y la transformación institucional. La información que aquí se presenta abarca áreas diversas, que incluyen la matrícula estudiantil, los egresados, los graduados, las actividades académicas y de investigación, la docencia y la administración, entre otros aspectos de interés para nuestra comunidad universitaria.

La elaboración de este boletín ha sido posible gracias a la colaboración coordinada de las distintas unidades académicas y administrativas de la universidad. La información que contiene será de gran utilidad no solo para los responsables de la toma de decisiones estratégicas, sino también para el conjunto de la comunidad universitaria.

Tenemos la certeza de que esta edición del Boletín Estadístico 2025 se convertirá en una valiosa herramienta de consulta y un recurso útil para todos nuestros lectores, al facilitar un análisis detallado y una comprensión más profunda de los desafíos y los logros de nuestra institución.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	1
CONTENIDO.....	2
ÍNDICE DE TABLAS	3
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	6
1.1. HISTORIA.....	6
1.1. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS	7
1.2. VALORES INSTITUCIONALES.....	8
1.3. MISIÓN INSTITUCIONAL.....	9
1.4. ORGANIGRAMA	9
1.5. LOCALES UNIVERSITARIOS	11
1.6. PROGRAMAS ACADÉMICOS	11
CAPÍTULO II: DEMANDA UNIVERSITARIA Y OFERTA UNIVERSITARIA	14
2.1. VACANTES.....	14
2.2. POSTULANTES	16
2.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA 2019 – 2024.....	18
2.3. INGRESANTES.....	20
2.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE INGRESANTES 2019-2024	22
CAPÍTULO III: FORMACIÓN DE ESTUDIANTES	25
3.1. MATRICULADOS SEMESTRE 2024-I.....	25
3.2. MATRICULADOS SEMESTRE 2024-II	29
3.3. EVOLUCIÓN HISTORIA DE ESTUDIANTES MATRICULADOS 2019-2024	33
CAPÍTULO IV: EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS	37
4.1. EGRESADOS.....	37
4.1.1. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2024-I	37
4.1.2. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2024-II.....	39
4.1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE EGRESADOS 2019-2024	40
4.2. BACHILLERES	42
4.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BACHILLERES 2019-2024	43
4.3. TITULADOS	45
4.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TITULADOS 2019-2024	47
CAPITULO V: DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE	50
5.1. DOCENTES	50
5.1.1. DOCENTES LEY 30220.....	50

5.1.2.	DOCENTES NOMBRADOS LEY 30512.....	52
5.1.3.	DOCENTES CONTRATADOS LEY 30512	52
5.2.	PERSONAL NO DOCENTE	54
5.2.1.	PERSONAL NO DOCENTE NOMBRADO Y CONTRATADO BAJO EL D.L. 276	54
5.2.2.	PERSONAL ADMINISTRATIVO CONTRATADO BAJO EL D.L. 1057	55
		56
	DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO.....	56
	CAPÍTULO VI: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.º 1: Locales y ambientes que dispone la UNADQTC	11
Tabla N.º 2: Programas académicos	12
Tabla N.º 3: Vacantes ofrecidas en las diferentes modalidades – 2024	14
Tabla N.º 4: Postulantes por sede y modalidad	16
Tabla N.º 5: Evolución histórica de postulantes entre los años 2019 - 2024	18
Tabla N.º 6: Ingresantes por sedes, facultad, carrera profesional y modalidad	20
Tabla N.º 7: Evolución histórica de ingresantes 2019-2024.....	22
Tabla N.º 8: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2024-I	25
Tabla N.º 9: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre 2024-I.....	26
Tabla N.º 10: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2024-II	30
Tabla N.º 11: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre académico 2024-II	31
Tabla N.º 12: Evolución histórica de estudiantes matriculados entre los años 2019-2024	34
Tabla N.º 13: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2024-I.....	38
Tabla N.º 14: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2024-II	39
Tabla N.º 15: Evolución histórica de egresados entre los años 2019-2024	41
Tabla N.º 16: Bachilleres por sede, facultad y carrera profesional	42
Tabla N.º 17: Bachilleres por facultad y carrera profesional entre los años 2019-2024.	44
Tabla N.º 18: Titulados por sede, facultad y carrera profesional	46
Tabla N.º 19: Evolución histórica de titulados entre los años 2019-2024.....	47
Tabla N.º 20: Docentes bajo la Ley N.º 30220	51
Tabla N.º 21: Docentes Nombrados Ley 30512.....	52
Tabla N.º 22: Docentes contratados semestre académico 2024-I	53
Tabla N.º 23: Docentes contratados semestre académico 2024-II.....	53
Tabla N.º 24: Personal administrativo nombrado y contratado bajo D.L. 276	54
Tabla N.º 25: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057	55
Tabla N.º 26: Actividades Artísticas realizadas en el año 2024	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1: Vacantes por sede y modalidad.....	15
Gráfico N.º 2: Vacantes por carrera profesional.....	15
Gráfico N.º 3: Postulantes por sede y modalidad	17
Gráfico N.º 4: Postulantes por carrera profesional.....	17
Gráfico N.º 5: Evolución histórica de postulantes 2019 – 2024.....	19
Gráfico N.º 6: Evolución histórica de postulantes por especialidades 2019-2024.....	19
Gráfico N.º 7: Ingresantes por sede y modalidad.....	21
Gráfico N.º 8: Ingresantes por carrera profesional y modalidad	21
Gráfico N.º 9: Evolución histórica de ingresantes 2019-2024	23
Gráfico N.º 10: Evolución histórica de ingresantes por especialidad y sede 2019-2024.....	23
Gráfico N.º 11: Matriculados por sede y especialidad - semestre académico 2024-I.....	26
Gráfico N.º 12: Matriculados por género – semestre académico 2024-I	27
Gráfico N.º 13: Matriculados por sede y género - semestre académico 2024-I.....	27
Gráfico N.º 14: Matriculados por especialidad y género – semestre académico 2024-I.....	28
Gráfico N.º 15: Matriculados por sede y especialidad – semestre académico 2024-II	30
Gráfico N.º 16: Matriculados por género - semestre académico 2024-II.....	31
Gráfico N.º 17: Matriculados por sede y género - semestre académico 2024-II	32
Gráfico N.º 18: Matriculados por especialidad y género - semestre académico 2024-II	32
Gráfico N.º 19: Evluación histórica de estudiantes matriculados.....	35
Gráfico N.º 20: Egresados del año académico 2024	37
Gráfico N.º 21: Egresados por especialidad - semestre académico 2024-I.....	38
Gráfico N.º 22: Egresados por especialidad - semestre académico 2024-II.....	40
Gráfico N.º 23: Evolución histórica de egresados entre los años 2019-2024	41
Gráfico N.º 24: Bachilleres por especialidad - 2024.....	43
Gráfico N.º 25: Evolución histórica de bachilleres entre los años 2019-2024.....	44
Gráfico N.º 26: Evolución histórica de bachilleres por especialidad entre los años 2019-2024	45
Gráfico N.º 27: Titulados por especialidad.....	46
Gráfico N.º 28: Evolución histórica titulados entre los años 2019-2024	48
Gráfico N.º 29: Evolución histórica de titulados por especialidad entre los.....	48
Gráfico N.º 30: Docente bajo la ley N.º 30220.....	51
Gráfico N.º 31: Docentes nombrados Ley 30512.....	52
Gráfico N.º 32: Docentes contratados semestre académico 2024-I.....	53
Gráfico N.º 33: Docentes contratados semestre académico 2024-II.....	53
Gráfico N.º 34: Personal administrativo nombrado y contratado bajo	54
Gráfico N.º 35: Personal administrativo nombrado y contratado bajo	55
Gráfico N.º 36: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057 por condición.....	56
Gráfico N.º 37: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057 por género	56

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N.º 1: Primer lugar medalla de oro de la	60
Ilustración N.º 2: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad	60
Ilustración N.º 3: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad	61
Ilustración N.º 4: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura	61
Ilustración N.º 5: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura	62
Ilustración N.º 6: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura	62
Ilustración N.º 7: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	62
Ilustración N.º 8: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	62
Ilustración N.º 9: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	63
Ilustración N.º 10: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	63
Ilustración N.º 11: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	63
Ilustración N.º 12: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	63
Ilustración N.º 13: Primer lugar medalla de Oro de la especialidad de Dibujo y Cerámica	64
Ilustración N.º 14: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo y Cerámica	64
Ilustración N.º 15: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad	64
Ilustración N.º 16: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica	64
Ilustración N.º 17: Primera mención honrosa de la especialidad	65
Ilustración N.º 18: Segunda mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica	65
Ilustración N.º 19: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica	65

INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC), reafirmando su compromiso con la excelencia académica y la transparencia institucional, pone a disposición de la comunidad universitaria el Boletín Estadístico 2025, concebido como una herramienta esencial para el análisis y la planificación estratégica. Este documento presenta una recopilación y sistematización exhaustiva de los datos más relevantes de nuestra comunidad universitaria durante el año 2024, ofreciendo una visión integral de los procesos de admisión, matrícula, egreso y desempeño de los recursos humanos.

A través de este boletín, aspiramos a:

- Ofrecer información clara y accesible a estudiantes, docentes, autoridades y a la sociedad en general.
- Identificar tendencias y oportunidades de mejora tanto en los programas académicos como en los servicios institucionales.
- Fortalecer la toma de decisiones basada en datos objetivos, en consonancia con nuestra misión de promover el arte y la cultura.

Los resultados que aquí se presentan reflejan tanto los logros alcanzados como los desafíos que aún persisten, invitando a una reflexión colectiva sobre el porvenir de nuestra universidad.

El boletín abarca información de todas sus sedes, incluyendo Cusco y las sedes desconcentradas de Calca y Checacupe. Se basa principalmente en los datos generados por los servicios que aún se ofrecen a los alumnos procedentes de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco durante los semestres académicos 2024-I y 2024-II, y se organiza en seis secciones principales: Generalidades, Demanda y Oferta Universitaria, Formación de Estudiantes, Egresados, Bachilleres y Titulados, Docentes y Personal Administrativo, y Actividades Artísticas.



CAPÍTULO I

GENERALIDADES

En este primer capítulo de Generalidades, describe sobre la Fundación de la Escuela de Bellas Artes, el Nacimiento de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, así como los lineamientos estratégicos, valores institucionales, la misión institucional, la estructura orgánica, las ubicaciones de ambientes y los programas académicos.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. HISTORIA

En el corazón del Cusco, donde convergen arte e historia, germinó un proyecto destinado a marcar la trayectoria cultural del Perú. En 1946, Luis E. Valcárcel, entonces ministro de Educación, rubricó la Resolución Ministerial N.º 2785-46-ED, documento que quedaría perpetuado como el acta fundacional de la Escuela de Bellas Artes del Cusco.

El 3 de octubre de ese mismo año, la institución abrió sus puertas en el Salón de Artesanos, donde jóvenes talentos comenzaron a plasmar sus aspiraciones entre pinceles y lienzos. El 22 de junio de 1951, la escuela halló su sede definitiva en la calle Teatro N.º 382, erigiéndose en un faro de creatividad y una de las instituciones artísticas más emblemáticas del país.

Con el devenir del tiempo, la escuela acrecentó su prestigio y reconocimiento. En 1971, al conmemorar sus bodas de plata, adoptó el nombre de "Diego Quispe Tito", en homenaje al insigne maestro de la pintura cusqueña del siglo XVII. Posteriormente, en 1985, la Ley N.º 24400 la consolidó como la "Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco" (ESABAC).

La evolución continuó. Entre 1978 y 1992, se gestionó la adquisición de terrenos para extender su presencia, estableciendo sedes en Checacupe y Calca, con el firme propósito de robustecer su misión educativa y económica.

Un hito trascendental se produjo en 2008, cuando la institución fue autorizada a conferir títulos universitarios de bachiller y licenciatura, consolidando su evolución hacia la educación superior. Finalmente, en 2017, la Ley N.º 30597 le confirió el nombre de "Universidad Nacional Diego Quispe Tito", que luego, mediante la Ley N.º 31645, se ajustó a "Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco".

En la actualidad, amparada por el Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, la institución se mantiene como un baluarte en la formación de artistas profesionales, conservadores, restauradores y docentes en arte, manteniendo vigente el legado de Diego Quispe Tito y la visión de figuras como Valcárcel, que creyeron en el poder transformador del arte.

Una historia que se inició con un sueño y que, a lo largo de las décadas, sigue inspirando a nuevas generaciones de creadores.

1.1. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

A. Lineamiento 1: Excelencia académica y artística

El lineamiento de Excelencia académica y artística en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco se centra en establecer estándares de calidad rigurosos, asegurando la relevancia de los programas académicos con las tendencias artísticas contemporáneas. Para lograrlo, se promueve el desarrollo profesional continuo del cuerpo docente y se garantiza el acceso a recursos y tecnologías de vanguardia. La evaluación continua y la retroalimentación constructiva son fundamentales para mejorar constantemente los programas académicos y artísticos, con el objetivo de mantener altos niveles de satisfacción estudiantil y alcanzar reconocimientos externos. La Universidad busca no solo mantener la excelencia en la enseñanza y la práctica artística, sino también adaptarse proactivamente a las cambiantes demandas del mundo artístico y educativo, consolidando así su reputación como líder en el ámbito artístico.

B. Lineamiento 2: Investigación, científica, tecnológica, artística y humanística

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco prioriza el lineamiento de investigación, científica, tecnológica, artística y humanística con el objetivo de fomentar proyectos innovadores que contribuyan al avance del conocimiento en las disciplinas artísticas. A través de programas de becas y subvenciones, se estimula la investigación artística, promoviendo espacios colaborativos y proyectos interdisciplinarios. La integración de la investigación en la enseñanza enriquece la experiencia educativa, fomentando el pensamiento crítico y la participación estudiantil en proyectos de investigación. La Universidad busca establecer colaboraciones estratégicas a nivel nacional e internacional, fortaleciendo redes artísticas y promoviendo la visibilidad de la institución. El apoyo activo a proyectos innovadores, respaldado por recursos y tecnologías avanzadas, refuerza la posición de la Universidad como un centro líder en investigación creativa y artística, destacando por su impacto a nivel local, regional, nacional e internacional.

C. Lineamiento 3: Responsabilidad social universitaria

Se enfoca en establecer sólidos vínculos con la comunidad local mediante colaboraciones en proyectos culturales, eventos abiertos y programas participativos. La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco impulsa la responsabilidad social a través de proyectos artísticos que aborden problemáticas sociales, respaldados por fondos de apoyo y la participación activa de estudiantes y profesores. Además, se compromete a promover prácticas artísticas sostenibles, integrando principios de sostenibilidad en los programas académicos y desarrollando proyectos que destaquen la importancia de la responsabilidad ambiental. Este enfoque holístico refleja el compromiso de la Universidad con el cambio social positivo y la sostenibilidad, fortaleciendo su

impacto en la sociedad y el medio ambiente.

D. Lineamiento 4: Institucionalidad, infraestructura y recursos de vanguardia:

Esto implica una gestión institucional eficiente mediante procesos de gobernanza participativa y evaluaciones periódicas. Además, la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco se compromete a mantener infraestructuras de calidad mediante planes de mantenimiento y mejoras continuas, asegurando espacios creativos seguros y funcionales. La integración de tecnologías innovadoras es esencial, respaldada por programas de formación y actualización constante de equipos. Para sustentar estas iniciativas, se busca desarrollar fuentes de financiamiento sostenibles a través de la diversificación de ingresos y políticas financieras responsables. Este enfoque integral busca fortalecer la base institucional y los recursos para respaldar la educación artística de vanguardia y la excelencia académica en la Universidad.

1.2. VALORES INSTITUCIONALES

Los valores en nuestra institución corresponden a características que poseen los miembros de nuestra comunidad, lo cuales les permiten desenvolverse y desarrollar un entorno que agrupa aspectos técnicos y capacidades, que guían su comportamiento para el logro de objetivos. Estos valores son:

- **Excelencia artística:**
Compromiso con la calidad y el rigor en todas las expresiones artísticas, promoviendo la búsqueda constante de la excelencia en la formación académica y la práctica artística.
- **Creatividad e innovación:**
Fomento de la creatividad, la originalidad y la experimentación como pilares fundamentales de la educación artística, estimulando la innovación en todas las disciplinas.
- **Responsabilidad social:**
Trabajamos con el compromiso para el desarrollo artístico cultural.
- **Interdisciplinariedad:**
Estímulo de la interacción y colaboración entre diferentes disciplinas artísticas y áreas del conocimiento
- **Estética y belleza:**
Compromiso con la apreciación y la creación de obras artísticas que transmitan belleza, armonía y sensibilidad estética.
- **Integridad y ética:**
Adhesión a principios éticos y valores morales en todas las actividades académicas y artísticas, promoviendo la honestidad, la transparencia y el respeto en las relaciones interpersonales.
- **Servicio público:**
Trabajamos para los futuros artistas y educadores en arte y conservadores de nuestro patrimonio.

