

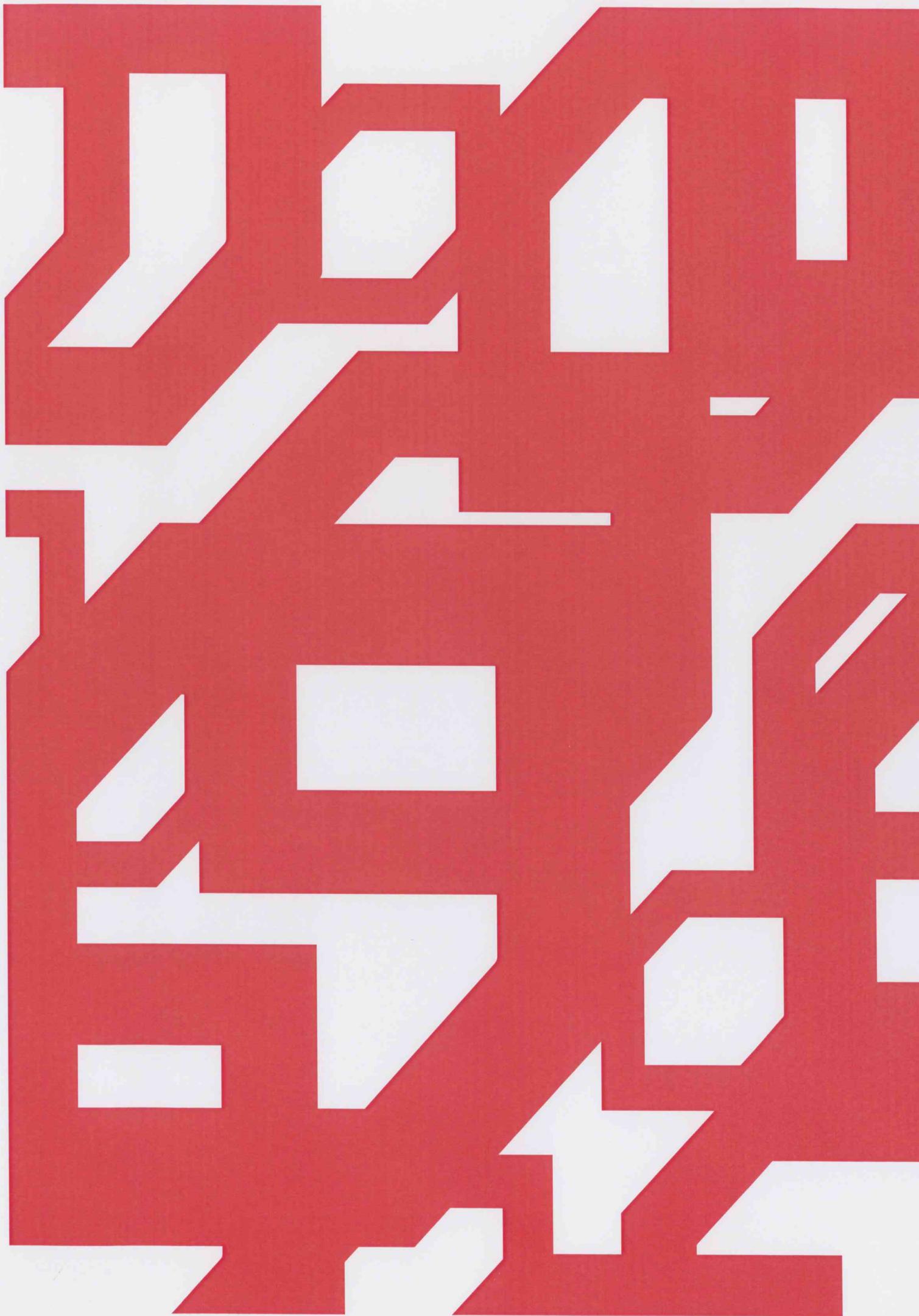


# REGLAMENTO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE ARTE  
DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO

# *Yo Sumo al Licenciamiento*





# REGLAMENTO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE ARTE  
DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO







## AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

**M. Cs. Víctor Ayma Giraldo**  
Presidente de la Comisión Organizadora

**Mag. Yohn Augusto Lasteros Holgado**  
Vicepresidente Académico

**Mag. Mario Curasi Rodríguez**  
Vicepresidente de Investigación

### REGLAMENTO DEL DOCENTE QUE REALIZA INVESTIGACIÓN

<b>Número:</b>	1.0	<b>N.º Resolución:</b>	RP N° 269-2024-UNADQTC/PCO	<b>Fecha de emisión:</b>	25/04/2024
<b>Órgano/ unidad:</b>	VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN				
<b>Elaborado por:</b>	VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN				
<b>Revisado por:</b>	OFICINA DE ASESORÍA JURÍDICA OFICINA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO UNIDAD DE PLANEAMIENTO MODERNIZACIÓN Y ESTADÍSTICA				
<b>Aprobado por:</b>	COMISIÓN ORGANIZADORA				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO



# Contenido

## TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES 8

## TÍTULO II DISPOSICIONES ESPECÍFICAS 12

### CAPÍTULO I INVESTIGACIÓN EN LA UNADQTC 12

### CAPITULO II VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN 16

### CAPITULO III UNIDADES DE INVESTIGACIÓN 17

### CAPITULO IV PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 20

### CAPITULO V FINANCIAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 22

### CAPÍTULO VI RECONOCIMIENTOS E INCENTIVOS PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN 23

### CAPÍTULO VII DOCENTE INVESTIGADOR 24

### CAPÍTULO VIII SEMILLEROS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 25

### CAPÍTULO IX ORIGINALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN Y DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL 25





**CAPÍTULO X**  
**REDES DE INVESTIGACIÓN 26**



**CAPÍTULO XI**  
**INCUBADORA DE EMPRESAS 27**



**CAPÍTULO XII**  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN 27**

**CAPÍTULO XIII**  
**CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 28**

**CAPITULO XIV**  
**AÑO SABATICO CON FINES DE INVESTIGACION, PREPARACION  
DE PUBLICACIONES O DE PRODUCCIÓN ARTISTICA 28**



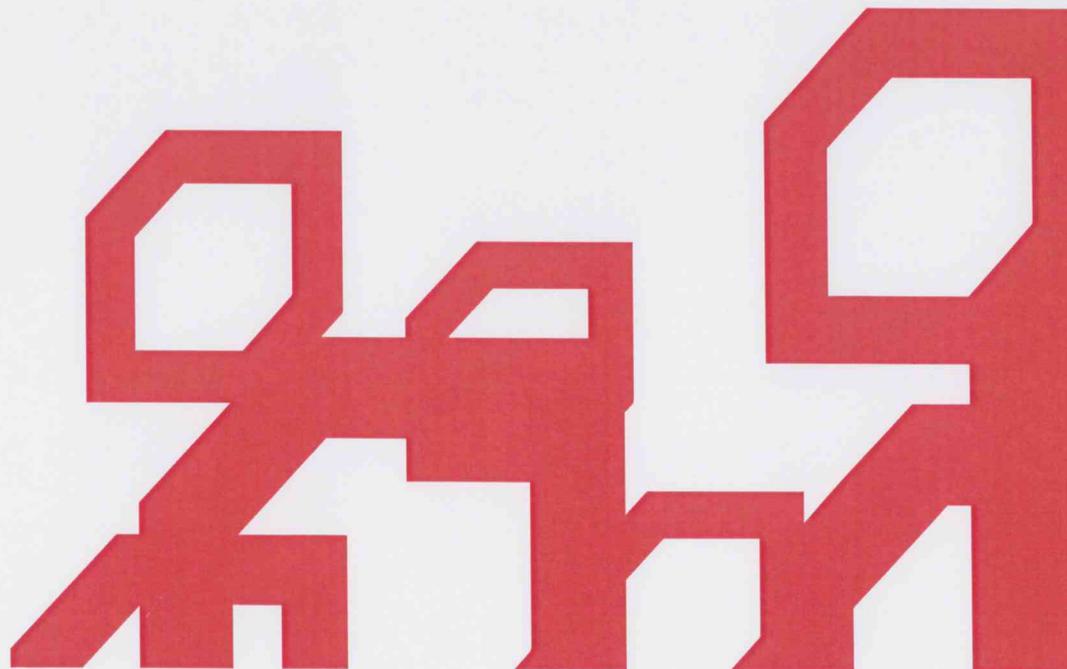
**DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS,  
FINALES Y DEROGATORIA 28**

**DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS 28**



**DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL 29**

**DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA DEROGATORIA 29**





# REGLAMENTO GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

## TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

### Artículo 1. Objetivo

El presente Reglamento General de Investigación tiene como objetivo establecer y regular los procedimientos para la realización de actividades de investigación científica, tecnológica, artística y humanística, así como la promoción, financiamiento y mecanismos conducentes a fomentar la investigación, velando por el respeto de la originalidad y ética en su práctica en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, en adelante UNADQTC.