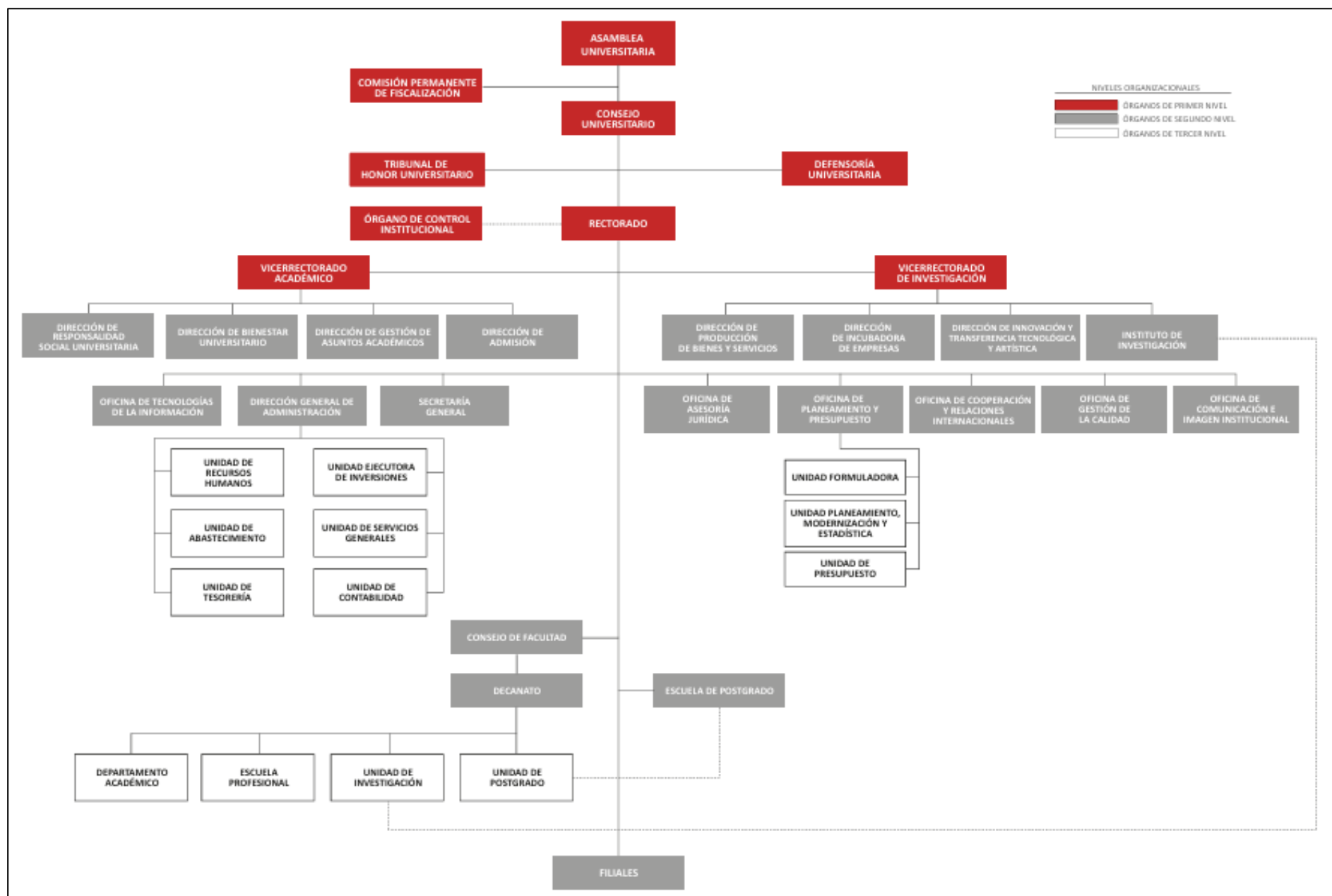
- **Respeto al medio ambiente:**

En nuestra actividad diaria somos respetuosos con el medio ambiente, convirtiendo el reciclado en un lenguaje artístico expresivo de reflexión para la sociedad.

1.3. MISIÓN INSTITUCIONAL

Brindar formación profesional en artes visuales y educación artística a estudiantes universitarios que aseguren competencias para el desarrollo de la creatividad, innovación, educación, investigación y contribución al desarrollo socio cultural sostenible del país, desde, para y en las artes.

1.4. ORGANIGRAMA



1.5. LOCALES UNIVERSITARIOS

La Universidad cuenta con la sede principal del Cusco, sede desconcentrada de Calca y la sede desconcentrada de Checacupe, cuyos locales se encuentran ubicados estratégicamente para satisfacer las necesidades académicas institucionales:

- En la provincia del Cusco, tenemos locales en los distritos de Cusco y San Jerónimo, como Marquez, Pumacurco, Versailles I y Versailles II.
- En la provincia de Calca, disponemos de instalaciones en el distrito de Calca.
- En la provincia de Canchis, nuestras instalaciones se encuentran en el distrito de Checacupe.

Tabla N.º 1: Locales y ambientes que dispone la UNADQTC

N.º	Ambientes	Locales en Cusco			Locales Sedes Desconcentradas		Total
		Marquez	Pumacurco	Versalles	Calca	Checacupe	
1	Aulas			8	4	8	20
2	Talleres	10	12	24	15	4	65
3	Biblioteca			1	2	1	4
4	Sala de cómputo				1		1
5	Laboratorio			2			2
6	Salas y galerías de arte	6	1	1	4	1	13
7	Ambientes administrativos	33		6	3	2	44
8	Servicios Generales	15	1	6	11	2	35
Total		64	14	48	40	18	184

Fuente: Unidad de Servicios Generales - DGA

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

1.6. PROGRAMAS ACADÉMICOS

De acuerdo al Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco continúa brindando servicios educativos bajo las leyes que regían antes de la Ley N.º 30597 hasta obtener el Licenciamiento de la SUNEDU, con 2 facultades y 6 las carreras profesionales, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla N.º 2: Programas académicos

Sedes	Facultad	Carreras Profesionales	Especialidad
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura
			Dibujo y Escultura
			Dibujo y Cerámica
			Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	

Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística



CAPÍTULO II

DEMANDA Y OFERTA UNIVERSITARIA UNIVERSITARIA

Para cada año lectivo, se ofrece 9 modalidades de postulación: Examen Ordinario, ingreso a través de CEPRUA, Examen Primeros y Segundos Puestos, Examen Titulados o Graduados, Examen Deportistas Calificados, Examen Personas con Habilidades Diferentes, Examen Hijos de Nativos e Indígenas, Examen Víctimas Terrorismo, Examen Traslados Externos; cada una con sus respectivas vacantes. De acuerdo al artículo 8 del Reglamento de Admisión, el proceso de admisión se desarrolla una vez al año por su naturaleza académica. Finalizado este proceso de admisión, se obtienen las estadísticas totales de vacantes, postulantes e ingresantes de la universidad, las cuales se muestran en el presente boletín estadístico.

CAPÍTULO II: DEMANDA UNIVERSITARIA Y OFERTA UNIVERSITARIA

2.1. VACANTES

Para el periodo del año fiscal 2024, la Dirección de Admisión ha propuesto contar con 90 vacantes, distribuido por modalidades especialmente en el examen extraordinario entre el rango de 1 a 4 vacantes por especialidad, llegando a totalizarse en 18 vacantes, a esto se suma estudiantes del CEPRUA con 25 vacantes y el examen Ordinario con 47 vacantes.

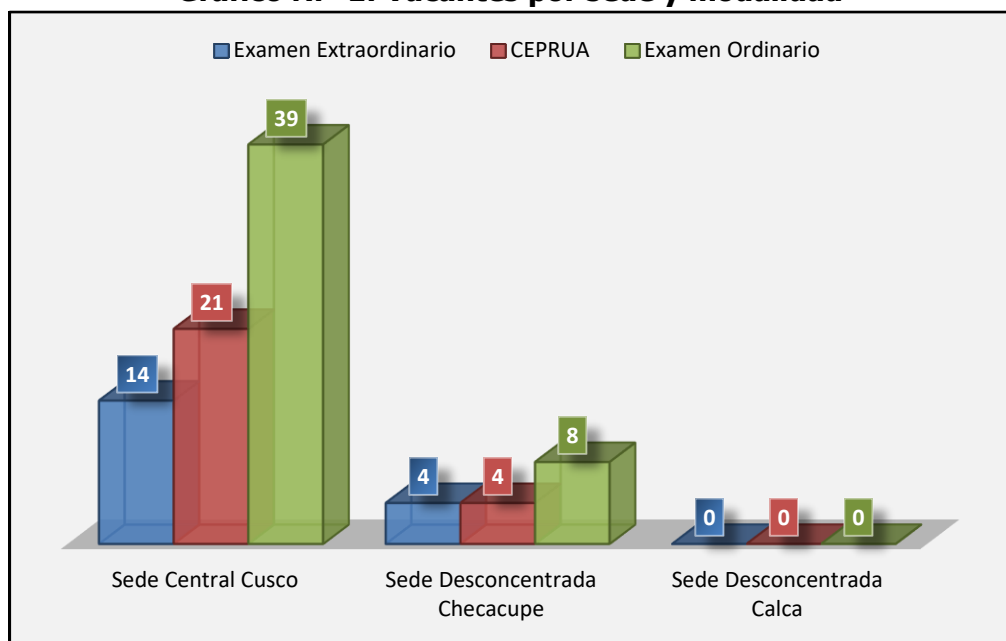
Tabla N.º 3: Vacantes ofrecidas en las diferentes modalidades – 2024

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	Examen Extraordinario							Total Examen Extraordinario	CEPRUA	Examen Ordinario	Número de Vacantes
			Primeros y Segundos Puestos	Titulados o Graduados	Deportistas Calificados	Personas con Habilidades Diferentes	Hijos de Nativos e Indígenas	Víctimas Terrorismo	Traslados Externos				
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales Especialidades	Dibujo y Pintura	1	1		1			3	4	8	15
			Dibujo y Escultura	1				1		2	3	5	10
			Dibujo y Cerámica				1		1	2	3	5	10
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	1		1			1	3	4	8	15
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte						1		1	3	5	9
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	1	1				1		3	4	8	15
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	1	1		1	1			4	4	8	16
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística											
Total Vacantes			5	3	1	3	3	2	1	18	25	47	90

Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

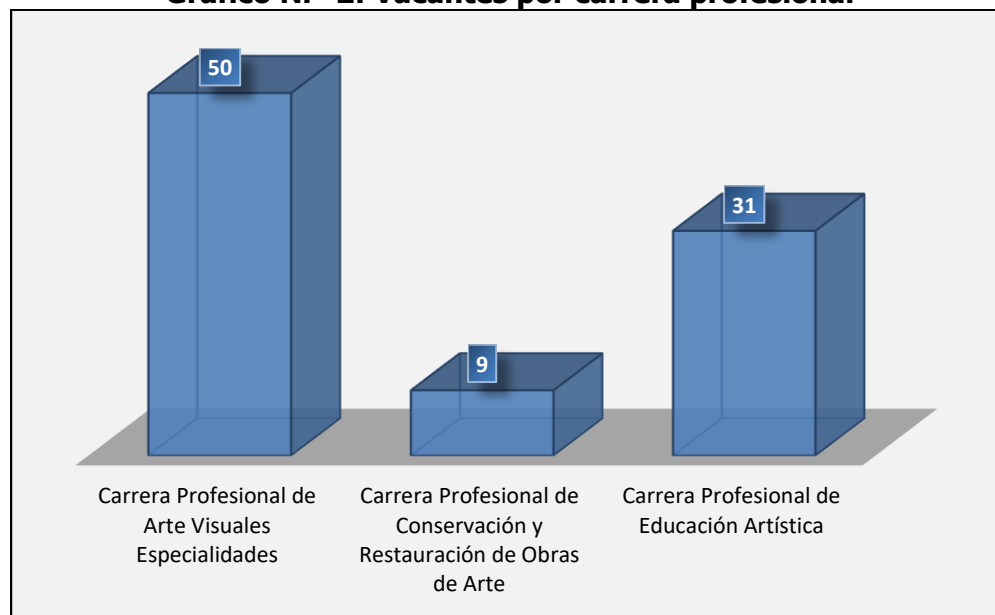
Gráfico N.º 1: Vacantes por sede y modalidad



Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 2: Vacantes por carrera profesional



Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

2.2.POSTULANTES

La demanda de postulantes para el año 2024 en sus diferentes facultades y carreras profesionales fue de un total de 224 estudiantes, observándose que en la modalidad de examen ordinario se tuvo gran cantidad de postulantes, pese al menor número reducido de vacantes propuestos, aspecto que refleja que la universidad cuenta con una población efectiva con deseos de estudiar profesionalmente el Arte en sus diferentes disciplinas, es decir que nuestra institución cuenta con una demanda educativa.

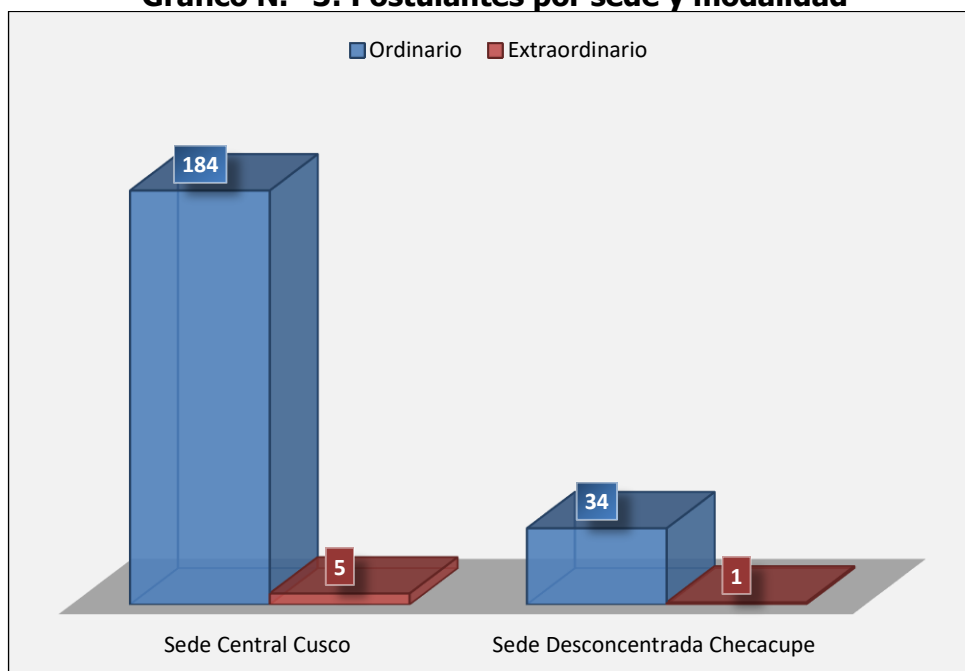
Tabla N.º 4: Postulantes por sede y modalidad

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Ordinario	Extraordinario	Total
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	34	2	36
			Dibujo y Escultura	19		19
			Dibujo y Cerámica	16	3	19
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	40		40
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		20		20
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		55		55
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		34	1	35
Total postulantes				218	6	224

Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>

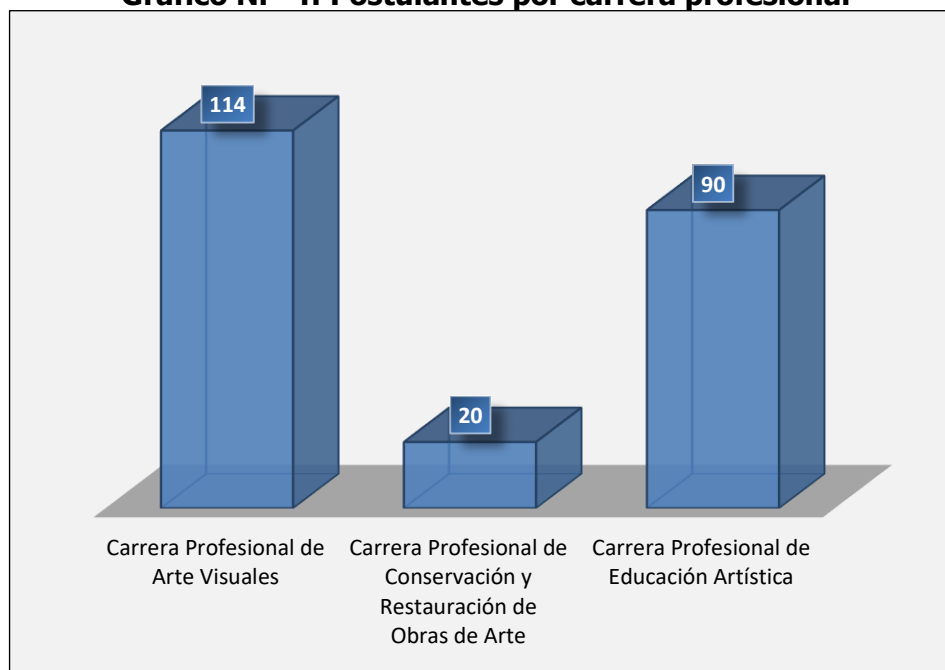
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 3: Postulantes por sede y modalidad



Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 4: Postulantes por carrera profesional



Fuente: Portal Institucional de la UNADQTC - <https://unadqtc.edu.pe/admision-2024/>
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

2.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA 2019 – 2024

Durante el período 2019-2024, el número de postulantes ha experimentado fluctuaciones. En 2019, se registraron 312 postulantes, cifra que presentó altibajos hasta alcanzar su punto máximo en 2021, con 383 postulantes. Sin embargo, a partir de 2022, se observó una tendencia decreciente.

Tomando como referencia el pico de 2021, la cantidad de postulantes disminuyó progresivamente, registrando una reducción del 42% para el año 2024.

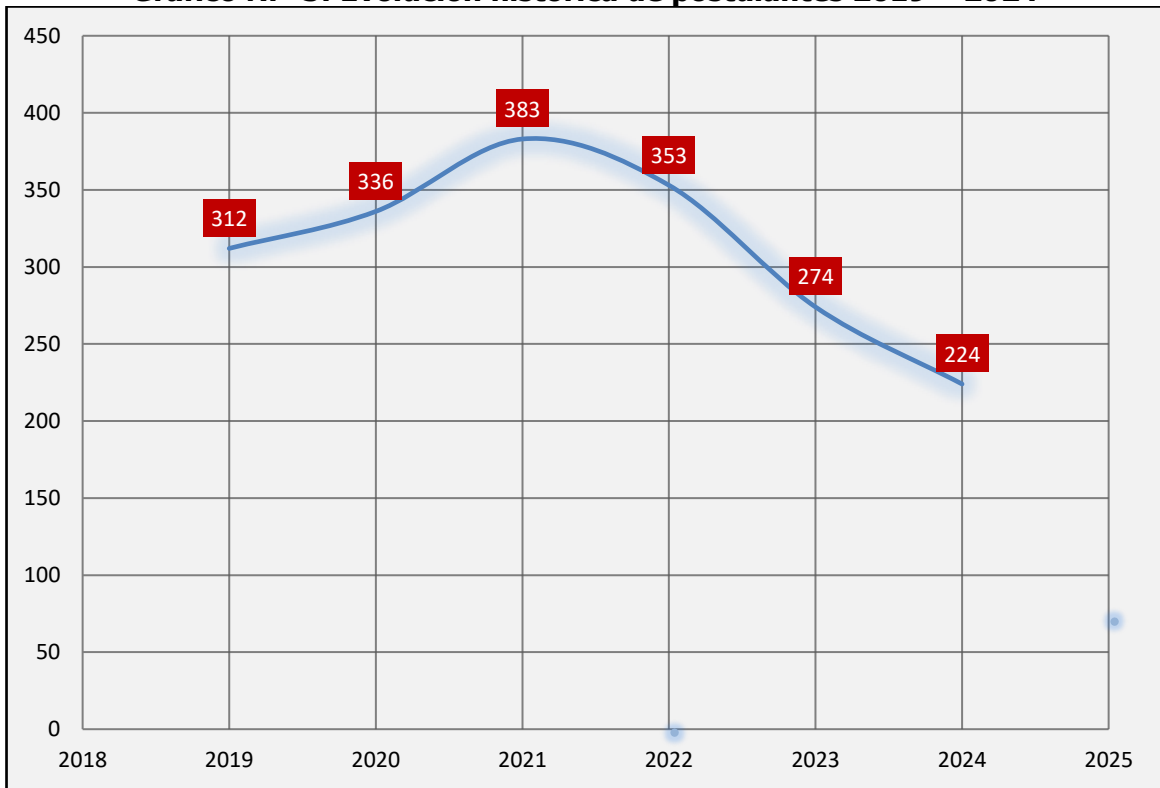
Tabla N.º 5: Evolución histórica de postulantes entre los años 2019 - 2024

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2019	2020	2021	2022	2023	2024	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	98	84	89	86	58	36
			Dibujo y Escultura	16	30	34	22	27	19
			Dibujo y Cerámica	18	21	17	9	25	19
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	41	55	55	81	35	40
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		27	31	49	45	37	20
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		29	0	0	48	50	55
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		37	50	81	30	20	35
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		25	65	58	32	22	0
Total			312	336	383	353	274	224	

Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

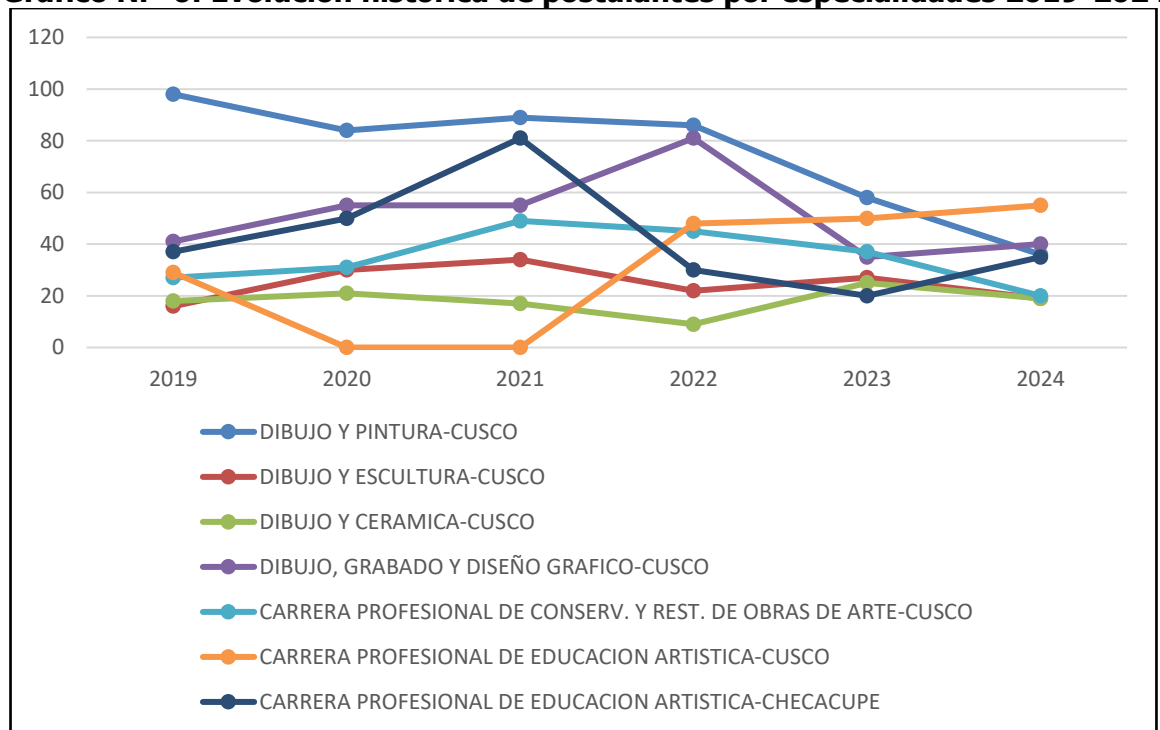
Gráfico N.º 5: Evolución histórica de postulantes 2019 – 2024



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 6: Evolución histórica de postulantes por especialidades 2019-2024



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

2.3.INGRESANTES

El proceso del concurso de admisión 2024 tuvo como resultado la captación de 93 ingresantes a nivel de todas las modalidades de concurso de admisión, tanto extraordinarias y ordinaria, reflejándose en esta oportunidad, que la Carrera Profesional de Artes Visuales tiene la mayor cantidad de ingresantes, indistintamente de la especialidad. Asimismo, la Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte refleja una menor cantidad de ingresantes bajo todas sus modalidades.

En relación a los ingresantes por modalidad, el mayor resultado se obtuvo en la modalidad de examen ordinario, seguida de la modalidad CEPRUA, manteniéndose la Sede Cusco con mayor cantidad de ingresantes, seguida de Checacupe; mientras que, en la sede desconcentrada de Calca no hubo proceso de admisión.

De acuerdo a la propuesta de vacantes establecido, se ha cumplido en su totalidad e inclusive se ha superado en tres vacantes, dos (2) que corresponden a la carrera profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte y uno (1) en Dibujo y Escultura.

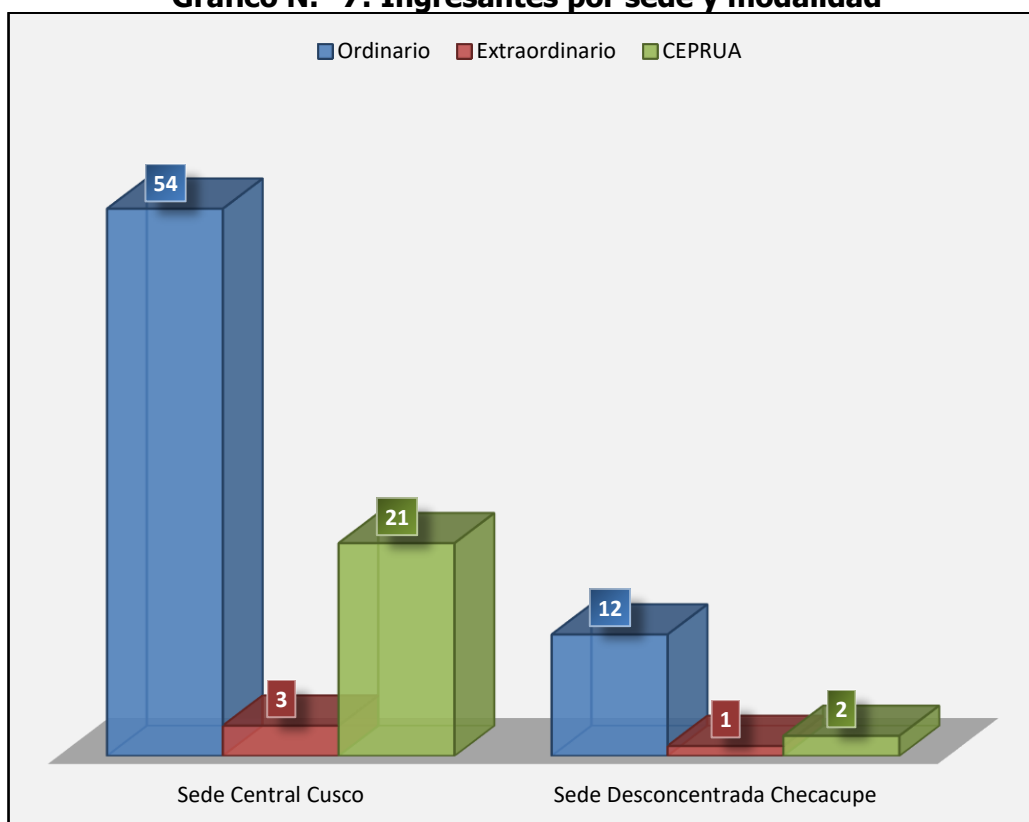
Tabla N.º 6: Ingresantes por sedes, facultad, carrera profesional y modalidad

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	Ordinario	Extraordinario	CEPRUA	Total	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	9	2	4	15
			Dibujo y Escultura	8	0	3	11
			Dibujo y Cerámica	6	1	3	10
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	11	0	4	15
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		8	0	3	11
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		12	0	4	16
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		12	1	2	15
Total ingresantes			66	4	23	93	

Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

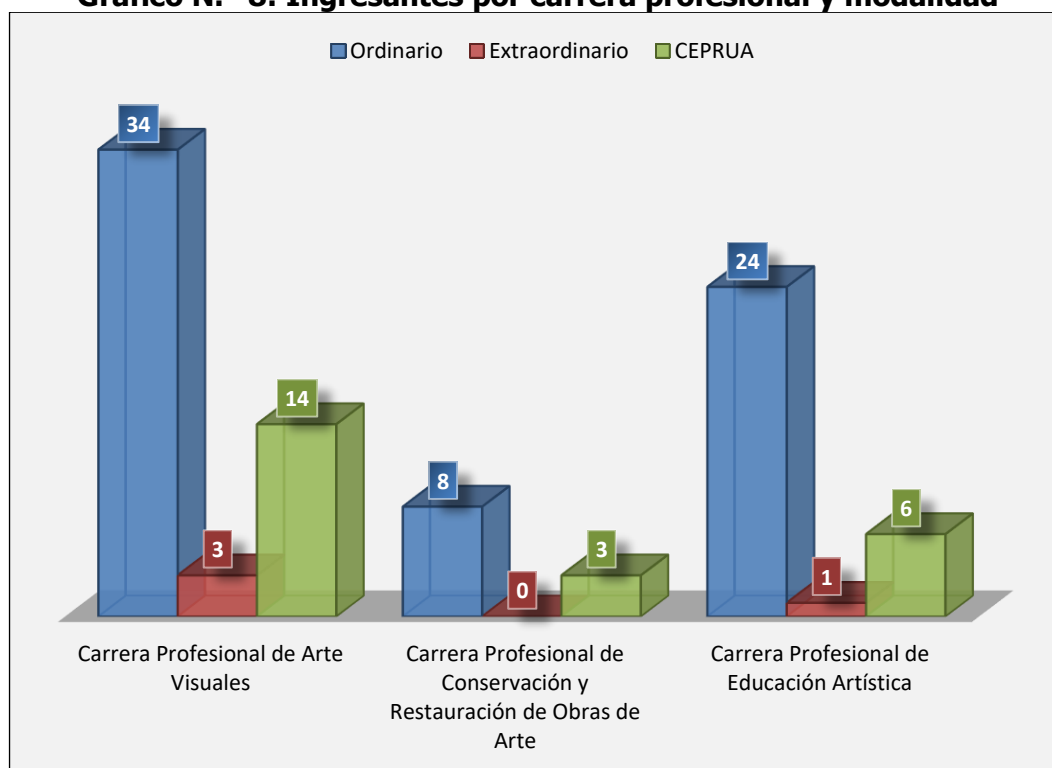
Gráfico N.º 7: Ingresantes por sede y modalidad



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 8: Ingresantes por carrera profesional y modalidad



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

2.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE INGRESANTES 2019-2024

La información estadística histórica con respecto a los ingresantes a la universidad en los seis años ha mostrado desde el 2019 al 2021 ha ido mostrando incrementos anuales desde 229 hasta 296 ingresantes, pero luego este aspecto se ha tornado en forma contraria a partir del año 2022 al 2024 mostrándose reducciones muy significativas, desde 237 a 93 ingresantes en este último año.

De acuerdo, a la tasa de crecimiento, se muestra una tendencia decreciente en el tiempo, que podría ser el reflejo de la no convocatoria del proceso de admisión de dibujo y pintura, y educación artística en la sede desconcertada de Calca.

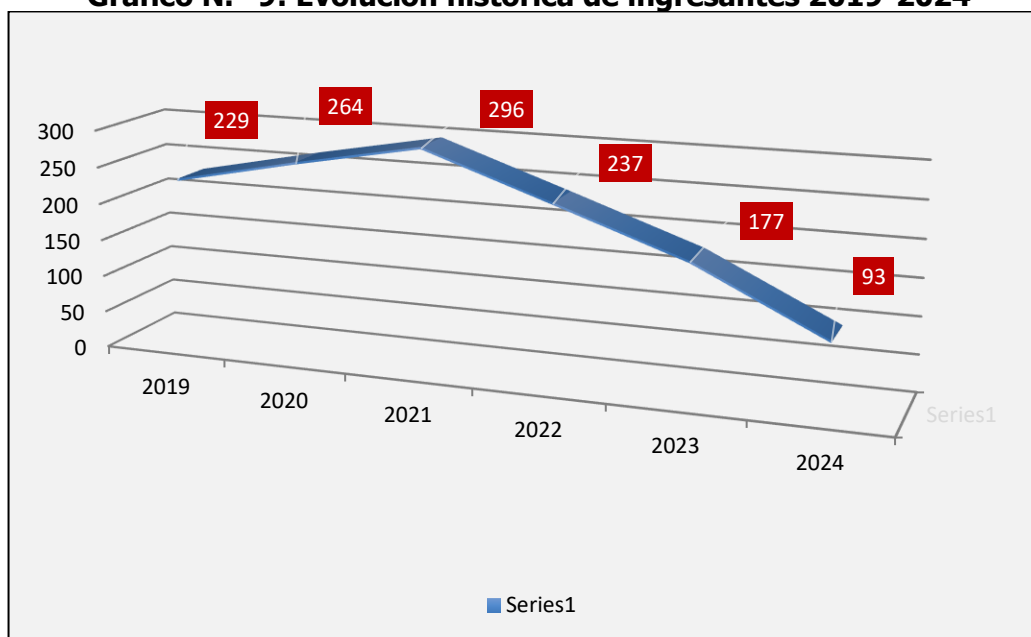
Tabla N.º 7: Evolución histórica de ingresantes 2019-2024

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Año						T.C. anual del 2019 al 2024
				2019	2020	2021	2022	2023	2024	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura	62	75	83	60	31	15	-19.20
			Dibujo y Escultura	20	25	34	19	18	11	-5.45
			Dibujo y Cerámica	19	16	17	11	18	10	-5.13
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	22	36	39	30	24	15	-1.72
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		21	26	38	30	25	11	-4.75
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	29	0	0	30	24	16	-30.67	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	31	41	45	28	19	15	-9.79	
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	25	45	40	29	18	0	-19.31	
Total Ingresantes				229	264	296	237	177	93	-13.1
Tasa de Crecimiento - T.C.					15.3	12.1	-19.9	-25.3	-47.5	

Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

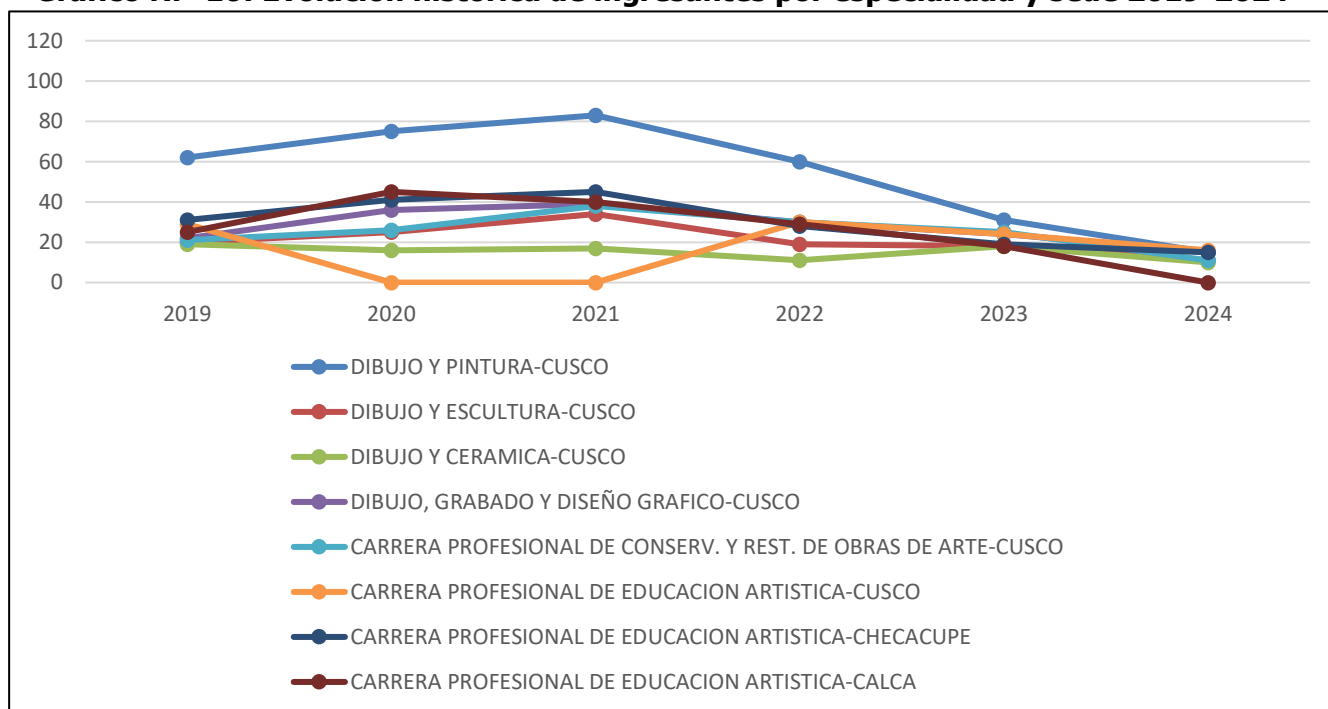
Gráfico N.º 9: Evolución histórica de ingresantes 2019-2024



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 10: Evolución histórica de ingresantes por especialidad y sede 2019-2024



Fuente: Dirección de Admisión

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística



CAPÍTULO III

FORMACIÓN DE ESTUDIANTES

En el tercer capítulo de formación de los estudiantes, muestra la población por género con matrícula en el semestre 2024-I y 2024-II (Cusco y sedes desconcentradas de Calca y Checacupe). En el periodo 2024-I se matricularon 970 estudiantes, mientras que en el periodo 2024-II se matricularon 907 estudiantes.