### Artículo 2. Finalidad

Este Reglamento tiene como finalidad regular la gestión de investigación; en ese entender, define y establece las modalidades de promoción y seguimiento de resultados que se realizan en la UNADQTC, para que se ejecuten bajo principios de calidad, integridad científica y creación artística en el marco de la Política General de Investigación, así como las normativas institucionales y nacionales.

### Artículo 3. Alcance

El presente Reglamento es de cumplimiento obligatorio para toda la comunidad universitaria de la UNADQTC, e incluye a personas naturales o jurídicas que tengan un vínculo con la Universidad mediante convenios o cartas de compromiso, para desarrollar labores y/o actividades de investigación en la institución.

### Artículo 4. Base Legal

El Reglamento en referencia tiene la siguiente base legal:

- a. Constitución Política del Perú
- b. Ley N.º 30220, "Ley Universitaria y modificatorias".
- c. Ley N.º 30597, "Ley que denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco".
- d. Ley N.º 31645, "Ley que modifica el art.1 de la Ley N.º 30597, cambiando la denominación a Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco".
- e. Ley N.º 28303, "Ley Marco de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica".
- f. Ley N.º 30806, "Ley que modifica diversos artículos de la Ley 28303".
- g. Ley N.º 30035, "Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto".
- h. Ley N.º 30309, "Ley que promueve la investigación científica, desarrollo e innovación tecnológicos y su modificatoria".
- i. Ley N.º 31659, que modifica la Ley N.º 30309, "Ley que promueve la investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación tecnológica".
- j. Decreto Legislativo N.º 822, "Ley sobre Derecho de Autor y modificatorias".





- k. Decreto Supremo N.° 012-2020-MINEDU, donde aprueba la “Política Nacional de Educación Superior y Técnico-Productiva”.
- l. Decreto Supremo N.° 015-2016-PCM, “Política Nacional para el Desarrollo de la Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica”.
- m. Resolución Viceministerial N.° 061-2020-MINEDU. Norma Técnica denominada “Herramienta de Incentivos para el fortalecimiento del servicio educativo de las universidades públicas”.
- n. Resolución de Presidencia N.° 050-2020-CONCYTEC-P, “Guía de Grupos, Centros, Institutos y Redes de Investigación en Ciencia y Tecnología”.
- o. Resolución de Presidencia N.° 115-2019-CONCYTEC-P, “Guía para la identificación, categorización, priorización y evaluación de líneas de investigación de CONCYTEC”.
- p. Resolución de Presidencia N.° 090-2021-CONCYTEC-P, “Reglamento de Calificación, Clasificación y Registro de los Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica- Reglamento RENACYT”.
- q. Resolución de Presidencia N.° 214-2018-CONCYTEC-P, aprobación de los “Lineamientos Técnicos para la ejecución e innovación tecnológica financiados con recursos públicos provenientes del canon en universidades públicas”.
- r. Resolución de Presidencia N.° 062-2023-CONCYTEC-P, que aprueba el “Código Nacional de Integridad Científica”.
- s. Declaración de Viena sobre la Investigación Artística.
- t. Resolución de Comisión Organizadora N.° 252-2021-UNDQT/CO, que aprueba el “Reglamento de Organización y Funciones de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”.
- u. Resolución Presidencial N.° 463-2022-UNDQT/PCO, que aprueba la “Directiva para la elaboración, aprobación y derogación de actos resolutivos, así como la elaboración y modificación de documentos de gestión, normativos y orientadores de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”.
- v. Resolución Presidencial N.° 404-2023-UNDQT/CO, que aprueba la “Actualización del ESTATUTO de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”.
- w. Resolución Presidencial N.° 463-2023-UNDQT/CO, que aprueba la “Actualización del Modelo Educativo de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”.

**Artículo 5. Definiciones**

Para efectos del Reglamento en mención, se entiende por:

- a) **Arte:** Es una forma de expresión humana en una determinada época; se realiza con una finalidad comunicativa, a través de la cual se expresan ideas y/o emociones que fomentan el pensamiento divergente en la sociedad, ya que permite interpretar en la producción y creación artística desde diversos enfoques. Su lenguaje es una forma deliberada de expresión que puede ser objetiva o subjetiva.
- b) **Áreas de investigación:** Es la unidad temática del conocimiento científico o tecnológico de carácter general, de la que se derivan líneas de investigación. El área de investigación tiene un vínculo con los programas de estudio.
- c) **Artículo científico:** Es un trabajo de investigación publicado en una revista especializada de conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico. El objetivo es difundir de manera clara, objetiva y precisa, los resultados de una



investigación realizada sobre una determinada área del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, cuya característica es la innovación<sup>1</sup>.

- a) **Ciencia:** Es el conocimiento sistematizado en cualquier campo que suele aplicarse, sobre todo, a la organización de la experiencia sensorial objetivamente verificable. La búsqueda de conocimientos en ese contexto se conoce como “ciencia pura” para distinguirla de la “ciencia aplicada”, que consiste en la búsqueda de usos prácticos del conocimiento científico y de la tecnología, a través de la que se llevan a cabo dichas aplicaciones.
- b) **CTI-Vitae:** Es una base de datos, administrada por CONCYTEC, que permite registrar sus hojas de vida a las personas que realizan actividades de ciencia, tecnología e innovación (CTI).
- c) **Comunidad universitaria:** Comunidad integrada por docentes, estudiantes y graduados de la Universidad y/o escuela de posgrado. Puede incorporar, de acuerdo con su tipo de gestión, al personal no docente u otros actores relevantes para el cumplimiento de los fines y objetivos institucionales.
- d) **Docente investigador:** Es el docente que, con su quehacer, contribuye a lograr nuevos conocimientos científicos en sus distintos niveles de concepción, así como aquel que se dedica al mejoramiento y generación de tecnologías y procesos. Realiza investigación científica, humanística, artística, social o actividades de desarrollo tecnológico. Es reconocido en razón de su excelencia académica; su carga lectiva será de un (1) curso por año. Tiene una bonificación especial del cincuenta por ciento (50%) de sus haberes totales.
- e) **Docentes que realizan investigación:** Son docentes que cuentan con publicaciones en revistas indizadas como Wos, Scopus o Scielo, y en libros o capítulos de libros<sup>2</sup>; se trata de innovación registrada o producción artístico-cultural, producto de una investigación expuesta, que ha pasado por procedimientos de aprobación de pares externos y ha sido publicada, registrada o expuesta de forma externa a la UNADQTC.
- f) **Docentes Renacyt:** son docentes que se encuentran en el Registro Nacional de Ciencia, Tecnología y de Innovación Tecnológica-Renacyt.
- g) **Evento artístico:** Es un proyecto planificado, que se ve representado por un suceso dentro de un contexto en el que interfieren tres factores: (i) el lugar donde se realiza, (ii) las personas que asisten y (iii) los sistemas de administración del evento; en ese marco, el arte se expresa y difunde en la sociedad, pudiendo adquirir un carácter turístico cuando su envergadura o profundidad social motiven el desplazamiento territorial. Estos eventos son: música, literatura, exposición de obras artísticas, teatro, folklore, danza, cine y otros de carácter disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.