CAPÍTULO III: FORMACIÓN DE ESTUDIANTES

3.1. MATRICULADOS SEMESTRE 2024-I

Los matriculados en el primer semestre 2024-I a las diferentes especialidades incrementaron en relación al año anterior, llegando a matricularse 970 estudiantes, de los cuales 749 se matricularon en la Sede de Cusco, 117 en la sede desconcentrada de Checacupe y de 104 en la sede desconcentrada de Calca.

En la sede de Cusco, la Facultad de Arte es la que absorbe más población estudiantil toda vez que cuenta con más carreras profesional y especialidades, de las cuales la que más resalta es Dibujo y Pintura con 244, seguido de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico con 142 y luego viene con 116 Conservación y Restauración de Obras de Arte, Dibujo y Escultura así como Educación Artística cuentan con la misma cantidad de matriculados de 92, y el que dispone de menor cantidad de matriculado es Dibujo y Cerámica con 63 estudiantes matriculados.

La sede desconcentrada de Checacupe cuenta con una sola facultad y carrera profesional de Educación Artística que tiene 117 matriculados.

En la sede desconcentrada de Calca dispone de dos facultades y carreras profesionales tales como: Dibujo y Pintura que cuenta con un mínimo de estudiantes que llega a 6 matriculados, siendo estos de los últimos ciclos toda vez que durante años no se convoca a concurso, y la otra carrera profesional es educación artística que tiene 98 matriculados.

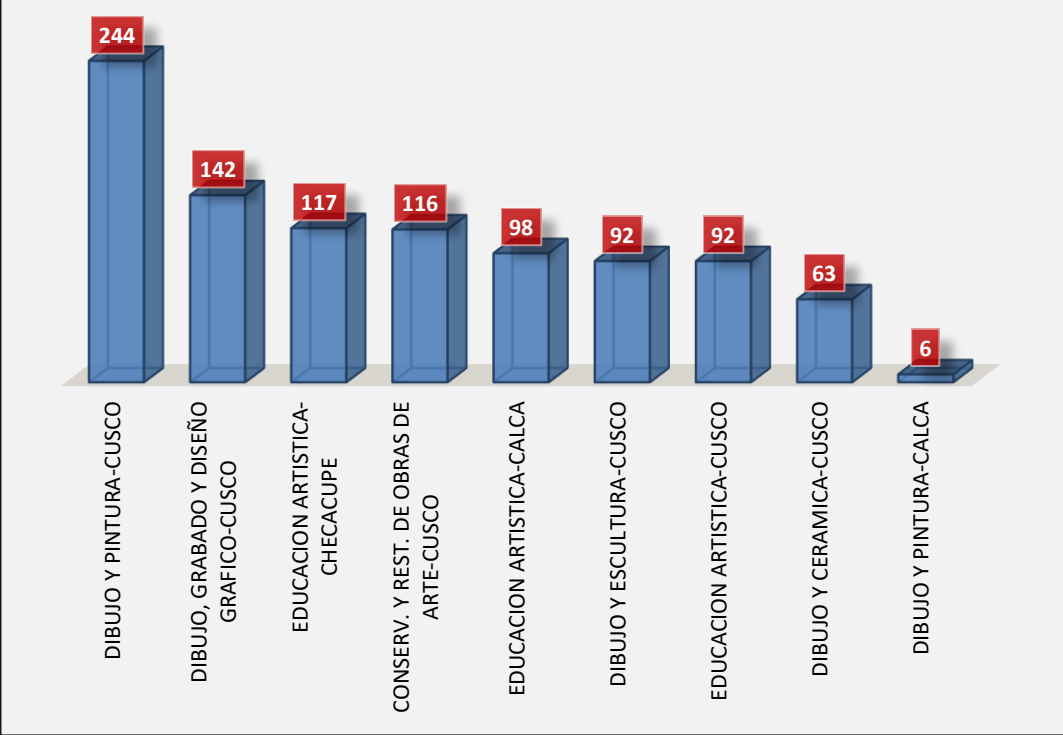
Tabla N.º 8: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2024-I

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	244
			Dibujo y Escultura	92
			Dibujo y Cerámica	63
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	142
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		116	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		92
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		117
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	6
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		98
Total Matriculados				970

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 11: Matriculados por sede y especialidad - semestre académico 2024-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

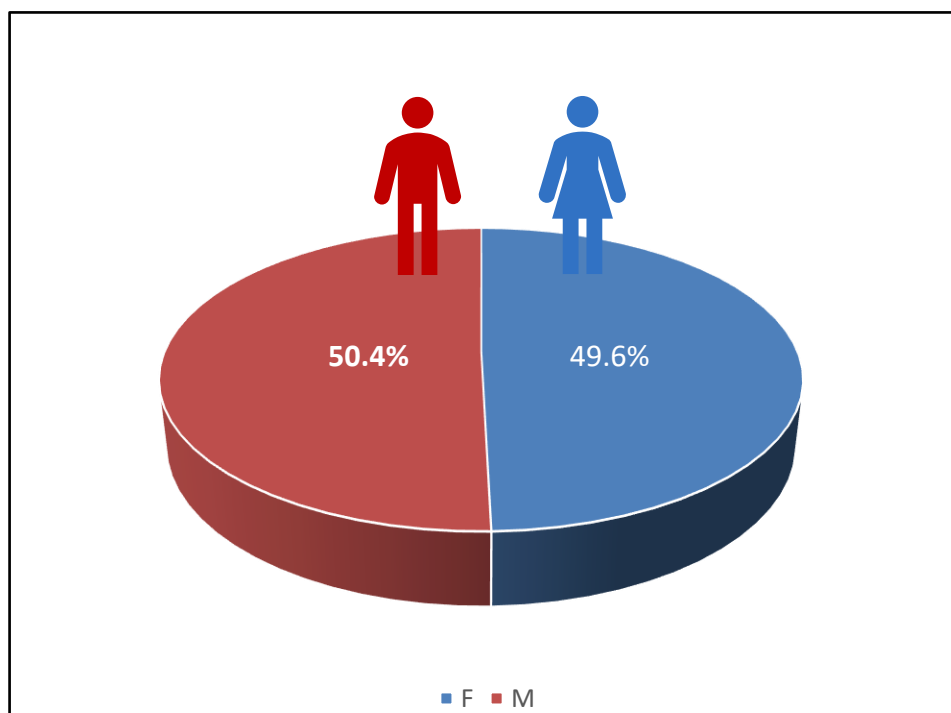
Asimismo, en el semestre académico 2024-I, hay un ligero predominio del género masculino de 50.4% en relación al género femenino de 49.6%. En el cuadro siguiente, se detalla la información por sede y especialidad:

Tabla N.º 9: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre 2024-I

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		F	M	N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	116	128	244
			Dibujo y Escultura	28	64	92
			Dibujo y Cerámica	36	27	63
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	91	51	142
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		73	43	116	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		56	36	92
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		32	85	117
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	2	4	6
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		47	51	98
Total Matriculados				481	489	970
% Matriculados				49.6%	50.4%	100%

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

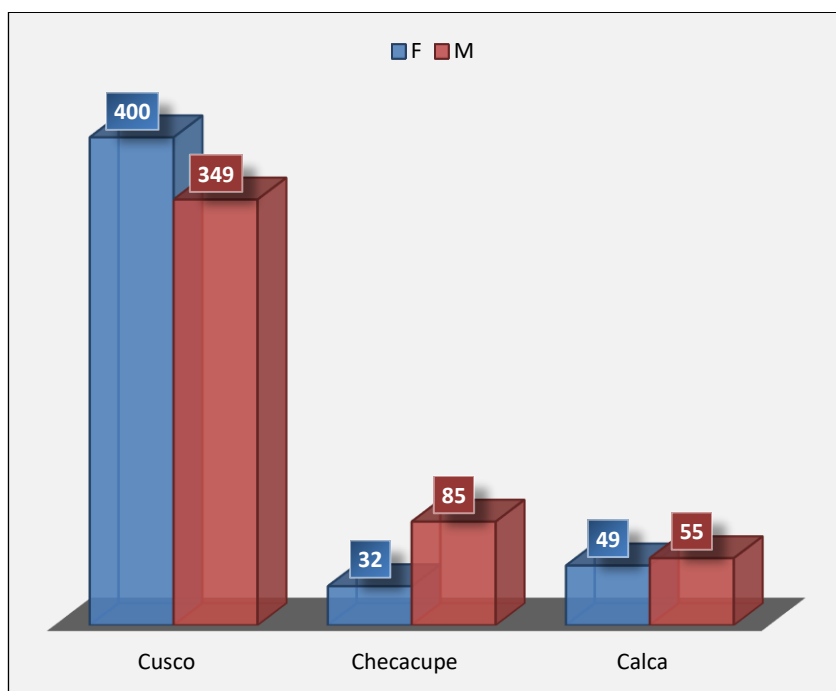
Gráfico N.º 12: Matriculados por género – semestre académico 2024-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

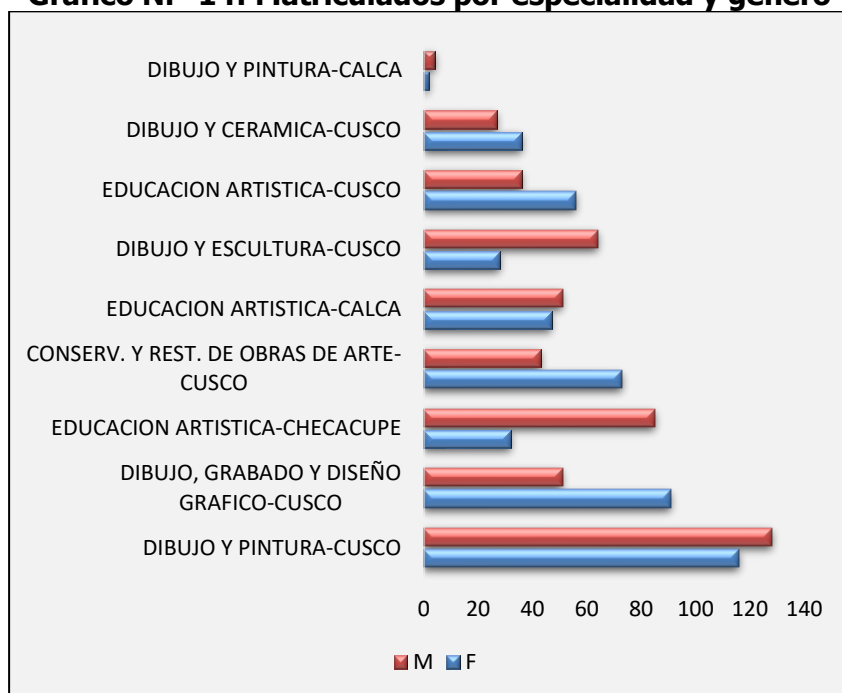
Gráfico N.º 13: Matriculados por sede y género - semestre académico 2024-I

En la sede de Cusco, los matriculados del género femenino son de mayor preponderancia llegando al 41.2% (400) con respecto al género masculino que llega al 36% (349); mientras que, en la sede desconcentrada de Checacupe el género masculino con 8.8% (85) es predominante ante el 3.3% (32) del género femenino y en la sede desconcentrada de Calca hay un ligero predominio del género masculino de 5.7% (55) en relación al género femenino de 5.1% (49).



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 14: Matriculados por especialidad y género – semestre académico 2024-I



Cusco:

En la especialidad de Dibujo y Pintura predomina el género masculino (128), al igual que en la especialidad de Dibujo y Escultura (64); mientras que, en las especialidades de Dibujo y Cerámica (36), Dibujo grabado y diseño gráfico (91), y Conservación y Restauración de Obras de Arte (73), predomina el género femenino.

Checacupe:

La especialidad de Educación Artística predomina el género masculino (85)

Calca:

La especialidad de Educación Artística el género masculino (51) tiene un ligero predominio.

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

3.2. MATRICULADOS SEMESTRE 2024-II

Durante el segundo semestre del año 2024, el total de estudiantes matriculados asciende a 907. La sede de Cusco concentra la mayor parte de esta población, ya que cuenta con dos facultades y tres carreras profesionales, cada una con sus respectivas especialidades.

En cuanto a las especialidades de sede de Cusco, se tiene:

- Dibujo y Pintura registra el mayor número de estudiantes matriculados, con un total de 225.
- Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, con 125 estudiantes.
- Conservación y Restauración de Obras de Arte, con 111 estudiantes.
- Dibujo y Escultura, con 95 estudiantes.
- Educación Artística, con 82 estudiantes.
- Dibujo y Cerámica, con 63 estudiantes.

En las sedes desconcentradas, la distribución de estudiantes es más específica:

- En la sede de Checacupe, la población matriculada para este semestre asciende a 109 estudiantes, todos pertenecientes a la carrera profesional de Educación Artística.
- En la sede de Calca, los estudiantes matriculados se encuentran principalmente en los últimos ciclos. La especialidad de Pintura y Dibujo cuenta con 7 estudiantes, mientras que la carrera profesional de Educación Artística, en su especialidad respectiva, registra 90 estudiantes.

Este análisis refleja cómo la sede principal en Cusco sigue siendo el núcleo académico de la institución, mientras que las sedes desconcentradas responden a las necesidades específicas de formación en las carreras ofrecidas.

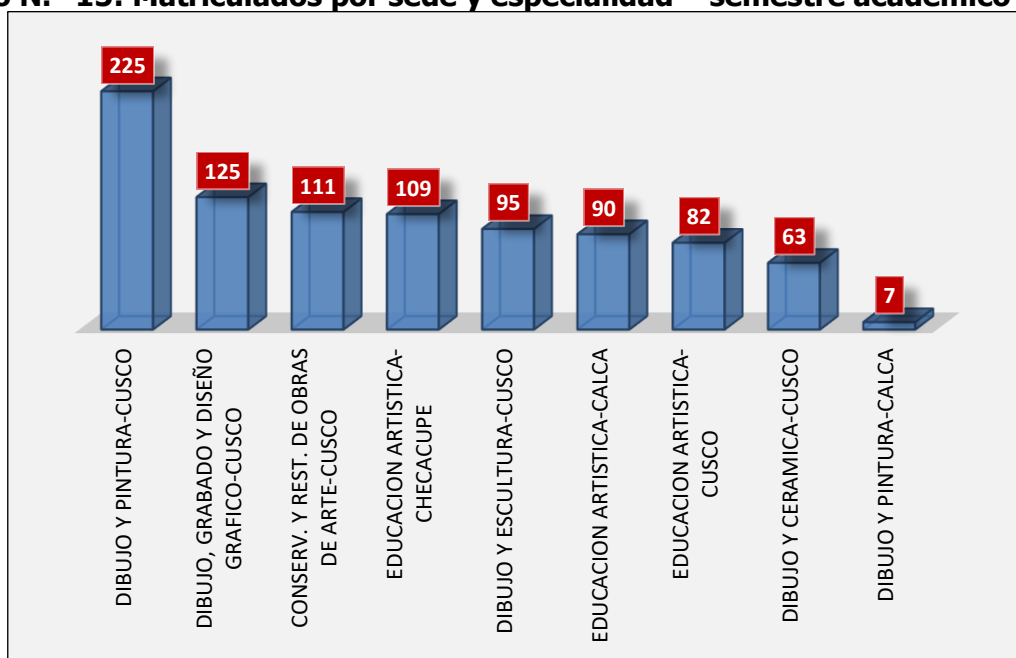
Tabla N.º 10: Matriculados por sede, facultad y carrera profesional semestre académico 2024-II

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	225
			Dibujo y Escultura	95
			Dibujo y Cerámica	63
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	125
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		111	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		82
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		109
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	7
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		90
Total Matriculados				907

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 15: Matriculados por sede y especialidad – semestre académico 2024-II



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

En todas las sedes, el análisis del aspecto de género muestra que el porcentaje de estudiantes femeninas es ligeramente superior, representando el 50.3%, en comparación con el 49.7% de estudiantes masculinos.

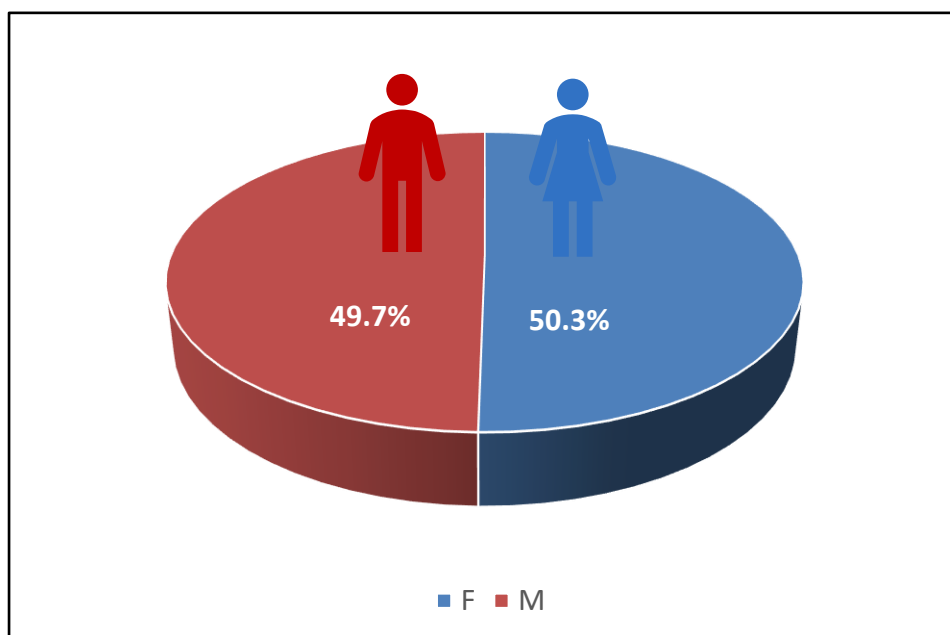
Tabla N.º 11: Matriculados por sede, facultad, carrera profesional y género – semestre académico 2024-II

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		F	M	N.º Estudiantes
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	112	113	225
			Dibujo y Escultura	28	67	95
			Dibujo y Cerámica	36	27	63
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	81	44	125
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		70	41	111
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		49	33	82
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		31	78	109
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	2	5	7
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		47	43	90
Total Matriculados				456	451	907
% Matriculados				50.3%	49.7%	100%

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 16: Matriculados por género - semestre académico 2024-II

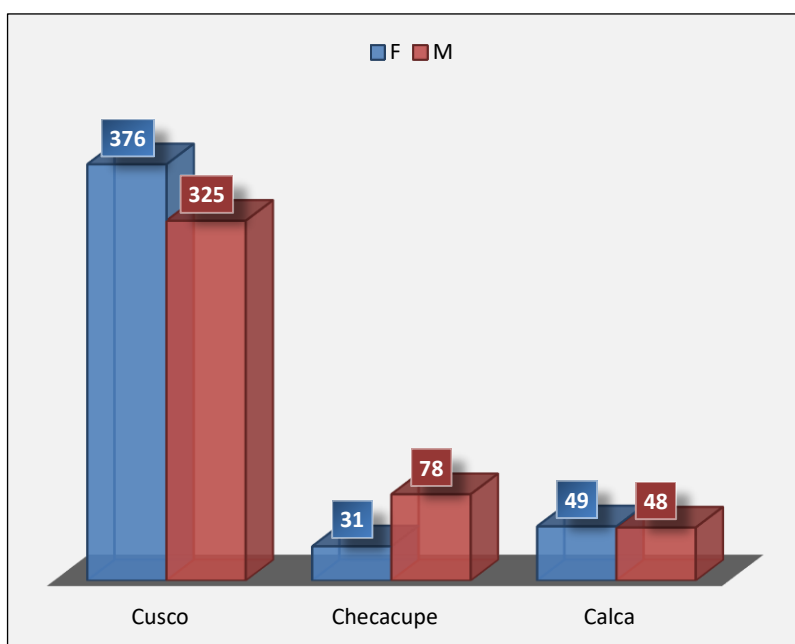


Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 17: Matriculados por sede y género - semestre académico 2024-II

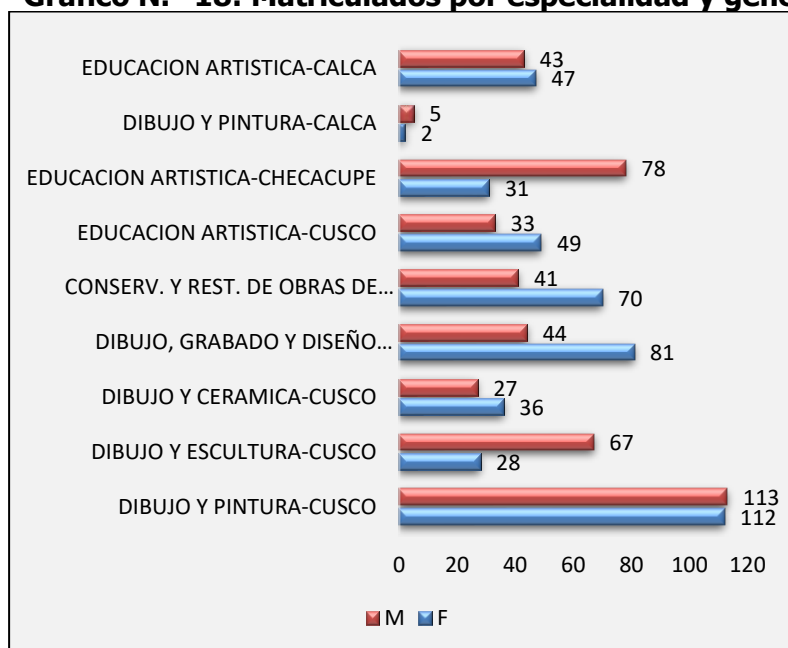
En la sede de Cusco, los matriculados del género femenino son de mayor preponderancia llegando al 38.8% (376) con respecto al género masculino que llega al 33.5% (325); mientras que, en la sede desconcentrada de Checacupe el género masculino con 8% (78) es predominante ante el 3.2% (31) del género femenino y en la sede desconcentrada de Calca hay un ligero predominio del género femenino de 5.1% (49) en relación al género masculino de 4.9% (48).



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 18: Matriculados por especialidad y género - semestre académico 2024-II



Cusco:

En la especialidad de Dibujo y Pintura el género masculino (113) tiene un ligero predominio, en la especialidad de Dibujo y Escultura predomina el género masculino (67); mientras que, en las especialidades de Dibujo y Cerámica (36), Dibujo grabado y diseño gráfico (81), Conservación y Restauración de Obras de Arte (70), y Educación Artística (49) predomina el género femenino.

Checacupe:

La especialidad de Educación Artística predomina el género masculino (78)

Calca:

La especialidad de Educación Artística el género femenino (47) tiene un ligero predominio.

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

3.3. EVOLUCIÓN HISTORIA DE ESTUDIANTES MATRICULADOS 2019-2024

Para analizar la evolución histórica de los estudiantes matriculados, se ha tomado como referencia la información estadística de los primeros semestres, por ser más representativos. Esto se debe a que, en los segundos semestres, la población matriculada tiende a ser menor en todas las carreras profesionales y especialidades. Esta información histórica permite observar cómo ha variado la población estudiantil a lo largo de los años. Dichas variaciones se analizan mediante tasas de crecimiento, lo que facilita identificar incrementos o disminuciones en la matrícula. Además, los resultados obtenidos sirven como base para realizar proyecciones futuras, fundamentales para la planificación de proyectos de infraestructura y la implementación de equipamiento y mobiliario educativo.

Los datos muestran tasas de crecimiento interanual y tasas de crecimiento anual acumulado (2019-2024):

- **Tasas de crecimiento interanual:**

Entre los periodos 2023 y 2024, se registra una tendencia decreciente en la mayoría de las carreras profesionales y sedes, evidenciada por tasas negativas. Esto indica una reducción progresiva en la población estudiantil. Sin embargo, destaca la especialidad de Dibujo y Escultura, que muestra un crecimiento positivo del 2.2%, siendo la única excepción en este periodo.

- **Tasas de crecimiento anual acumulado (2019-2024):**

A pesar de las fluctuaciones interanuales, la mayoría de las carreras y especialidades presentan tasas positivas, lo que indica un crecimiento sostenido en el largo plazo. Sin embargo, algunas excepciones notables se presentan en las siguientes carreras profesionales:

- Educación Artística en la sede de Cusco, que registra una tasa decreciente del -7.4%, reflejando aún los efectos negativos de la pandemia del 2020.
- La especialidad de Dibujo y Pintura en la sede desconcentrada de Calca, que muestra una drástica disminución con una tasa del -32.9%. Esto es atribuible a la falta de convocatorias para exámenes de admisión en dicho periodo.

Al calcular el promedio de las tasas de crecimiento a nivel institucional, se obtiene una **tasas de crecimiento anual general positiva del 2.2%**. Este resultado sugiere que, proyectando hacia el futuro, la población estudiantil crecerá a un ritmo promedio del 2.2% por año, lo que implica un panorama optimista para la planificación y expansión de la institución.

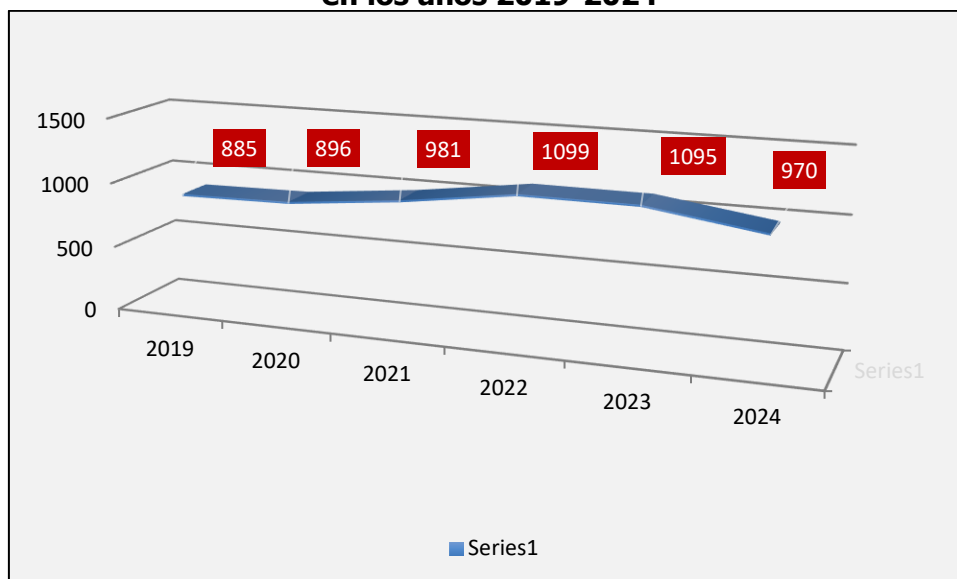
Tabla N.º 12: Evolución histórica de estudiantes matriculados entre los años 2019-2024

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Año						T.C. Interanual					T.C. anual 2019 -2024
				2019	2020	2021	2022	2023	2024	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	217	236	259	290	279	244	8.8	9.7	12.0	-3.8	-12.5	2.8
			Dibujo y Escultura	86	78	87	101	90	92	-9.3	11.5	16.1	-10.9	2.2	1.9
			Dibujo y Cerámica	41	50	55	59	71	63	22.0	10.0	7.3	20.3	-11.3	9.7
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	73	92	111	130	146	142	26.0	20.7	17.1	12.3	-2.7	14.7
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		91	85	107	131	130	116	-6.6	25.9	22.4	-0.8	-10.8	6.0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		145	127	98	117	119	92	-12.4	-22.8	19.4	1.7	-22.7	-7.4
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		91	110	130	119	121	117	20.9	18.2	-8.5	1.7	-3.3	5.8
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura	52	36	26	24	10	6	-30.8	-27.8	-7.7	-58.3	-40.0	-32.9
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		43						-100.0					-20.0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		46	82	108	128	129	98	78.3	31.7	18.5	0.8	-24.0	21.1
Total Matriculados				885	896	981	1099	1095	970	1.2	9.5	12.0	-0.4	-11.4	2.2
Tasa de Crecimiento - T.C.					1.2	9.5	12.0	-0.4	-11.4						

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 19: Emluación histórica de estudiantes matriculados en los años 2019-2024



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística



CAPÍTULO IV

EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS

El presente capítulo presenta el análisis cuantitativo de la información estadística de sobre los egresados, bachilleres y titulados de la ESABAC, con el propósito de transparentar de manera sistemática la pertinencia de cada proceso de formación de los egresados. De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Registros Académicos y Matriculas de la Dirección de Gestión de Asuntos Académicos en el año 2024, hubo un total de 113 egresados, representando al 52% al género femenino y el 48% al género masculino, además hubo un total de 100 graduados en bachiller y un total de 24 titulados.

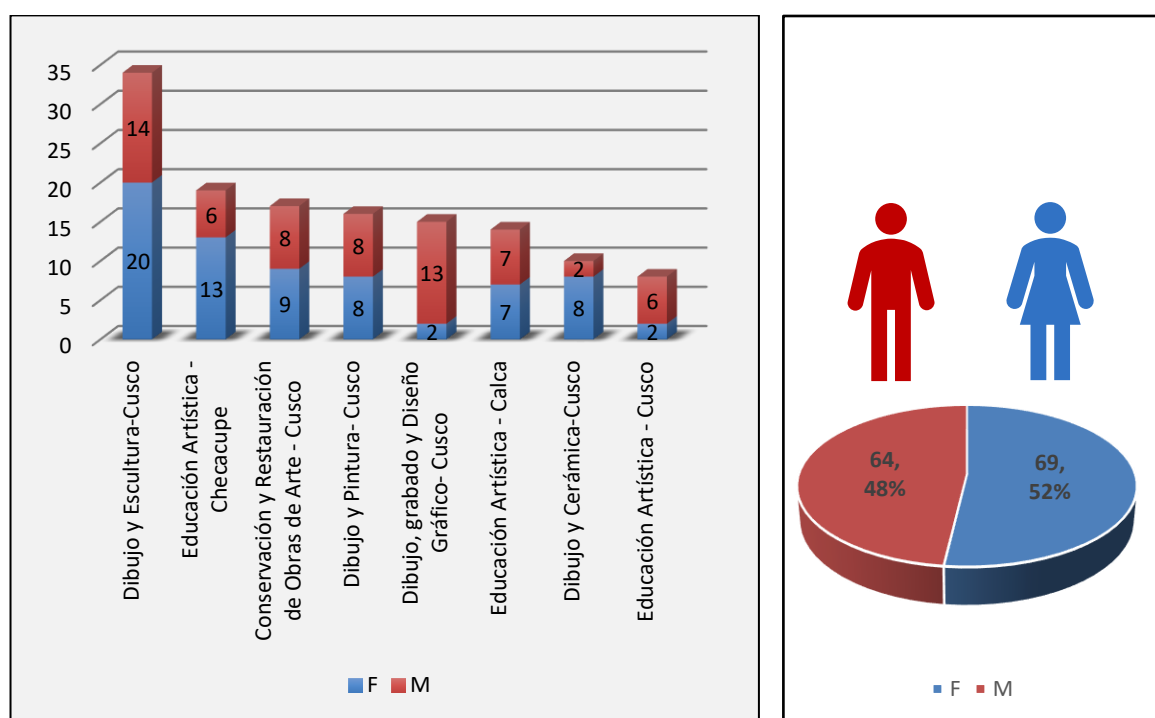
CAPÍTULO IV: EGRESADOS, BACHILLERES Y TITULADOS

4.1. EGRESADOS

Los estudiantes egresados, son los que han completado con éxito un programa de estudios superior en una disciplina específica, cumpliendo los créditos establecidos en la malla curricular académica de la especialidad elegida.

De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Registros Académicos y Matriculas de la Dirección de Gestión de Asuntos Académicos, en el gráfico 20, se observa que en 8 especialidades de la ESABAC hay un total 113 egresados, en el cual, la especialidad de Dibujo y Pintura de la Sede del Cusco presenta una mayor cantidad de egresados, asimismo, presenta una mayor cantidad del género femenino. Asimismo, el sexo femenino representa el mayor porcentaje de egresados (52%) en el año académico 2024.

Gráfico N.º 20: Egresados del año académico 2024



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.1.1. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2024-I

En el primer semestre se registraron 20 egresados que completaron satisfactoriamente la malla curricular, de los cuales destaca la especialidad de Dibujo y Pintura con 6 egresados (mayoría de género masculino), seguida de la especialidad de Educación Artística del Cusco

con 5 egresados (todos de género femenino), Dibujo Grabado y Diseño Gráfico con 3, Educación Artística de Checacupe con 3, Educación Artística de Calca con 2, y Dibujo y Escultura con 1 egresado.

Sin embargo, se presenta un porcentaje equilibrado en ambos géneros a nivel de todas las especialidades.

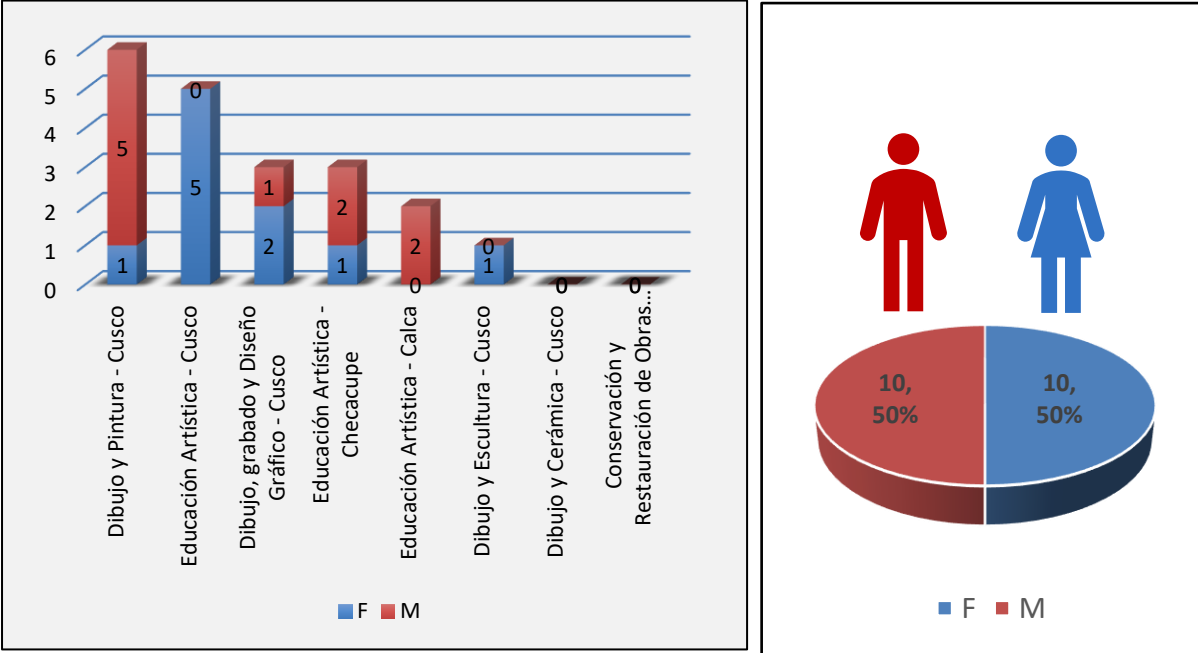
Tabla N.º 13: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2024-I

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	F	M	N.º Egresados
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	1	5	6
		Dibujo y Escultura	1	0	1
		Dibujo y Cerámica	0	0	0
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	2	1	3
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		0	0	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	5	0	5
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	1	2	3
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	0	2	2
Total Egresados			10	10	20

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 21: Egresados por especialidad - semestre académico 2024-I



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.1.2. EGRESADOS SEMESTRE ACADÉMICO 2024-II

En el segundo semestre del 2024 se registró un incremento significativo en el número de egresados comparado con el primer semestre. En la sede central de Cusco, la especialidad de Dibujo y Pintura lideró con 28 egresados (mayoría de género femenino), seguida por Dibujo y Cerámica con 17, Dibujo Grabado y Diseño gráfico con 16 (mayoría de género femenino), Conservación y Restauración de Obras de Arte con 14, Dibujo y Escultura con 7 (mayoría de género masculino) y Educación Artística con 5.