1 Parfraseado y completando las definiciones de universidad o escuela de posgrado, personal docente, estudiantes, graduados y personal no docente, de la Ley N° 30220 (2014). Ley Universitaria (artículo 3 y capítulos VIII, IX, X, XV).

2 En bases de datos y editoriales que cumplen con un proceso de revisión de pares y otros estándares internacionales se consideran a: SCOPUS, Web of Science, Wiley, IEEE Xplore, Mathematical Reviews, Medline, SPIE digital Library, Springer, McGraw-Hill, Taylor & Francis Group, EconLit, ProQuest, Bentham Science, Scielo, DOAJ, Redalyc, Latindex. Así también, se incorporarán las editoriales universitarias nacionales y revistas científicas que cumplan con políticas editoriales que se enmarquen en los estándares internacionales, reconocidas por la DEGC del CONCYTEC.



- h) **Eventos científicos:** Son actividades claves para el proceso de difusión de conocimiento, la presentación de avances de investigación, nuevos hallazgos y el desarrollo de la ciencia en una comunidad.
- i) **Filiación institucional:** Es la denominación por la que un autor indica expresamente, en su publicación, a qué institución pertenece. A fin de evitar dificultades en la identificación de la producción de investigación, en una institución, es necesario que los investigadores sigan ciertas pautas para hacer explícita su filiación; no hacerlo generaría múltiples resultados de búsqueda en las bases de datos nacionales e internacionales.
- j) **Grupos de investigación:** Son unidades básicas de organización de las actividades de investigación científica, innovación, y creación artística y/o cultural en la Universidad o escuela de posgrado; estos grupos se dedican a las actividades de investigación con continuidad en el tiempo. Están constituidos por un conjunto de personas que conforman un equipo para realizar investigación en una temática determinada, que incluye una o más disciplinas relacionadas a su proceso. Además, pueden ser lideradas por docentes que gestionen, desarrollen y promuevan actividades de producción intelectual de tipo artístico (investigación académica-artística, interpretación musical, recreaciones artísticas y/o creaciones artísticas).
- k) **Líneas de investigación:** Son ejes temáticos (disciplinario, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario), lo suficientemente amplios y con orientación disciplinaria y conceptual, que se utilizan para organizar, planificar y construir con una cierta programación, sistematización y prospectiva, el conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico en un campo específico de la investigación. La línea de investigación se halla dentro de un área de investigación. Las líneas de investigación deben ser lideradas por docentes que gestionen, desarrollen y promuevan actividades de producción intelectual de tipo artístico (investigación académica-artística, interpretación musical, recreaciones artísticas y/o creaciones artísticas).
- l) **Publicación científica y/o artística:** Es el resultado de actividades de investigación, cuyo objetivo es aportar al desarrollo de un área científica, tecnológica, artística o humanística. Este tipo de publicación se suele difundir a través de artículos en revistas científicas, libros, catálogos, actas de congresos, etc.
- m) **Producción artística-cultural:** Es la experimentación del sujeto artístico (individual o colectivo) a partir de un proceso de investigación; en ello utiliza diversos elementos de los lenguajes artísticos (musicales, plásticos, visuales, danzantes, literarios o escénicos, entre otros), resultando en una producción (obra, exposición, pieza o proyecto de diseño, entre otros) que, a través de una reflexión, lleva a un conocimiento sobre lo producido (de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real, ficticio, etc.).<sup>3</sup>

3 Adaptado de cita de Barriga (2011:319) en Lineamientos para la solicitud, otorgamiento y renovación del registro calificado. Programas de pregrado y posgrado del Ministerio de Educación Colombiano. Y también definición que ha sido trabajada con investigadora artística, Alejandra Ballón Gutiérrez. La constitución reconoce como fin de la universidad o escuela de posgrado la creación artística (artículo 18.c). Sin embargo, los instrumentos normativos nacionales no la incluyen, razón por la cual se hace necesario trabajar una definición operativa que permita un análisis de esta forma de producción del saber-experiencia.



- n) **Redes de investigación:** Son asociaciones de grupos, centros o institutos de investigación y desarrollo de entidades públicas o privadas y empresas, pudiendo ser nacionales e internacionales; sus actividades científicas, tecnológicas, artísticas o humanísticas están relacionadas dentro de un mismo ámbito común de interés, y se encuentran enmarcadas en un área del conocimiento. Tienen como objetivo principal el intercambio de conocimientos entre los integrantes de la red y la potenciación de la cooperación como método de trabajo.
- o) **Repositorio Institucional:** Es aquel conjunto de servicios prestados por la Universidad o centros de investigación, a su comunidad, con el propósito de recopilar, gestionar, difundir y preservar su producción científica y artística digitalizada, a través de una colección organizada de acceso abierto e interoperable; a su vez constituye un servicio de información científica, tecnológica, artística y humanística.
- p) **Semilleros de investigación:** Son unidades básicas de organización de las actividades de investigación científica, innovación, desarrollo experimental y creación artística-cultural, producto de una investigación de y en la Universidad o escuela de posgrado. Los semilleros están formados por estudiantes y guiados por un docente investigador o docente que realiza investigación, donde se fomenta la investigación, innovación, desarrollo experimental, creación y producción artística y/o cultural; así como la libertad académica.

## TÍTULO II DISPOSICIONES ESPECÍFICAS

### CAPÍTULO I INVESTIGACIÓN EN LA UNADQTC

#### Artículo 6. Investigación en la UNADQTC

La investigación en la UNADQTC es disciplinaria, interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria; constituye una función esencial y obligatoria que se fomenta y realiza en la institución, respondiendo a las necesidades de la sociedad con énfasis en la realidad local, regional, nacional e internacional a través de la generación del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de carácter investigativo, teniendo en cuenta las colaboraciones interinstitucionales. Así mismo, la Universidad cuenta con un Comité de Ética para la Investigación y un Comité de Propiedad Intelectual, que velan por el cumplimiento de la ética en la investigación bajo las normas de propiedad intelectual, las cuales se encuentran reguladas en su propia normativa.

#### Artículo 7. Actividades en investigación

Son las actividades emprendidas de forma sistemática para fomentar el crecimiento del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, así como la utilización de los resultados de estos trabajos para conseguir nuevos dispositivos, productos, materiales, procesos o lenguajes artísticos que devienen del imaginario personal del artista y/o artistas. Las unidades de investigación y el



Vicerrectorado de Investigación, en adelante VRI, fomentan la participación de estudiantes y docentes en la ejecución de actividades de investigación.

**Artículo 8. Son actividades de investigación:**

Las participaciones en:

- Eventos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos
- Proyectos de investigación según las líneas de investigación
- Grupos de investigación
- Producción científica, tecnológica, artística y humanística
- Semilleros de investigación
- Redes de investigación.
- Pasantías relacionadas a investigación
- Movilidades relacionadas a investigación
- Asesoramiento de tesis
- Dictamen de tesis
- Residencias artísticas
- Proyectos curatoriales (como curador y/o artista)
- Exposiciones de arte, cuya producción artística/cultural provenga de la investigación.

**Artículo 9. Política General de Investigación**

<sup>4</sup>La política de investigación de la UNADQTC contiene los principios, objetivos y lineamientos estratégicos, que orientan las actividades de investigación de manera articulada y participativa de los diversos actores de la investigación, con el fin de fomentar la investigación científica, tecnológica, artística y humanística para responder y contribuir a las necesidades de la sociedad local, regional, nacional e internacional; a través de la creatividad, producción de arte y divulgación del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, fortaleciendo las capacidades de la comunidad universitaria hacia la investigación, durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las colaboraciones interinstitucionales.

**Artículo 10. Participación de los docentes, estudiantes y graduados**

Participan en la actividad investigadora en la UNADQTC, o en redes de investigación nacional e internacional para el desarrollo nacional.