En las sedes desconcentradas de Educación Artística, Checacupe reportó 12 egresados (mayoría de género masculino) y Calca 14.

Asimismo, el género femenino representa el mayor porcentaje de egresados en todas las especialidades.

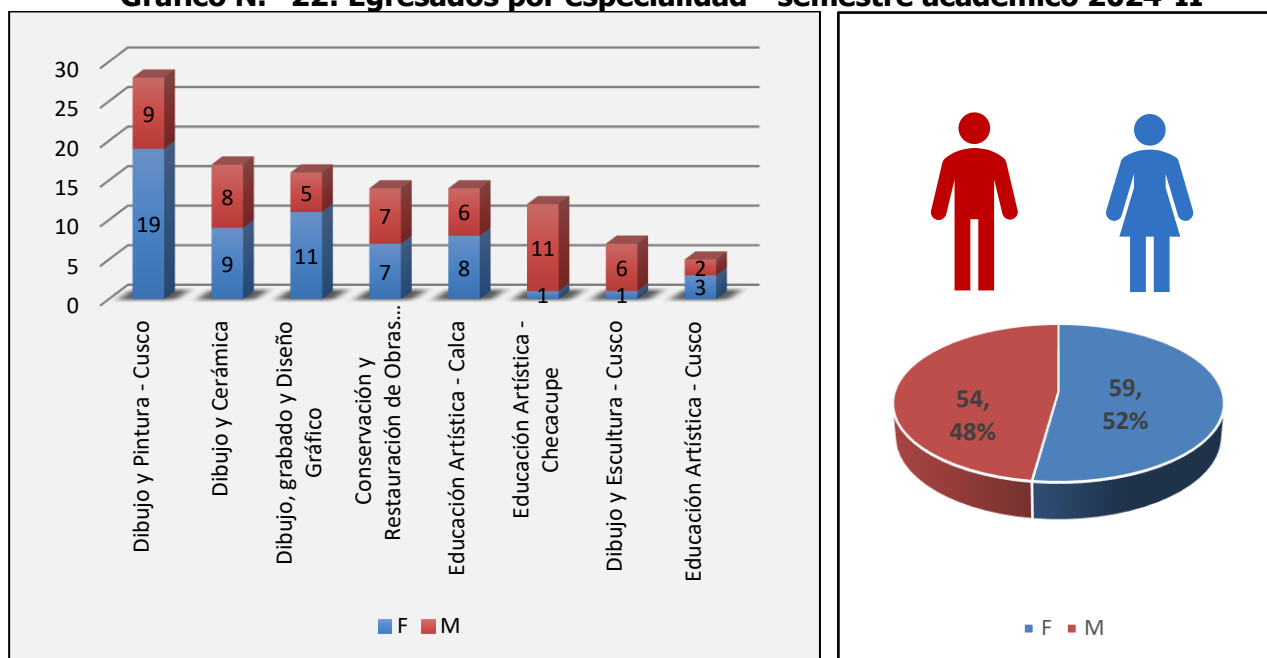
Tabla N.º 14: Egresados por sede, facultad, carrera profesional y género - semestre académico 2024-II

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		F	M	N.º Egresados
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	19	9	28
			Dibujo y Escultura	1	6	7
			Dibujo y Cerámica	9	8	17
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	11	5	16
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		7	7	14
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		3	2	5
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		1	11	12
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		8	6	14
Total Egresados				59	54	113

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 22: Egresados por especialidad - semestre académico 2024-II



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE EGRESADOS 2019-2024

Entre los años 2019 y 2021, se observó un crecimiento progresivo en el número de egresados; no obstante, en el 2022 este indicador registró una disminución de 19 egresados. A partir del 2023, la tendencia volvió a ser ascendente, alcanzando en el 2024 un total de **113 egresados**, la cifra más alta del periodo analizado.

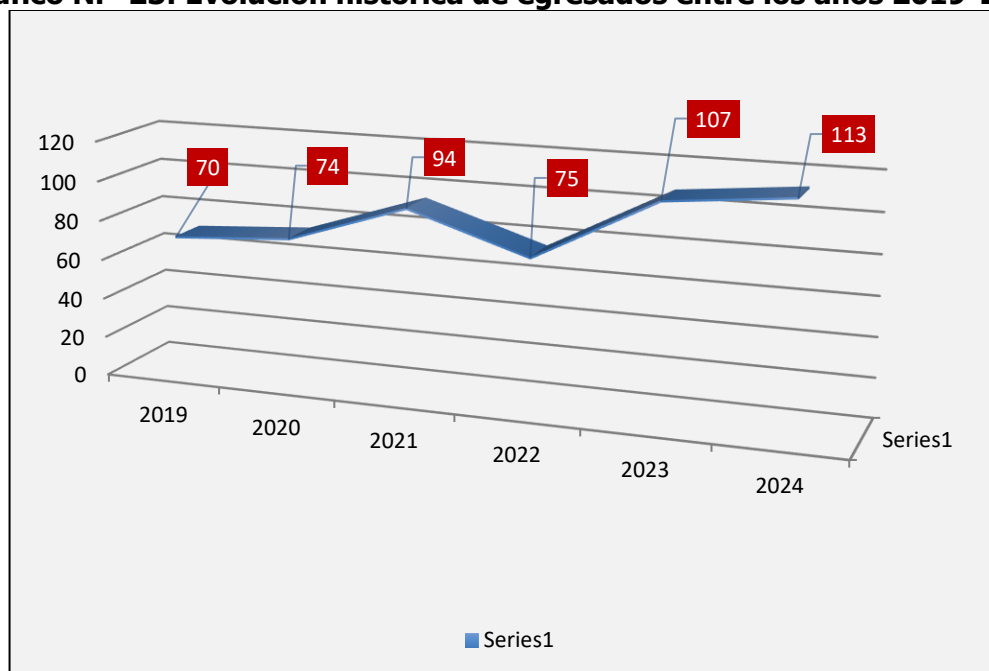
Tabla N.º 15: Evolución histórica de egresados entre los años 2019-2024

Tabla N. 15. Evolución histórica de Egresados entre 2019 - 2024									
Sede	Facultad	Carreras Profesionales		Año					
				2019	2020	2021	2022	2023	2024
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	18	12	24	10	31	28
			Dibujo y Escultura	8	9	10	5	2	7
			Dibujo y Cerámica	0	0	2	1	2	17
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	5	7	5	4	9	16
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		13	17	11	15	6	14	
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	12	22	15	19	28	5	
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		10	2	23	14	14	12
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Artes Visuales	Dibujo y Pintura	4	5	0	0	3	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		0	0	4	7	12	14
Total Egresados				70	74	94	75	107	113

Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 23: Evolución histórica de egresados entre los años 2019-2024



Fuente: Dirección de Gestión de Asuntos Académicos – Unidad de Registros Académicos y Matriculas

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.2. BACHILLERES

De acuerdo a los datos registrados por Secretaría General al año 2024, hubo un total de 100 graduados en bachiller, representando el 25% los bachilleres de la Carrera Profesional de Educación Artística Cusco, seguido del 23% de los bachilleres de la especialidad de Dibujo y Pintura Cusco.

Asimismo, entre las sedes desconcentradas lidera Checacupe con el 17% de bachilleres seguida de Calca con el 12% de bachilleres.

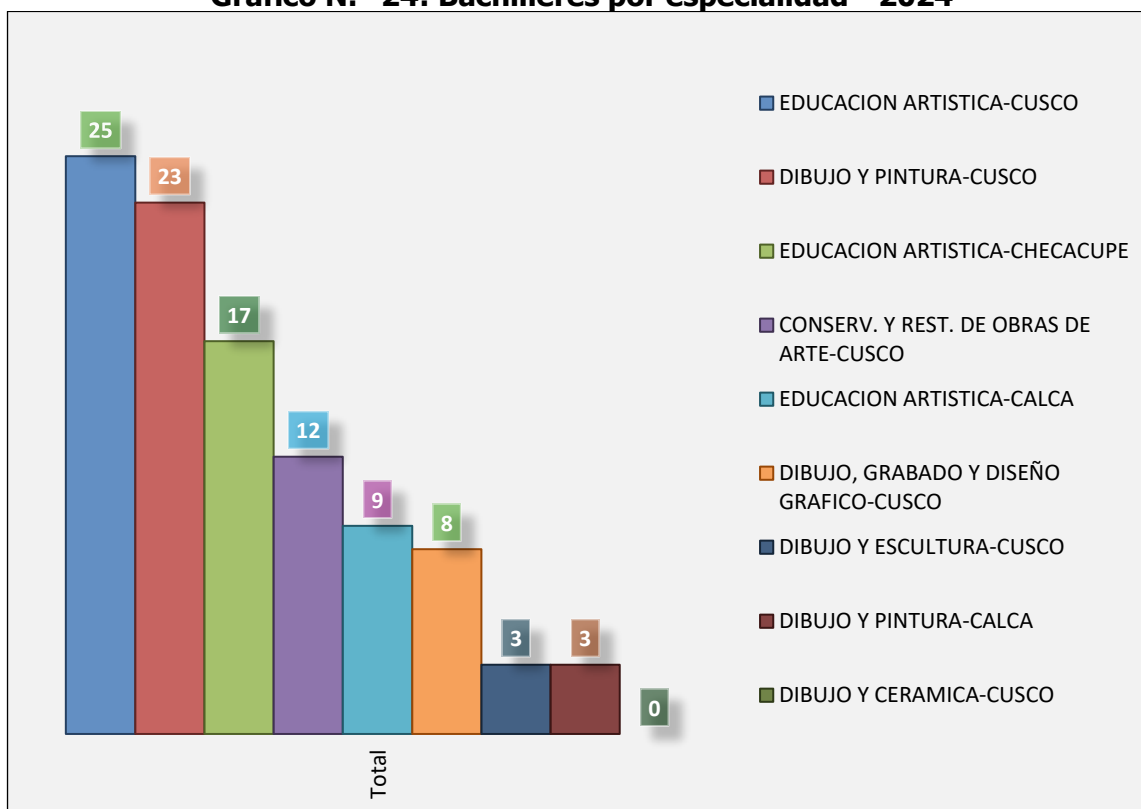
Tabla N.º 16: Bachilleres por sede, facultad y carrera profesional

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		2024-I	2024-II	Total
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	12	11	23
			Dibujo y Escultura	1	2	3
			Dibujo y Cerámica	0	0	0
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	4	4	8
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		4	8	12
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		19	6	25
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		12	5	17
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	3	0	3
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		8	1	9
Total Bachilleres				63	37	100

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 24: Bachilleres por especialidad - 2024



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BACHILLERES 2019-2024

Durante los últimos seis años, el número de bachilleres ha experimentado fluctuaciones significativas, reflejo de diversos factores económicos y sociales.

En el año 2019, se registraron 108 bachilleres, marcando un inicio modesto en comparación con años posteriores. Sin embargo, en el año 2020, esta cifra sufrió una caída drástica en el número de bachilleres, llegando a 19 bachilleres. Esta disminución abrupta se atribuye al impacto devastador de la pandemia de COVID-19 en las actividades académicas y la sociedad en general.

A medida que se superaron los desafíos asociados con la pandemia, se observó una recuperación leve en el año 2021, con 74 bachilleres. Esta tendencia positiva continuó en el año 2022 marcando un hito significativo, con un total de 167 bachilleres, impulsado por la reactivación económica y el retorno gradual a las actividades académicas presenciales.

El año 2023 se produjo una ligera baja en el número de bachilleres, llegando a un total de 134. Pese a reflejarse una normalización progresiva de las actividades académicas y la recuperación completa de la institución después de los desafíos enfrentados en años anteriores; sin embargo, esta baja continuó en el año 2024 con un total de 100 bachilleres.

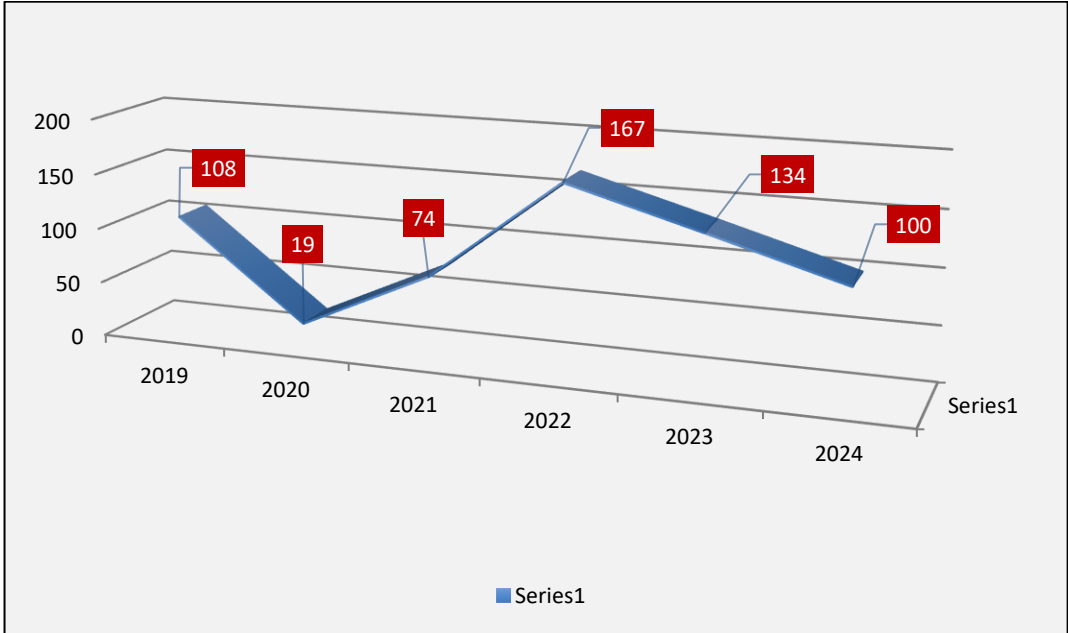
Tabla N.º 17: Bachilleres por facultad y carrera profesional entre los años 2019-2024.

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2019	2020	2021	2022	2023	2024
A nivel de todas las Sedes	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	40	4	18	49	37	26
		Dibujo y Escultura	9	2	7	10	8	3
		Dibujo y Cerámica	5	0	0	4	7	0
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	2	2	7	10	5	8
	Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		22	6	21	19	12	12
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	30	5	21	75	65	51
Total Bachilleres			108	19	74	167	134	100

Fuente: Secretaría General
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

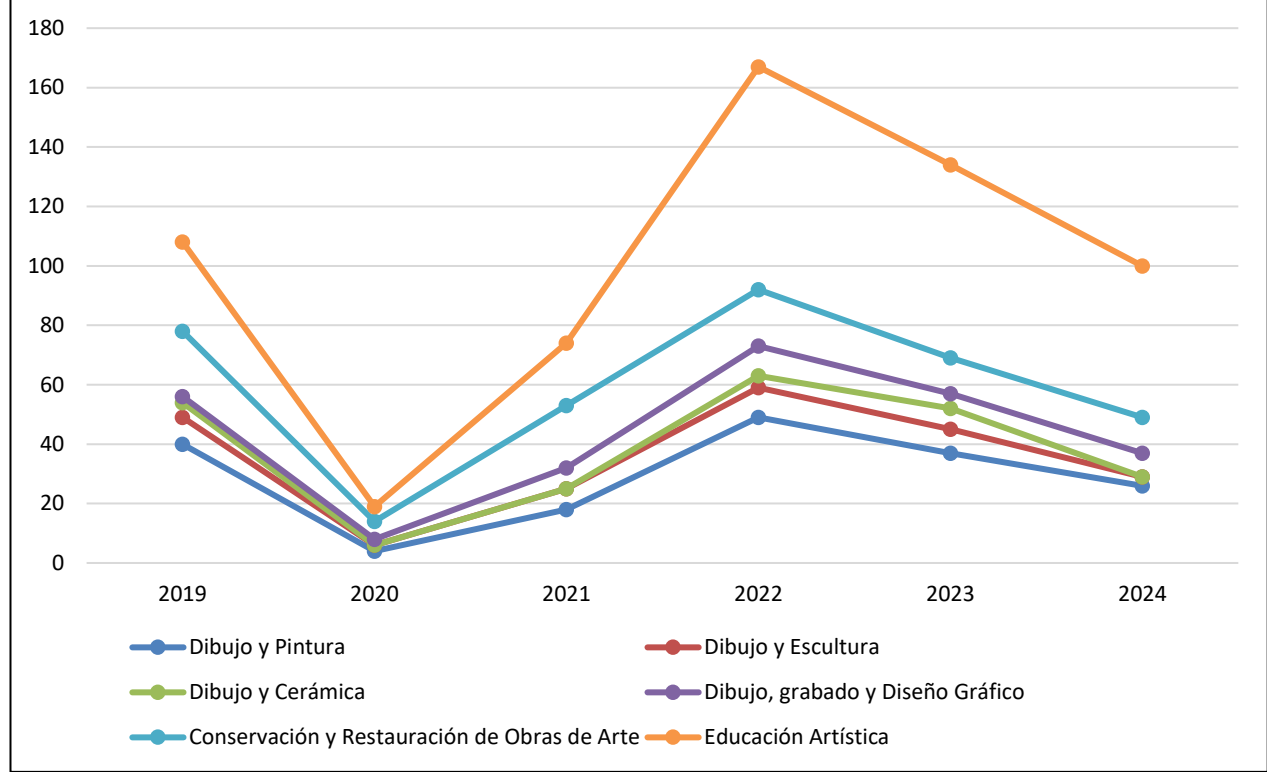
En resumen, el análisis revela una tendencia irregular en el número de bachilleres a lo largo de los años, influenciada por factores como la pandemia de COVID-19, la reactivación económica y la normalización de las actividades académicas. Estos datos proporcionan una visión clara de la evolución de la institución y su capacidad para adaptarse y recuperarse de desafíos significativos.

Gráfico N.º 25: Evolución histórica de bachilleres entre los años 2019-2024



Fuente: Secretaría General
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 26: Evolución histórica de bachilleres por especialidad entre los años 2019-2024



Fuente: Secretaría General
Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.3. TITULADOS

De acuerdo a los datos registrados por Secretaría General, en el año 2024 se titularon 24 estudiantes en las 3 sedes y especialidades.