**Artículo 11. Marco del desarrollo de las investigaciones**

En la UNADQTC, las investigaciones se desarrollan respetando la libertad de los investigadores, en función a las líneas de investigación aprobadas dentro de un área de investigación y las respectivas normas. Todos los proyectos y trabajos de investigación se someterán a una rigurosa evaluación por pares externos, de acuerdo a su propio reglamento que asegure la calidad.

**Artículo 12. Áreas de investigación**

Están compuestas por líneas de investigación que abarcan un conjunto amplio de problemas científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos que son de interés nacional, regional e internacional, y que constituyen una parte de la realidad física que puede ser objeto general de estudio a través del método

4 Los principios, objetivos y lineamientos estratégicos están establecidos en la Política General de Investigación.



científico; en ese contexto, la UNADQTC comprende dos (2) áreas de investigación: Humanidades y Ciencias Sociales.

**Artículo 13. Líneas de investigación<sup>5</sup>**

La UNADQTC cuenta con dos (2) líneas de investigación propuestas por el VRI y aprobadas por el Consejo Universitario; bajo esas líneas se desarrollan investigaciones en la Universidad y son las siguientes:

- a. Producción artística para el desarrollo humano y social
- b. Gestión pedagógica de la educación artística para el desarrollo de la sociedad

**Artículo 14. Tipos de investigación:**

La Universidad otorga prioridad al desarrollo de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística en los espacios en que se lleva a cabo. Propicia el trabajo disciplinario, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario mediante la colaboración de expertos en las diferentes áreas del saber; atendiendo preferencialmente a problemas y necesidades sociales y artístico-culturales con énfasis en la realidad local, regional, nacional e internacional, en coordinación con Responsabilidad Social Universitaria (RSU). Sus tipos de investigación son los siguientes:

- a. **Investigación científica:** Proceso de naturaleza intelectual que emplea métodos de forma sistemática, empírica y crítica para abordar el estudio de los fenómenos del ámbito artístico y educativo, con la finalidad de obtener nuevos conocimientos a través de la investigación básica y aplicada. Es desarrollada por la comunidad académica y puede establecerse en las siguientes investigaciones:
  - i. **Investigación básica;** trabajos experimentales o teóricos que se emprenden fundamentalmente para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darles ninguna aplicación o utilización determinada.
  - ii. **Investigación aplicada;** trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos, estando dirigida fundamentalmente hacia un objetivo práctico y específico.
- b. **Investigación tecnológica:** Tiene como finalidad solucionar problemas o situaciones que el conocimiento científico consolidado demanda. Está dirigido a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos; así como a la puesta en marcha de nuevos procesos, sistemas y servicios, o a la mejora sustancial de los ya existentes.
- c. **Investigación artística:** Fomenta y desarrolla procesos creativos, cuyo conocimiento a transferir surge de su propia naturaleza y se nutre de diversas posibilidades expresivas (del entorno visual y el mundo interno) que serán plasmadas, las cuales se basan en el hacer y el saber. Al respecto, pueden establecerse en las siguientes investigaciones:
  - i. **Investigación sobre las artes;** extrae conclusiones validas sobre la práctica artística (objeto de estudio) desde la distancia teórica; es decir, se trata

<sup>5</sup> Los procedimientos están enmarcados en las Líneas de Investigación de la UNADQTC.



de la separación entre el investigador y el objeto de investigación (permanece intacto bajo la mirada del investigador). Existe un acercamiento teórico a través de la reflexión y la interpretación. Es común que este tipo de investigación se realice en las disciplinas académicas de humanidades.

- ii. **Investigación para las artes;** es una investigación aplicada. El arte es el objetivo y aporta descubrimientos e instrumentos que llevan a prácticas concretas. Los estudios están al servicio de la practica artística, brindan herramientas y conocimiento y materiales que se necesitan durante el proceso creativo, o para el producto artístico final; se asume con una perspectiva instrumental.
- iii. **Investigación en las artes;** es la reflexión en la acción. No hay separación entre sujeto (investigador) y objeto (práctica artística) ni de teoría y práctica; los conceptos y teorías como las experiencias y convicciones se hallan entrelazadas con las prácticas artísticas (arte reflexivo), tratando de articular el conocimiento a través del proceso creativo, en el objeto artístico mismo.

- a. **Investigación humanística:** Se orienta a examinar los cambios en un contexto histórico y cultural de las ciencias humanas, y a poner énfasis en las relaciones y procesos que se encuentran en renovación constante.

**Artículo 15. Docentes en la investigación:**

La Universidad reconoce dos (2) tipos de docentes en la investigación:

- a. **Docente investigador<sup>6</sup>:** Son docentes que con su quehacer contribuyen a lograr nuevos conocimientos científicos en sus distintos niveles de concepción, así como aquel dedicado al mejoramiento y generación de tecnologías y procesos. Realiza investigación científica, humanística, artística, social o actividades de desarrollo tecnológico. Su carga lectiva será de un (1) curso por año. Tiene una bonificación especial del cincuenta por ciento (50%) de sus haberes totales. Está sujeto al régimen especial establecido en el Reglamento de Docente Investigador de la UNADQTC.
- b. **Docente que realiza investigación<sup>7</sup>:** Es un docente ordinario o contratado debidamente registrado en el CTI-Vitae, que realiza investigación en las diversas líneas de investigación de la UNADQTC. No tiene el reconocimiento de docente investigador. Los docentes que realizan investigación participan como:
  - i. **Docente Renacyt;** es el docente que se dedica a la generación de conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico; se encuentra registrado en el Renacyt con filiación exclusiva y única con la UNADQTC. La incorporación como docente Renacyt es autorizada mediante resolución del Consejo Universitario antes del inicio de cada semestre lectivo, ello a solicitud del Vicerrectorado de Investigación. El docente Renacyt debe formar parte, por lo menos, de un grupo de investigación para desarrollar sus actividades en materia de investigación establecidos en su Plan de trabajo.
  - ii. **Docente líder de líneas y/o grupos de investigación;** es aquel docente

6 Los procedimientos están regulados en su reglamento específico: "Reglamento del Docente Investigador".

7 Los procedimientos están regulados en su reglamento específico: "Reglamento del Docente que Realiza Investigación".



con categoría de Renacyt o docente que gestiona, desarrolla y promueve las actividades de producción intelectual de tipo artístico (investigación académica-artística, interpretación musical, recreaciones artísticas y/o creaciones artísticas); también lidera o coordina las líneas y los grupos de investigación. La designación como líder y grupos de investigación será mediante acto resolutivo. Tanto las líneas de investigación como los grupos de investigación contarán con el mismo líder de investigación.

- iii. **Docente con actividad en investigación** es aquel docente sin categoría Renacyt, pero que se encuentra registrado en el CTI-Vitae de Concytec, declarando como institución laboral principal a la UNADQTC con aprobación de la Conducta Responsable en Investigación (CRI). El docente con actividades de investigación se sujetará a lo establecido en el Plan Progresivo de Incorporación de Docentes Renacyt a la UNADQTC, con la finalidad de incorporarse de manera progresiva como docente Renacyt.

**Artículo 16. Talleres y jornadas de investigación:**

El VRI, en coordinación con sus direcciones, brinda talleres de capacitación a los docentes de la UNADQTC en investigación científica, tecnológica, artística y humanística, a fin de fortalecer sus capacidades y otorgarles herramientas para mejorar los procesos de investigación que desarrollan. Asimismo, propicia la jornada de investigación con la finalidad de difundir resultados de la investigación desarrollada por sus investigadores, buscando fortalecer sus capacidades, evaluar las actividades de investigación que se realizan y proponer acciones futuras a desarrollar como parte de la investigación.

**CAPÍTULO II  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**Artículo 17. Vicerrectorado de Investigación**

El Vicerrectorado de Investigación, en adelante VRI, es la instancia de más alto nivel en el ámbito de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística. Está encargado de orientar, coordinar y organizar los proyectos y actividades que se desarrollan a través de las diversas unidades académicas. Organiza la difusión del conocimiento y promueve la aplicación de los resultados de las investigaciones; así como la transferencia tecnológica y el uso de las fuentes de investigación, integrando fundamentalmente a la Universidad, la empresa y las entidades del Estado, responsable de la Política General de Investigación en la Universidad.

**Artículo 18. Fortalecimiento de competencias en la investigación**

El fortalecimiento de capacidades y/o competencias en investigación está a cargo del VRI, en coordinación con sus cuatro (4) dependencias mediante talleres y jornadas de investigación, entre otros.

**Artículo 19. Estructura orgánica y funcional del Vicerrectorado de Investigación**

El VRI cuenta con la siguiente estructura orgánica:

- a. Instituto de Investigación
- b. Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica y Artística
- c. Dirección de Producción de Bienes y Servicios



d. Dirección de Incubadora de Empresas

**Artículo 20. El Instituto de Investigación**

Es la unidad orgánica responsable de promover, dirigir y coordinar las actividades de investigación con carácter disciplinario, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario; se orienta a la generación de conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, contribuyendo a la resolución de problemas de la sociedad. Está a cargo de un docente universitario con grado de magister o doctor, quien debe reunir el perfil correspondiente, siendo este designado por el Consejo Universitario a propuesta del rector en coordinación con el Vicerrectorado de Investigación, lo cual se encuentra regulado en el ROF y en su normativa específica.

**Artículo 21. Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Artística**

Es la unidad orgánica encargada de diseñar, ejecutar y monitorear las acciones de innovación y transferencia de conocimiento, de los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas por los grupos de investigación y otros financiados con fondos de la Universidad.

**Artículo 22. Dirección de Producción de Bienes y Servicios**

Es la unidad orgánica responsable de planificar, organizar, dirigir, supervisar, coordinar y evaluar a los Centros de Producción de Bienes y Servicios que están relacionados de acuerdo a sus especialidades, áreas académicas o trabajos de investigación.

**Artículo 23. Dirección de Incubadora de Empresas**

Es la unidad orgánica encargada de promover las iniciativas de creación de pequeñas empresas y microempresas de propiedad de los estudiantes, a quienes se les brinda asesoría técnica y empresarial de los docentes, así como facilidades en el uso de los equipos e instalaciones de la Universidad.

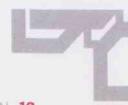
**Artículo 24. Centros de Producción**

Son órganos dedicados a la producción de bienes y prestación de servicios que están relacionados con sus especialidades, áreas académicas o trabajos de investigación. La utilidad resultante de dichas actividades constituye recursos de la Universidad y se destinan prioritariamente a la investigación para el cumplimiento de los fines de la institución. Se encuentra regulada en su propio reglamento. La Dirección de Producción de Bienes y Servicios se encarga de planificar las actividades orientadas a la generación de bienes y servicios, a través de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística, dando origen a Centros de Producción de Bienes y Prestación de Servicios.

**CAPÍTULO III  
UNIDADES DE INVESTIGACIÓN**

**Artículo 25. Unidades de Investigación**

Son las áreas operativas de investigación de cada facultad, encargadas de fomentar y acompañar los trabajos de investigación formativa, enmarcadas en las líneas de investigación de cada escuela profesional o programa académico con fines de obtención del grado académico de bachiller y título de licenciado, esto de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad. Funciona en



- l) Delegar al comité de investigación los trabajos de investigación para proponer revisores y dictaminantes.
- m) Gestionar los procedimientos para la emisión de los grados de bachiller y título profesional, por intermedio del Comité de Investigación, y en concordancia con el Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Universidad.
- n) Establecer junto con el Vicerrectorado de Investigación, actividades en cada facultad, que se desarrollen en el marco del Programa de Incentivos y Fomento de la Investigación.
- o) Dirigir al Vicerrectorado de Investigación, la Resolución de Decanatura, que acredita la designación de los asesores de trabajos de investigación de pregrado.
- p) Otras funciones que le señale el Reglamento dentro del marco legal vigente.

**Artículo 28. Comité de Investigación<sup>8</sup>**

Cada escuela profesional tiene un comité de investigación que está conformado por:

- a) El director de la Unidad de Investigación
- b) El director de la Escuela Profesional
- c) Un docente que realiza investigación, designado por los decanos.

Sus funciones y demás procedimientos se encuentran regulados en el Reglamento de las Unidades de Investigación.

**Artículo 29. Atribuciones del Comité de Investigación**

- a) Designar a los asesores de los trabajos de investigación, que son aprobados por el director de la Unidad de Investigación.
- b) Recepcionar y aprobar los trabajos de investigación, señalando fecha y hora de la aprobación del mismo.
- c) Delegar a los revisores de los trabajos de investigación, quienes serán especialistas en el tema que se desarrolla. La propuesta será formalizada por el director de la Unidad de Investigación.
- d) Recepcionar el informe de los revisores sobre la aprobación de los trabajos de investigación, y derivarlo a la Unidad de Investigación.
- e) Valorar si los trabajos de investigación cumplen con las consideraciones establecidas en la normativa del Comité de Ética para la Investigación con seres humanos, animales y plantas.
- f) Integrar el proceso de la obtención de grados y títulos de acuerdo a lo normado en el Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la UNADQTC.

<sup>8</sup> Los procedimientos están establecidos en su reglamento específico.



## CAPÍTULO IV PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### Artículo 30. Proyectos de investigación

El proyecto de investigación es el conjunto de actividades de investigación científica, tecnológica, artística y humanística, que se organiza y gestiona con un objetivo específico; en ese sentido, tiene metas y genera resultados.

### Artículo 31. Criterios básicos de un proyecto de investigación

Los criterios básicos que debe cumplir un proyecto de investigación son:

- a) Novedoso; crea nuevo conocimiento u obras artísticas adaptadas a diferentes contextos.
- b) Creativo; genera nuevos conceptos, ideas y obras artísticas que mejoren el conocimiento ya existente, por lo que requiere creatividad en su elaboración. Excluye cualquier cambio rutinario de productos o procesos. En el caso de las artes, se requiere una evaluación diferenciada, pues si bien existe creatividad, debe cumplir también los demás criterios.
- c) Sistemático; debe estar planificado y presupuestado, y llevarse a cabo de forma sistemática; es decir, según un plan y manteniendo un registro, tanto del proceso como de los resultados.
- d) Transferible y/o reproducible: debe tener la posibilidad de transferir los nuevos conocimientos generados, garantizando su uso y permitiendo que otros investigadores los reproduzcan como parte de sus actividades de investigación científica, tecnológica, artística y humanística. En el caso de la producción artística e investigación científica se debe considerar los derechos de autor.

### Artículo 32. Criterios de evaluación de un proyecto de investigación

Los criterios de evaluación a utilizar en la calificación de los proyectos de investigación, de acuerdo al tipo de concurso, deberán contener como mínimo:

- a. Importancia del proyecto y su contribución a la generación del conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico, desarrollo sociocultural, y conservación medio ambiental de la región y el país.
- b. Experiencia y capacidad del equipo de investigación o investigador.
- c. Originalidad y pertinencia del proyecto.
- d. Abordaje del enfoque intercultural, inclusivo y de género con responsabilidad social.
- e. Conceptos claros y viabilidad del proyecto.

### Artículo 33. Evaluación de proyectos de investigación

Se realiza por investigadores de la especialidad, en la modalidad de pares ciegos y externos para dar cumplimiento a estándares nacionales; en casos extremos, por lo menos un evaluador es externo. La ficha de evaluación contempla la retroalimentación clara para propiciar la mejora continua.

### Artículo 34. Participación en proyectos de investigación

En estos proyectos participan docentes ordinarios y contratados de la UNAD-QTC; y pueden colaborar con investigadores externos nacionales o internacionales. Además, pueden participar estudiantes y graduados de la UNADQTC, los mismos que deben de ser validados por el VRI.