Titulados 2024 (Cusco) En la Tabla N.º 18 y Gráfico N.º 27, se observa que en las 6 especialidades de la sede principal presenta un total 14 titulados, por consiguiente, la especialidad de Dibujo y Pintura presenta una mayor cantidad de titulados; mientras que, en las especialidades de Dibujo y Cerámica, y Conservación y Restauración de Obras de Arte no presenta titulados.

Titulados 2024 (Sedes) En la Tabla N.º 18 y Gráfico N.º 27, se observa la cantidad de 10 titulados; siendo la sede desconcentrada de Checacupe con la mayor cantidad de titulados, ya que la sede desconcentrada de Calca no presenta titulados en sus dos especialidades.

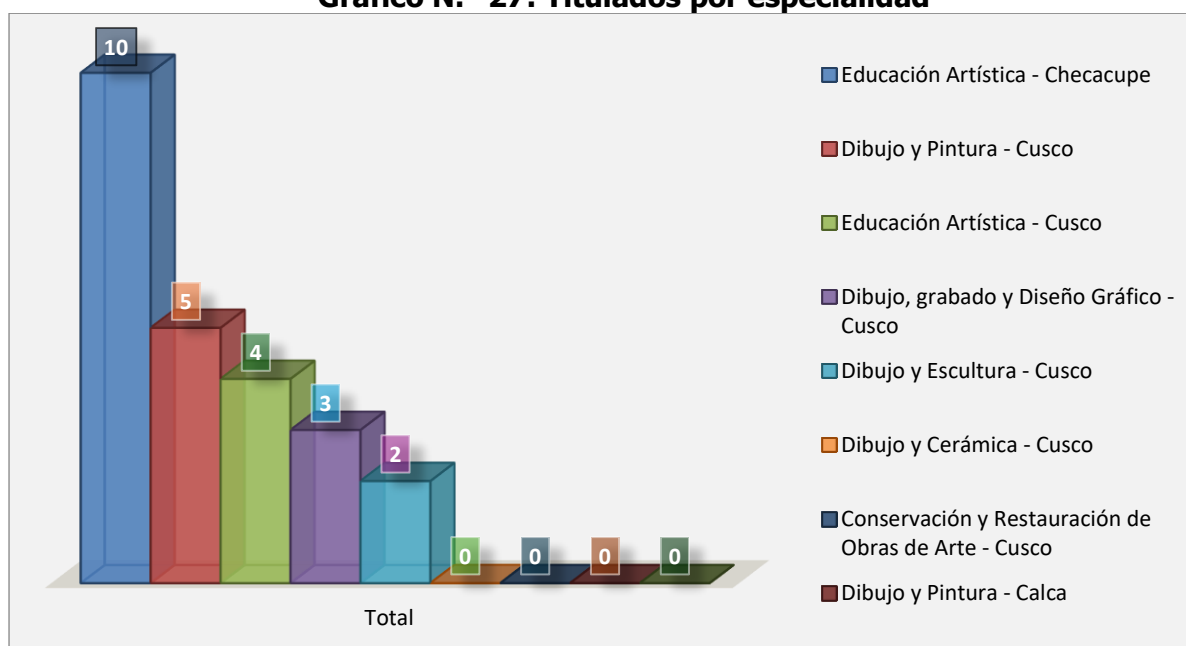
Tabla N.º 18: Titulados por sede, facultad y carrera profesional

Sede	Facultad	Carreras Profesionales		2024-I	2024-II	Total
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	2	3	5
			Dibujo y Escultura	2	0	2
			Dibujo y Cerámica	0	0	0
			Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	3	0	3
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		0	0	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		1	3	4
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		5	5	10
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Arte	Carrera Profesional de Arte Visuales	Dibujo y Pintura	0	0	0
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística		0	0	0
Total Titulados				13	11	24

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 27: Titulados por especialidad



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

4.3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TITULADOS 2019-2024

En los últimos seis años, el número de titulados ha presentado fluctuaciones, con una predominancia de disminuciones frente a incrementos. Este patrón requiere un análisis académico detallado, ya que algunas especialidades registran cifras mínimas o nulas:

- **Dibujo Escultura:** Solo 4 titulados en 2019 y ningún egreso en los años siguientes.
- **Dibujo Cerámica:** Situación similar, sin titulados en el periodo evaluado.
- **Otras especialidades** (*Dibujo, Grabado, Diseño Gráfico, Conservación y Restauración de Obras de Arte*): Comportamiento irregular, con bajos niveles de titulación.

Destacan positivamente las especialidades de **Dibujo y Pintura** y **Educación Artística**, que concentran la mayor cantidad de titulados.

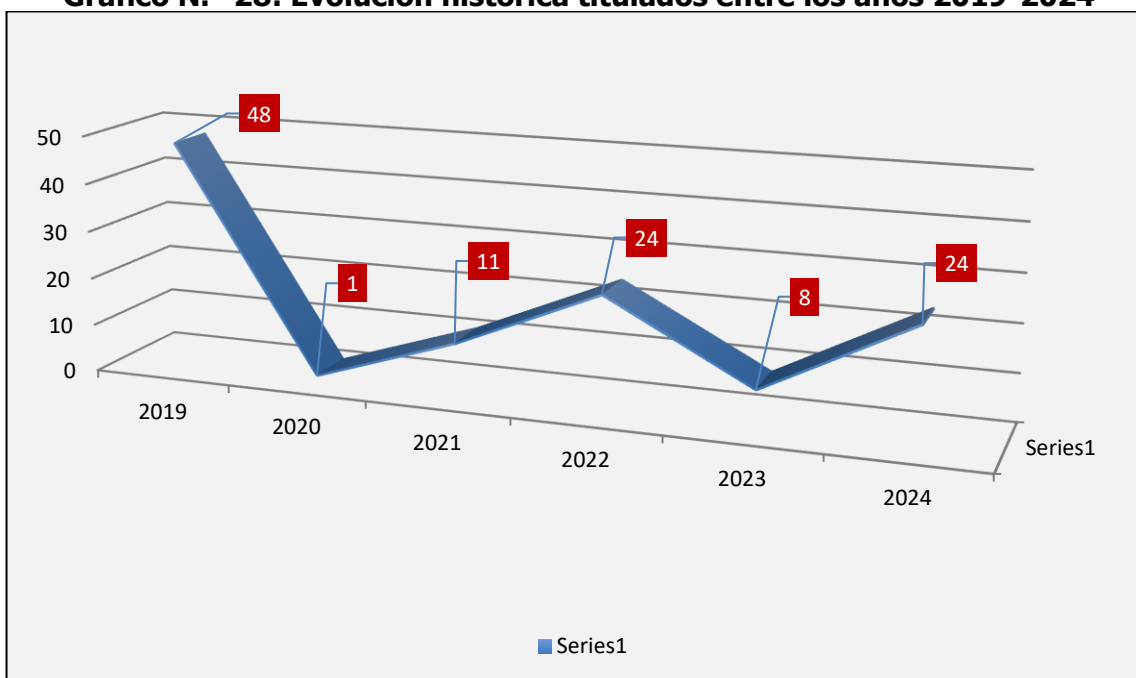
Tabla N.º 19: Evolución histórica de titulados entre los años 2019-2024

Sede	Facultad	Carreras Profesionales	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Total
A nivel de todas las Sedes	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	12	0	2	8	4	5	31
		Dibujo y Escultura	4	0	0	0	0	2	6
		Dibujo y Cerámica	2	0	0	0	0	0	2
		Dibujo, grabado y Diseño Gráfico	1	1	0	2	1	3	8
		Carrera Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte	4	0	0	4	0	0	8
	Facultad de Educación Artística	Carrera Profesional de Educación Artística	25	0	9	10	3	14	61
Total Titulados			48	1	11	24	8	24	116

Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

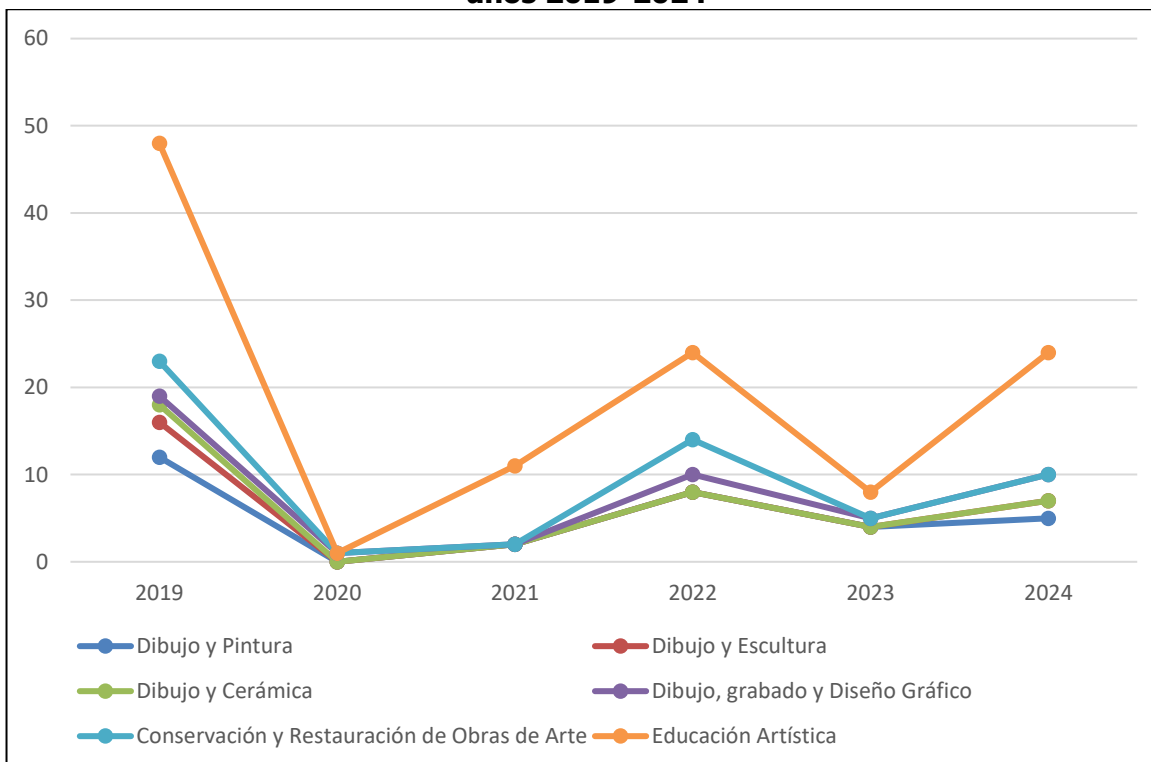
Gráfico N.º 28: Evolución histórica titulados entre los años 2019-2024



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 29: Evolución histórica de titulados por especialidad entre los años 2019-2024



Fuente: Secretaría General

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística



CAPÍTULO V

DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE

El presente capítulo presenta a los docentes que cumplen un papel muy importante en la mejora de la calidad de formación académica de nuestro estudiante. Por otro lado, presenta también al personal no docente, entre nombrados, contratados y CAS; para fortalecer la gestión de los recursos humanos.

De acuerdo a los datos registrados por la Unidad de Recursos Humanos, en el semestre 2024-I hubo un total de 102 docentes, mientras que en el 2024-II hubo un total de 113 docentes.

Con respecto al personal no docente, se registraron 62 trabajadores.

CAPITULO V: DOCENTES Y PERSONAL NO DOCENTE

5.1. DOCENTES

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco cuenta con un cuerpo docente altamente calificado, distribuido bajo los regímenes laborales establecidos en las Ley N° 30220 (Ley Universitaria) y Ley N° 30512 (Régimen de Contratación).

Los docentes (nombrados y contratados) bajo la **Ley 30512** desempeñan sus funciones en las sedes de **Cusco, Calca y Checacupe**, participando activamente en:

- El diseño y actualización curricular.
- La implementación de metodologías pedagógicas innovadoras.
- El desarrollo de proyectos de investigación que fortalecen la producción académica institucional.

Su labor es fundamental para el crecimiento de la universidad, garantizando una formación integral basada en la excelencia académica, la actualización disciplinaria y un entorno colaborativo que promueve el arte y la cultura.

5.1.1. DOCENTES LEY 30220

Bajo la Ley 30220, Ley Universitaria, la entidad cuenta con 21 docentes nombrados que forman parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje de la universidad, deben desempeñarse en diversas disciplinas artísticas y culturales. Estos docentes están comprometidos con la excelencia académica, realizando investigaciones y contribuyendo al desarrollo del ámbito artístico y cultural a nivel regional y nacional.

Según la información obtenida, los docentes nombrados bajo la Ley N° 30220, nos presentan diferencias significativas en la distribución de género, existiendo una mayor proporción en el género masculino que el género femenino, siendo el género masculino de 15 (71%) tanto en el primer y segundo semestre del año académico 2024.

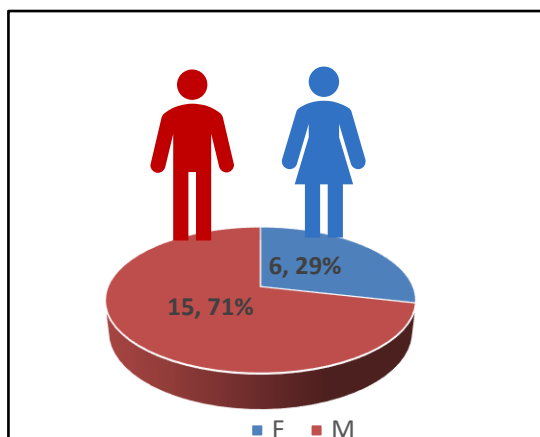
Tabla N.º 20: Docentes bajo la Ley N.º 30220

Sede	F	M	Total
Sede Central Cusco	6	11	17
Sede Desconcentrada Checacupe		1	1
Sede Desconcentrada Calca		3	3
Total de docentes Ley 30220	6	15	21

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 30: Docente bajo la ley N.º 30220



5.1.2. DOCENTES NOMBRADOS LEY 30512

En cuanto a los **Docentes Nombrados bajo la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior**, quienes cumplen un papel fundamental en la formación de estudiantes en programas técnicos y profesionales. Estos docentes, con experiencia y formación especializada, colaboran activamente en la creación de un entorno educativo que favorezca la capacitación de futuros profesionales en diversas áreas del arte y la cultura.

La universidad cuenta con 16 docentes permanentes bajo el régimen de la Ley N° 30512, cifra que se mantuvo constante durante ambos semestres del año académico 2024. Asimismo, se observa una significativa disparidad de género en esta categoría docente, con una representación masculina (88%) que supera en más de siete veces a la femenina (12%).

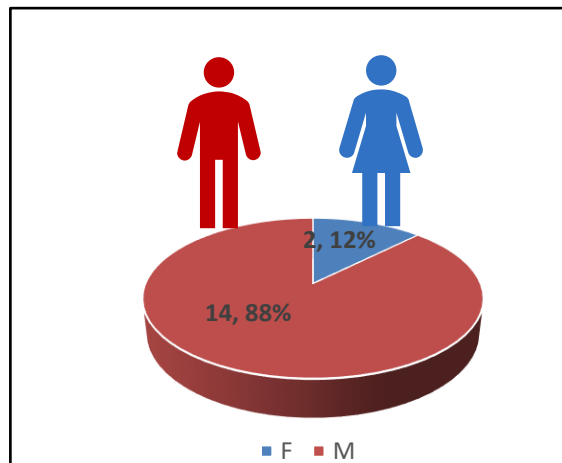
Tabla N.º 21: Docentes Nombrados Ley 30512

Sede	F	M	Total
Sede Central Cusco	1	11	12
Sede Desconcentrada Checacupe	1	2	3
Sede Desconcentrada Calca		1	1
Total de docentes Ley 30512	2	14	16

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística
/ Área de Estadística

Gráfico N.º 31: Docentes nombrados Ley 30512



5.1.3. DOCENTES CONTRATADOS LEY 30512

En cuanto a los docentes contratados, el comportamiento en términos generales fue de 141 docentes en ambos semestres, predominando el género masculino en ambos semestres, siendo en el primer semestre 43 (66%) varones y de 22 (34%) mujeres, el segundo semestre 50(66%) varones y 26 (34%) mujeres.

Tabla N.º 22: Docentes contratados semestre académico 2024-I

Sede	F	M	Total
Sede Central Cusco	19	32	51
Sede Desconcentrada Checacupe		5	5
Sede Desconcentrada Calca	3	6	9
Total de docentes contratados	22	43	65

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 32: Docentes contratados semestre académico 2024-I

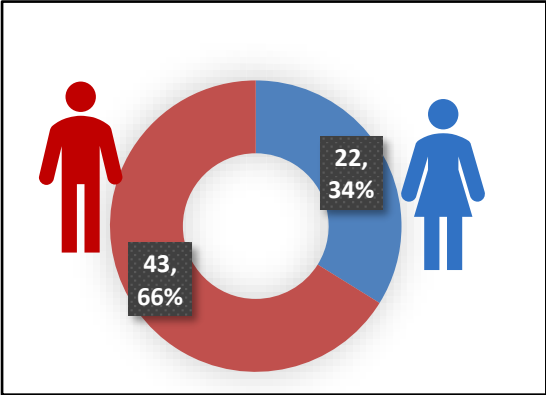


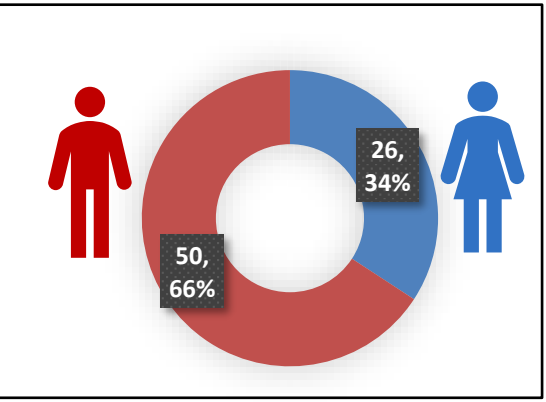
Tabla N.º 23: Docentes contratados semestre académico 2024-II

Sede	F	M	Total
Sede Central Cusco	21	41	62
Sede Desconcentrada Checacupe	1	5	6
Sede Desconcentrada Calca	4	4	8
Total de docentes contratados	26	50	76

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 33: Docentes contratados semestre académico 2024-II



5.2. PERSONAL NO DOCENTE

5.2.1. PERSONAL NO DOCENTE NOMBRADO Y CONTRATADO BAJO EL D.L. 276

El personal administrativo según el régimen laboral es de 26 servidores públicos, de los cuales 20 son nombrados y 6 son contratados y adscritos este último se refiere a los coordinadores de las sedes desconcentradas de Calca y Checacupe, siendo la sede de Cusco la que tiene mayor número de personal nombrado (20) y contratado (6).

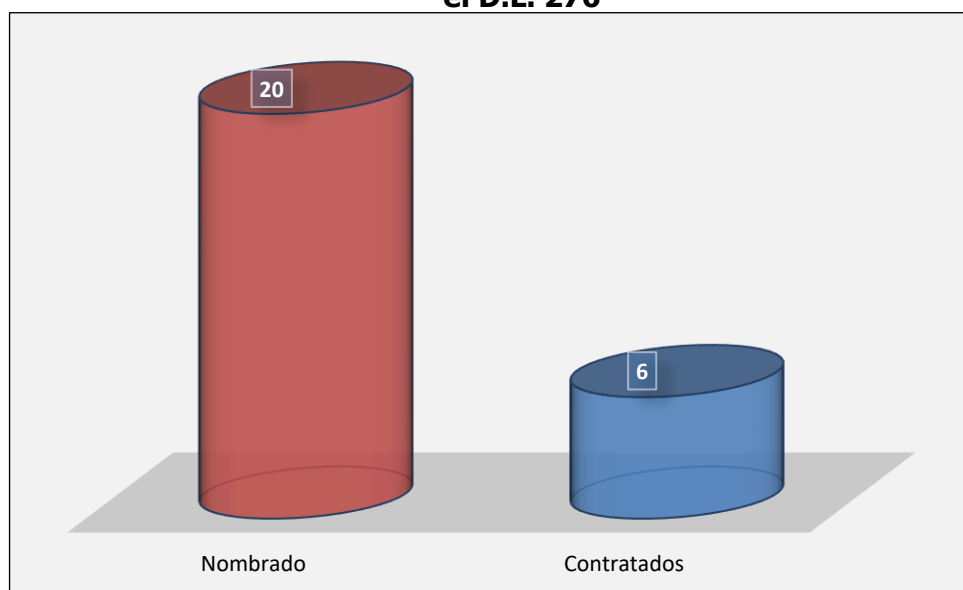
Tabla N.º 24: Personal administrativo nombrado y contratado bajo D.L. 276

CATEGORIA REMUNERATIVA	NOMBRADO			SUB TOTAL	CONTRATADO			SUB TOTAL	TOTAL UNADQTC
	CUSCO	CHECACUPE	CALCA		CUSCO	CHECACUPE	CALCA		
F-3	1			1	1			1	2
F-1	1			1		1	1	2	3
SPC	1			1				0	1
SPD	2			2				0	2
STA	4			4				0	4
STC	3	1		4	2		1	3	7
STD	3			3				0	3
SAC	3		1	4				0	4
TOTAL	18	1	1	20	3	1	2	6	26

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

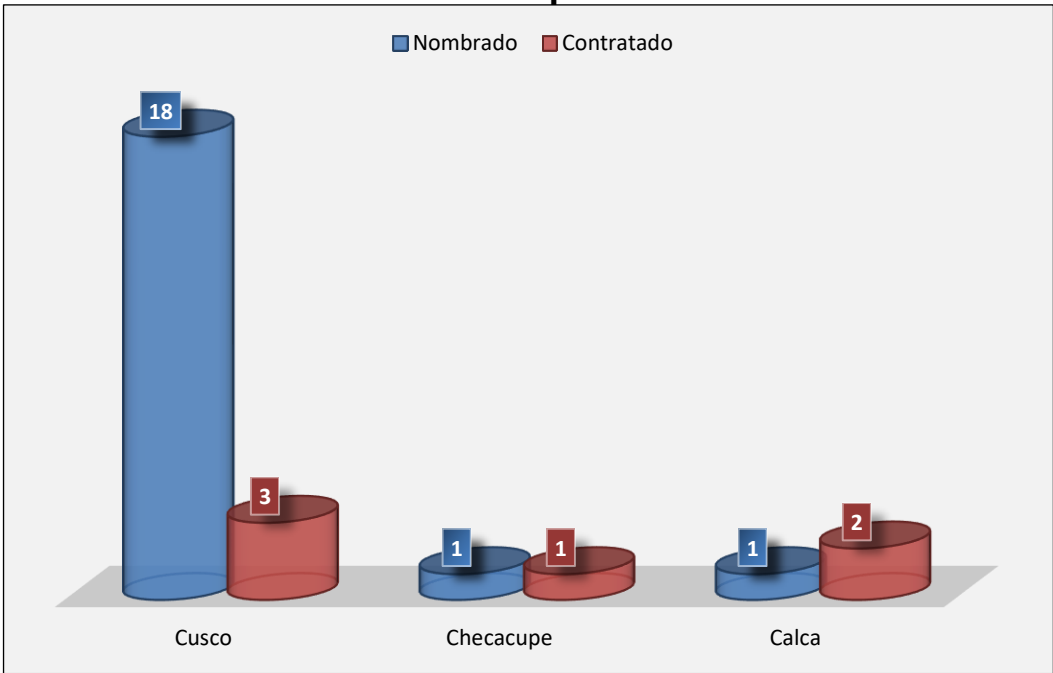
Gráfico N.º 34: Personal administrativo nombrado y contratado bajo el D.L. 276



Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 35: Personal administrativo nombrado y contratado bajo el D.L. 276 por sede



Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

5.2.2. PERSONAL ADMINISTRATIVO CONTRATADO BAJO EL D.L. 1057

Bajo el régimen del Contrato Administrativo de Servicio – CAS, en el año académico 2024 se tuvo 36 servidores, dentro de las cuales se encuentra personal CAS indeterminado (8) y CAS temporal (27), dentro de esta última se encuentran los cargos de confianza (7). En aspectos de género la parte masculina (27) es mayor al género femenino (9). En comparación al año anterior el personal CAS ha sufrido una reducción en 5 personas. Dentro del aspecto del género, la participación del género masculino es del 75% es mayor en comparación al género femenino que es 25%.

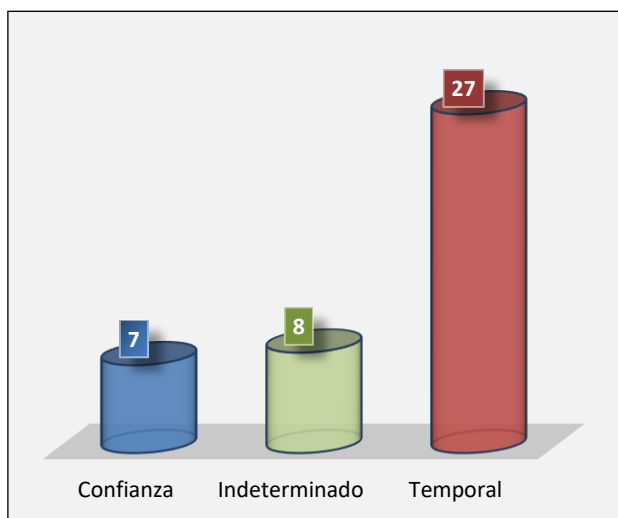
Tabla N.º 25: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057

SEDE	CONFIANZA			INDETERMINADO			TEMPORAL			TOTAL CAS		
	F	M	SUB TOTAL	F	M	SUB TOTAL	F	M	SUB TOTAL	F	M	TOTAL
CUSCO	2	5	7	1	4	5	5	16	21	8	25	33
CHECACUPE			0	1	1	2			0	1	1	2
CALCA			0		1	1			0	0	1	1
TOTAL CAS	2	5	7	2	6	8	5	16	21	9	27	36

Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

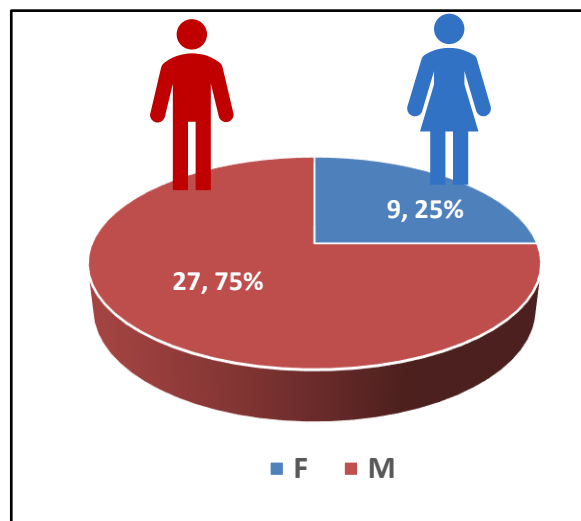
Gráfico N.º 36: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057 por condición



Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Gráfico N.º 37: Personal administrativo contratado bajo el D.L. 1057 por género



Fuente: Unidad de Recursos Humanos

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística



CAPÍTULO VI

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, a través de la ESABAC, ofrece diversas actividades artísticas, tanto para sus estudiantes como para la comunidad. Estas actividades incluyen ferias de arte, desfiles de alegorías, mejor producción, expo especialidades, expo grado y expo externo, que buscan promover y difundir la producción artística local y regional.

CAPÍTULO VI: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

La Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco a través de la Dirección de Responsabilidad Social Universitaria de la Vicepresidencia Académica promueve la creación, investigación y difusión del arte a través de diversas actividades culturales y académicas, entre las que destacaron en el año académico 2024:

- **Feria de Arte:** Espacios para la venta y promoción de obras de estudiantes y egresados, fomentando el emprendimiento artístico; sin embargo, para el año académico 2024, no se registraron ferias de arte.
- **Desfile de Alegorías:** Como parte de sus tradiciones institucionales, cada año se realiza el Desfile de Alegorías Cusqueñas, una manifestación artística que permite preservar y difundir las expediciones culturales de la región, además de fortalecer la identidad y el compromiso artístico de la comunidad universitaria. En el año 2024, la participación de la UNADQTC en dicho evento fue reconocida oficialmente por la Empresa Municipal de Festejos del Cusco (EMUFEC), como parte del programa de Fiestas Jubilares, destacando el nivel creativo y artístico de las 18 alegorías presentadas.
- **Mejor Producción:** El concurso de la mejor producción, tradicionalmente es el espacio más emblemático para la valoración del talento estudiantil, ha sido testigo y protagonista de estos cambios. Hoy más que una celebración, esta retrospectiva busca abrir preguntas y reflexiones sobre lo que hemos sido, lo que somos y lo que aspiramos a ser como comunidad artística y educativa.
- **Expo Especialidades:** Exposición colectiva de las Escuela Profesionales de: Dibujo y Cerámica, Dibujo y Escultura, y Dibujo grabad y diseño gráfico.
- **Expo Semestral:** La Expo Semestral es una muestra académico-artística que presenta los proyectos finales de los estudiantes al culminar cada ciclo de estudios. Esta exposición, organizada por las distintas especialidades (Dibujo y pintura, Dibujo y escultura, Dibujo y cerámica, Dibujo, grabado y diseño gráfico, Conservación y Restauración de Obras de Arte y Educación Artística), funciona como un termómetro del talento emergente y una vitrina del avance curricular en la formación artística profesional.
- **Expo Grado:** Es la exposición de cierre de los estudiantes egresados de la ESABAC, donde presentan sus proyectos de titulación o trabajos finales de carrera ante la comunidad universitaria, jurados especializados y el público en general.
- **Expo Externo:** Es una muestra itinerante del arte organizada por la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, donde externos llevan sus obras a espacios culturales, galerías e instituciones aliadas fuera del campus universitario. Esta iniciativa busca romper el circuito académico tradicional y establecer diálogos

entre el arte emergente y nuevos públicos.

- **Santurantikuy:** Es una feria artesanal tradicional que se realiza cada 24 de diciembre en la Plaza de Armas del Cusco, Perú. Considerada la más antigua y grande del país, esta festividad reúne a cientos de artesanos que exhiben y venden figuras religiosas, nacimientos, cerámicas y arte popular vinculado a la Navidad andina.

Estas actividades consolidan a la universidad como un referente en la formación artística del Perú, vinculando tradición, innovación y compromiso social

Tabla N.º 26: Actividades artísticas realizadas en el año 2024

ACTIVIDAD	N.º DE ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	
		ESTUDIANTES	DOCENTES
Feria de Arte	0	-	-
Desfile de Alegorías	1	547	117
Mejor Producción	1	26	0
<u>Expo Especialidades</u>			
Expo Esp. Cerámica	1	28	0
Expo Esp. Escultura	1	31	8
Expo Esp. Grabado	1	36	6
Expo Semestral	1	238	0
Expo Grado	7	-	-
Expo Externo	10	-	-
Santurantikuy	1	100	20
Total	24		

Fuente: Dirección de Responsabilidad Social Universitaria

Elaborado: Unidad de Planeamiento, Modernización y Estadística / Área de Estadística

Cabe destacar que, el concurso de la mejor producción ha sido y continúa siendo un motor clave en la consolidación de una formación artística integral en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. Su impacto se refleja en los estímulos que ofrece en la visibilidad que otorga y en las experiencias valiosas que proporciona a los estudiantes, preparándolos para un desarrollo profesional y personal sólido, tanto dentro como fuera del campo artístico. Su existencia reafirma la importancia de espacios de encuentro, crítica y celebración, donde el arte y los artistas pueden crecer, dialogar y transformar su entorno; a continuación, se presentan las obras de arte más resaltantes de la actividad “Mejor Producción” del año 2024:

Ilustración N.º 1: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Pintura

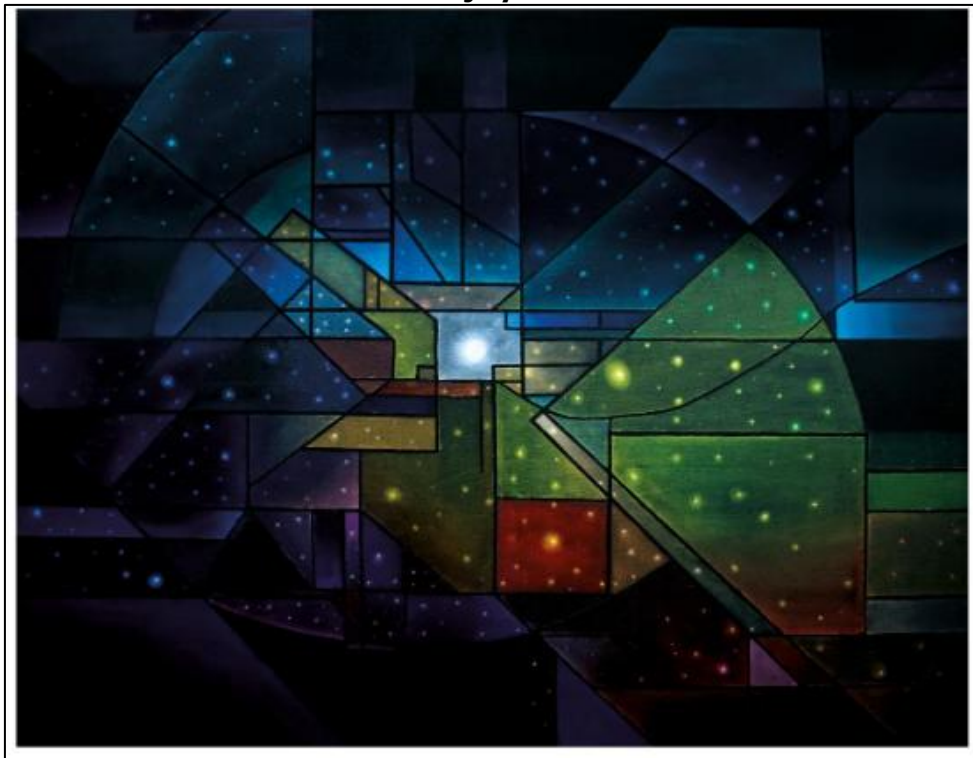


Artista: Mel Maritha Quispe Alpaca

Tema: El Caminante

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 2: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo y Pintura



Artista: Edilson Sebastian Chavez Calsin

Tema: Espectroscopia Estelar

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

**Ilustración N.º 3: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad
Dibujo y Pintura**



Artista: Ronaldo Aviles Consuelo

Tema: Lágrimas

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 4: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura



Artista: Maxs Goyo Quispe Quispe

Tema: Lamento en los valles

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 5: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura



Artista: Hector Fernando Sapacayo Gil
Tema: Asunción del elegido por los apus
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 6: Mención honrosa de la especialidad Dibujo y Pintura



Artista: Katherine Diana Dorado Callañaupa
Tema: De la creencia a la certeza
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 7: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Brissa Navarrete Morante
Tema: Un día común en autobús
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 8: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Paola Alexandra Cárdenas Auquimaita
Tema: Si las cicatrices enseñan, las caricias también
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 9: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Adriana Muriel Chavez Tejada
Tema: Insomnio
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 10: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Gianella Suri Vargas Samoc Huallpa
Tema: Luna Llena
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 11: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Ingrid Antonieta Olivera Caceres
Tema: Luna de esencia femenina
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 12: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico



Artista: Fredy Junior Ismodes Enriquez
Tema: Luz de cada día
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 13: Primer lugar medalla de oro de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Seltio Roa Quispe
Tema: Origen de la danza Qanchi – Don Pablo Noa
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 14: Segundo lugar medalla de plata de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Jessely Carbajal Sanchez
Tema: Virgen del Carmen – Pachamama
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 15: Tercer lugar medalla de bronce de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Josue Fabricio Silva Huamán
Tema: Mis plantas maestras son mis ojos
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 16: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Solana Huamán Huari
Tema: El sufrir de la madre naturaleza
Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 17: Primera mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Yanectia Romero Condori

Tema: Fortaleza radiante andina

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 18: Segunda mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: Karen Rocío Huaman Chile

Tema: El renacer del Kúychi

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"

Ilustración N.º 19: Mención honrosa de la especialidad de Dibujo y Cerámica



Artista: María Salome Pocco Huamán

Tema: Golem representando las figuras zoomorfas del bosque de piedra.

Fuente: Catálogo "Mejor Producción 2023"