**Artículo 35. Apoyo a la investigación**

Los docentes que realizan investigación y los docentes investigadores de la UNADQTC reciben de la Universidad, apoyo técnico y asesoramiento para la elaboración, ejecución, y publicación o exposición de los proyectos de investigación que realizan; así como apoyo a la generación del registro de la propiedad intelectual, que como resultado de la investigación se obtenga y que lo amerite, de acuerdo a la disponibilidad presupuestal.

**Artículo 36. Modalidades de participación de investigadores en proyectos de investigación**

Las modalidades de participación de los investigadores en los proyectos de investigación, desde el punto de vista técnico son como: investigador principal (IP), investigador asociado o coinvestigador (IA), y colaborador o tesista.

**Artículo 37. Tipos de proyectos de investigación por financiamiento**

Los proyectos de investigación pueden ser de carácter disciplinario, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario; así como de modalidad individual, grupal e institucional, debiendo estar enmarcados dentro de las líneas de investigación de la Universidad. Los tipos de proyectos de investigación se enmarcan de acuerdo al financiamiento, a través de:

- a. Proyectos de investigación con fondos concursables, son aprobados a través de resolución por el Concejo Universitario, tomando en consideración el nivel de importancia y el impacto que van a tener para la Universidad. Deben contribuir a las necesidades de ámbitos locales, regionales y nacionales. Asimismo, involucran fondos monetarios financiados a través de Recursos Ordinarios, Recursos Determinados u otras fuentes de financiamiento. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.
- b. Proyectos de investigación autofinanciados; son aprobados a través de resolución por el Concejo Universitario, y no involucran fondos monetarios para docentes y estudiantes. Estos estarán dirigidos a la realización de estudios preliminares con miras a postular a fondos concursables. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.
- c. Proyectos de investigación formativa; pertenecen al ámbito académico de la formación de los estudiantes, pueden darse a través de fondos concursables o autofinanciados. Cabe indicar que estos están en la obligación de pasar por una evaluación realizada por docentes investigadores y docentes que realizan investigación en la UNADQTC. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

**Artículo 38. Resultados de la investigación**

Los resultados de la investigación (artículos científicos, informes, *working papers*, libros, capítulos de libros, propiedad intelectual o producción artística/cultural, entre otros) que se desarrollan en la UNADQTC, deben ser difundidos a toda la comunidad universitaria.

**Artículo 39. Difusión.**

Los resultados de la investigación serán incorporados al repositorio institucional de la UNADQTC y publicados en su plataforma virtual (página web oficial de la Universidad); así mismo, la UNADQTC promoverá que los avances de resultados de investigación sean expuestos en congresos nacionales e internacionales; en el caso de la producción artística mediante una exposición curatorial, evaluación por pares y/o expertos.





## CAPÍTULO V FINANCIAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

### Artículo 40. Financiamiento de la investigación

La UNADQTC accede a fondos de investigación de acuerdo con la evaluación de su desempeño y la presentación de proyectos de investigación en materia de gestión, ciencia, tecnología y producción artística, ante las autoridades u organismos correspondientes, a fin de fomentar la excelencia académica. Estos fondos contemplan el fortalecimiento de la carrera de los investigadores, permitiendo la generación de nuevo conocimiento, la colaboración con universidades públicas y privadas; y, así mismo, de ser posible, coadyuvan a transferir las capacidades institucionales en gestión, ciencia, tecnología y arte.



### Artículo 41. Fuentes de financiamiento para la investigación

Las fuentes de financiamiento destinadas a desarrollar la investigación en la Universidad se enmarcan en la normatividad vigente, pudiendo ser las siguientes:

- a. Los recursos ordinarios o asignaciones provenientes del tesoro público.
- b. Los recursos determinados provenientes del tesoro público: canon, sobre canon y regalías.
- c. Los recursos directamente recaudados por la Universidad, en razón de los bienes y servicios.
- d. Las donaciones de cualquier naturaleza y de fuente lícita, conforme a las disposiciones legales vigentes, siempre que sean aceptadas por la Universidad.
- e. Los recursos por operaciones oficiales de crédito externo con aval del Estado.
- f. Los ingresos por leyes especiales.
- g. Los recursos provenientes de la cooperación técnica y económica-financiera, nacional e internacional.
- h. Los derechos y regalías producto de la propiedad intelectual de la Universidad.
- i. Otros ingresos por cualquier título legítimo.
- j. De las utilidades que se obtengan de cada uno de los centros de investigación y experimentación (CIE), centros de producción de bienes y servicios, y de otras dependencias generadoras de recursos directamente recaudados.



El financiamiento de los proyectos de investigación tendrá como requisito el concurso respectivo (revisado por pares), y la aprobación del Consejo Universitario y su resolución rectoral.

### Artículo 42. Términos de uso de los recursos

Los recursos, cuyo origen sean donaciones, transferencias y recursos determinados, se utilizarán en proyectos de investigación u otros usos que la ley permita, como infraestructura y equipamiento. En ningún caso se podrá destinar al pago de remuneraciones, o retribuciones de cualquier índole, al equipo de investigación del proyecto que tenga vínculo laboral con la Universidad.





#### Artículo 43. Coordinación con entidades públicas y privadas

La UNADQTC realiza coordinaciones permanentemente con instituciones públicas y privadas para el fomento de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística con el objetivo de contribuir al desarrollo de la región y del país. Además, promueve y suscribe convenios de cooperación con universidades nacionales y extranjeras, bajo la normativa interna de promover la investigación en la comunidad universitaria, a través del desarrollo de proyectos y movilidad en todas sus formas como, estancias, pasantías, visitas técnicas de investigación y residencia artística.

### CAPÍTULO VI RECONOCIMIENTOS E INCENTIVOS PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### Artículo 44. Reconocimientos

Los reconocimientos son las iniciativas motivacionales que otorga la UNADQTC a los docentes que realizan investigación, docentes investigadores y docentes que realizan producción artística/cultural proveniente de la investigación curatorial expuesta, así como por los productos obtenidos como consecuencia de la investigación realizada en beneficio de la sociedad.

Los reconocimientos los realiza la UNADQTC, a través de resoluciones de reconocimiento aprobadas por el Consejo Universitario, a propuesta del VRI, mediante:

- Distinciones honoríficas, a los docentes que publiquen artículos en revistas indizadas conducentes a la puntuación RENACYT anual, para lo cual se desarrollará una evaluación bibliométrica. Del mismo modo, se reconoce a los docentes que obtengan distinciones a nivel nacional e internacional por su producción artística en eventos rigurosos, tomando en cuenta la disponibilidad presupuestal.

La UNADQTC promocionará a los docentes mediante la difusión de estos reconocimientos en la plataforma virtual de la Universidad.

#### Artículo 45. Incentivos a la investigación

Los incentivos son iniciativas de la UNADQTC para la ejecución de actividades en investigación, con lo cual se procura el acceso a financiamiento para facilitar la publicación de manuscritos (como el pago de *article processing charge-APC*, traducción y corrección lingüística de los manuscritos); así como, facilitar a los estudiantes y egresados el optar por el grado o título respectivo. Estos incentivos se otorgarán previo concurso y en cumplimiento a las bases establecidas en su directiva o reglamento; y estarán supeditados a la disponibilidad presupuestaria de la Universidad, en concordancia con las normas vigentes, siendo aprobados por el Consejo Universitario a propuesta del VRI, mediante:

- Soporte o incentivos a la publicación científica y producción artística, a través de actividades o acciones para fomentar las publicaciones de investigadores de la Universidad en revistas indizadas, así como producciones artísticas rigurosas a nivel regional, nacional e internacional, de acuerdo a la



disponibilidad presupuestal. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

- d. Financiamiento al docente por participación en exposiciones artísticas y como ponentes; en eventos que consideren la investigación científica, tecnológica, artística y humanística a nivel nacional e internacional, donde los trabajos previamente deberán ser revisados por pares o comité de expertos, para que de ese modo tenga visibilidad la Universidad, siendo el compromiso que dicha exposición artística o ponencia sea publicada en canales del evento, de modo que se indique el vínculo con la Universidad, de acuerdo a la disponibilidad presupuestal. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.
- b) Financiamiento de tesis de pregrado y posgrado a la comunidad académica, a través de concursos conformados por jurados internos y externos. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.
- c) Financiamiento de pasantías, residencias artísticas y/o estancias de investigaciones a nivel nacional e internacional, con el propósito de promover la producción científica, tecnológica, artística y humanística de calidad; siendo responsabilidad del beneficiario, a su retorno, generar capacitaciones, cursos, publicaciones, curaduría y/o producción artística de acuerdo a la disponibilidad presupuestal; lo cual es regulado por el Reglamento de Movilidad y Pasantías en Investigación.

## CAPÍTULO VII DOCENTE INVESTIGADOR

### Artículo 46. Docente investigador

El docente investigador es un docente ordinario de la UNADQTC, quien para ser reconocido como docente investigador por la Universidad requiere seguir el procedimiento establecido en el Reglamento del Docente Investigador de la UNADQTC. Se dedica a la generación de conocimiento e innovación a través de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística, con financiamiento propio, externo o sin financiamiento. Es designado en razón de su excelencia académica. Su carga lectiva es de un (1) curso por año. Tiene una bonificación especial del cincuenta por ciento (50%) de sus haberes totales en el marco de los estándares del SINACYT, y las disposiciones aprobadas por el Ministerio de Educación (MINEDU). Este beneficio está sujeto a la permanencia como docente investigador en la UNADQTC (de acuerdo a su Reglamento), a la validación y aprobación de cada docente investigador por el MINEDU, y a la respectiva transferencia de recursos presupuestales que esta entidad haga a la Universidad. Esta bonificación se pierde automáticamente cuando el docente es separado del Registro de Docentes Investigadores de la UNADQTC. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.



## CAPÍTULO VIII SEMILLEROS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

### Artículo 47. Semilleros de Investigación

Son grupos de estudiantes organizados y reconocidos, vía resolución, por el Vicerrectorado de Investigación; estos realizan actividades de investigación para mejorar sus competencias académicas relacionadas con la búsqueda bibliográfica, manejo de equipos y herramientas de obtención de datos, pensamiento crítico, análisis, síntesis, uso del método científico y artístico, redacción, publicaciones científicas y producción artística. Pueden participar en proyectos de investigación, en movilidad académica estudiantil y asistir a eventos científicos y artísticos. Los semilleros de investigación cuentan con una regulación específica denominada Reglamento de Semilleros de Investigación de la UNADQTC.



### Artículo 48. Grupos de investigación

Es la unidad básica de organización de las actividades en investigación científica, tecnológica, artística y humanística de la Universidad. El grupo de investigación está conformado por la comunidad universitaria que investiga en un área de investigación determinada, y que incluye una o más líneas de investigación. Las líneas y grupos de investigación deben ser lideradas por docentes que gestionen, desarrollen y promuevan actividades de producción intelectual de tipo artístico (investigación académica-artística, interpretación musical, recreaciones artísticas y/o creaciones artísticas). La constitución, categorización y evaluación de los grupos de investigación están a cargo del VRI de la UNADQTC. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.



## CAPÍTULO IX ORIGINALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN Y DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

### Artículo 49. Evaluación de originalidad

La UNADQTC cuenta con el Reglamento de Evaluación de Originalidad, que tiene por finalidad reforzar el cumplimiento de los principios de la integridad científica y buenas prácticas establecidas en el Código de Ética e Integridad Científica, Tecnológica, Artística y Humanística, para la Investigación, en adelante, Código de Ética; así como en el Reglamento de Propiedad Intelectual, evitando la mala conducta durante el desarrollo de la investigación en la Universidad. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

### Artículo 50. Código de ética

La UNADQTC, para efectos de la investigación, cuenta con un Código de Ética e Integridad Científica para la Investigación, que regula los principios y las buenas prácticas en la actividad científica, tecnológica, artística y humanística que deben cumplir los docentes, estudiantes, graduados e investigadores externos, en el desarrollo de la investigación científica, tecnológica, artística y humanística que se realice en la UNADQTC. De igual manera, establece los actos considerados como





mala conducta científica en la investigación, y la guía para la realización de actividades científicas y artísticas, entre otros aspectos. Los procedimientos están establecidos en el Código de Ética e Integridad Científica de la UNADAQTC.

**Artículo 51. Comité de Ética**

La UNADQTC cuenta con un Comité de Ética para la Investigación, que es un órgano consultor, evaluador y de asesoramiento en temas de investigación. Asume la responsabilidad de prevenir y resolver los conflictos que se pudieran presentar en la investigación científica, tecnológica, artística y humanística; garantizando que las investigaciones cumplan lo dispuesto en el Código de Ética e Integridad Científica, y resguardando la integridad de personas, animales, plantas, medio ambiente o información involucrada en la investigación. El Comité está encargado de atender las denuncias que se presenten; así como de evaluar, tipificar la falta y proponer la sanción correspondiente. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

**Artículo 52. Protección de la propiedad intelectual y producción artística**

La UNADQTC promueve la protección de la propiedad intelectual, industrial y derechos de autor de la comunidad universitaria. El VRI, en coordinación con la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Artística y el Comité de Propiedad Intelectual, trabaja en el reconocimiento y registro de la propiedad intelectual generada por la comunidad universitaria. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

**CAPÍTULO X  
REDES DE INVESTIGACIÓN**

**Artículo 53. Redes de Investigación**

Son sistemas dinámicos y están abiertos a la incorporación futura de nuevos grupos con intereses comunes, por medio de la participación en estudios y proyectos financiados. Asimismo, las redes de investigación tienen como meta la formación de nuevos investigadores, como también facilitar intercambios de investigadores entre los grupos, centros o institutos de investigación que conforman la red. Los procedimientos están regulados en su reglamento específico.

**Artículo 54. Conformación de las redes de investigación**

Están conformados por grupos, y centros o institutos de investigación pertenecientes a tres (3) o más instituciones públicas o privadas, nacionales y/o internacionales, con áreas y líneas de investigación afines; esto con el fin de colaborar y compartir recursos de manera continua para mejorar la competitividad de sus miembros a nivel nacional e internacional.

**Artículo 55. Líder de la red**

Al frente de una red está un líder que pertenece a uno de los grupos o centros de investigación que conforman la red. Aquel debe ser un referente nacional o internacional en el área y líneas de investigación de la red.

**Artículo 56. Funciones de las redes de investigación**

Las redes de investigación propician entre los grupos, centros o institutos de investigación, las siguientes actividades:



- a) Interacciones científicas, tecnológicas, artísticas y humanísticas, cuya modalidad es estable y continua.
- b) Intercambios de conocimiento científico, tecnológico y artístico de mutuo interés.
- c) Potenciación sinérgica y coordinación de sus líneas de investigación.
- d) Intercambios y movilidad del personal de investigación.
- e) Formación de recursos humanos,
- f) Capacitación técnica y metodológica.
- g) Elaboración de propuestas de posibles proyectos de investigación o proyectos de innovación.
- h) Acciones de difusión y transferencia científica, tecnológica y artística entre grupos o entidades distintas, siempre que sean técnicas, económicas y comercialmente viables
- i) Acceso a fondos concursables de mayor presupuesto y de agencias internacionales, entre otros.

**CAPÍTULO XI  
INCUBADORA DE EMPRESAS**

**Artículo 57. Incubadora de empresas**

La UNADQTC como parte de su actividad formativa, promueve la iniciativa de los estudiantes para la creación de pequeñas y microempresas de su propiedad, brindando asesoría o facilidades en el uso de los equipos e instalaciones de la Universidad. Los órganos directivos de la empresa, en un contexto formativo, deben estar integrados por estudiantes. Estas empresas reciben asesoría técnica o empresarial de parte de los docentes de la UNADQTC. Se rige por su propia normativa.



**CAPÍTULO XII  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN**

**Artículo 58. Centro de Investigación**

El Centro de Investigación (CI) es una instancia que tiene como función principal, la realización de actividades de investigación de carácter disciplinario, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. Está conformado por uno o más grupos de investigación que trabajan colaborativamente para desarrollar una o más líneas de investigación afines entre sí, para lo cual tienen acceso a la infraestructura que sea necesaria, y facilitada, por la UNADQTC. Dependen directamente del VRI, que gestiona la entrega de recursos presupuestales regulares para financiar como mínimo los gastos operativos del mismo. Se rige por su propia normativa.





### CAPÍTULO XIII CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

#### Artículo 59. Convenios de cooperación interinstitucional

La UNADQTC tiene suscritos convenios de cooperación interinstitucional con otras personas jurídicas de derecho público o privado, y nacionales o extranjeras, cuya finalidad es aprovechar mutuamente sus recursos y/o fortalezas. La formulación, aprobación, suscripción, monitoreo y evaluación de convenios de cooperación interinstitucional se realizan de acuerdo a la Directiva específica. La Oficina de Cooperación y Relaciones Internacionales, dependiente del Rectorado, es la responsable de dirigir, identificar, coordinar, promover, gestionar y evaluar acciones en materia de cooperación a nivel nacional e internacional.

### CAPITULO XIV AÑO SABÁTICO CON FINES DE INVESTIGACIÓN, PREPARACIÓN DE PUBLICACIONES O DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

#### Artículo 60. Año sabático con fines de investigación y producción artística

El año sabático es el periodo de un año de licencia con goce de haber, que se concede al docente ordinario por cada 7 (siete) años de servicios computados desde su ingreso a la docencia como docente ordinario en la UNADQTC, para dedicarse con exclusividad a la investigación y/o producción artística disciplinaria, interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria; articulado con las líneas de investigación o para la preparación de una publicación académica, científica, tecnológica, artística o humanística, de acuerdo con la disponibilidad presupuestal. Los cuales están establecidos en su reglamento específico.

### DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS, FINALES Y DEROGATORIA

#### DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS

- PRIMERA.** Mientras no se constituyan los órganos de gobierno, la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, designada por el Ministerio de Educación, hace las veces de Asamblea Universitaria y Consejo Universitario dentro del marco de la Ley Universitaria; el presidente de la Comisión Organizadora asume las funciones de rector; el vicepresidente Académico, las funciones de vicerrector Académico; y el vicepresidente de Investigación, las funciones de vicerrector de Investigación.
- SEGUNDA.** En tanto no se constituyan los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, el presidente de la Comisión Organizadora hace las veces de rector y titular de pliego de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, para efectos del Sistema Nacional de Presupuesto Público y las leyes anuales de presupuesto del sector público y demás normas complementarias.



**TERCERA.** La UNADQTC, al momento de la aprobación del presente reglamento, no presta el servicio académico, debido a que no cuenta con estudiantes. Es por ello que los concursos para tesis de pregrado, así como para semilleros de investigación se llevarán a cabo cuando la UNADQTC se licencie; luego de ello, se convocará al proceso de admisión y los estudiantes que cumplan con los requisitos, según las normativas vigentes, serán admitidos.



**DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL**

**PRIMERA.** Todo lo no previsto en el presente Reglamento será resuelto por la Vicepresidencia de Investigación como primera y última instancia.

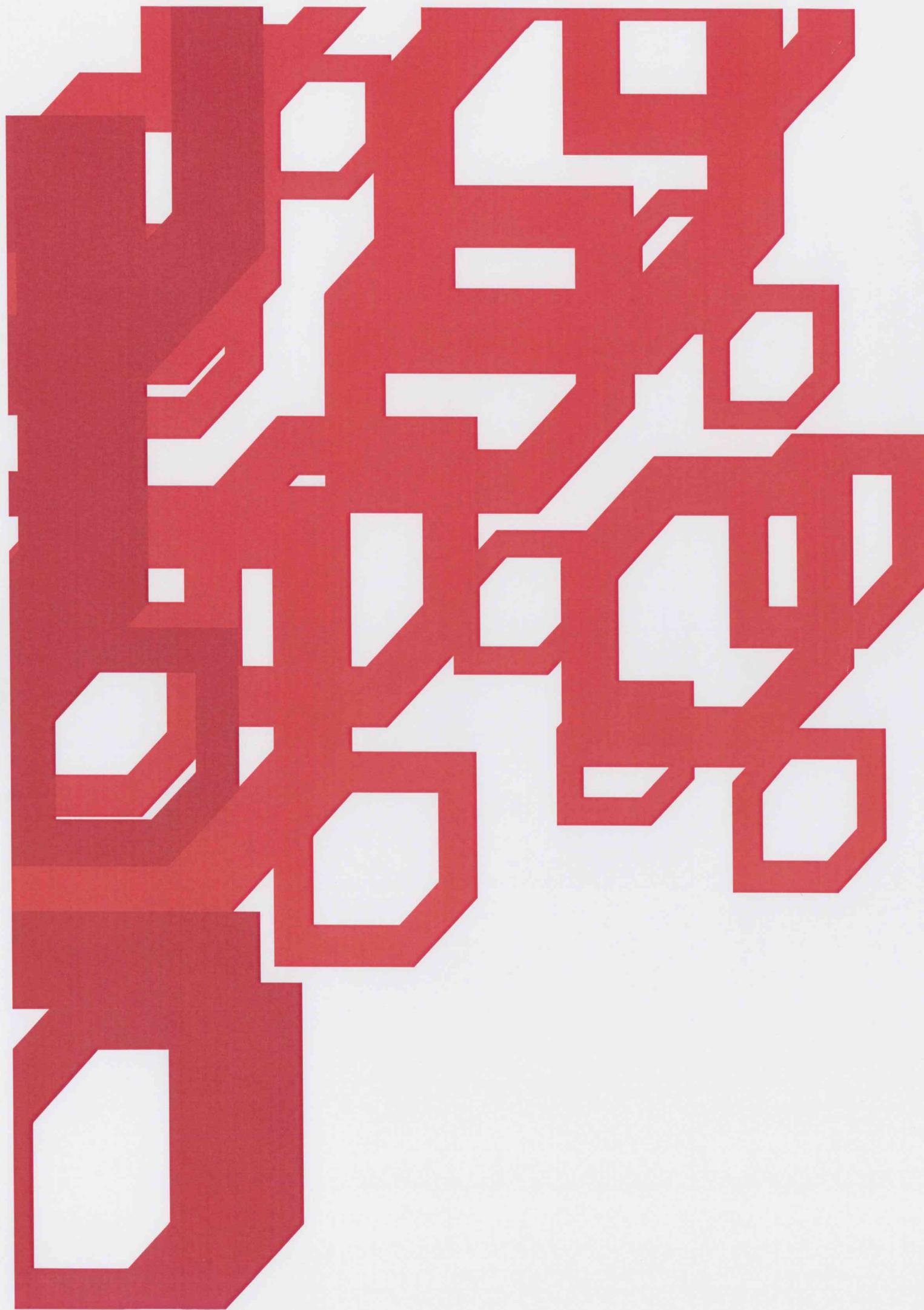
**SEGUNDA.** Los artículos establecidos en el presente reglamento pueden ser modificados de conformidad a los dispositivos legales que emanan del Gobierno central, la SUNEDU y los acuerdos que determine la Comisión Organizadora de la UNADQTC.



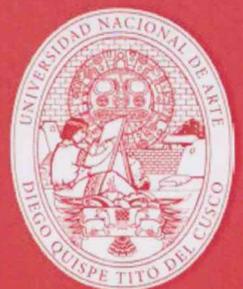
**DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA DEROGATORIA**

**ÚNICA.** El presente Reglamento General de Investigación entrará en vigencia al día siguiente de su aprobación mediante Resolución de Comisión Organizadora de la UNADQTC, quedando derogada toda norma que se oponga al presente Reglamento.





# REGLAMENTO GENERAL DE INVESTIGACIÓN



 [www.unadqtc.edu.pe](http://www.unadqtc.edu.pe)