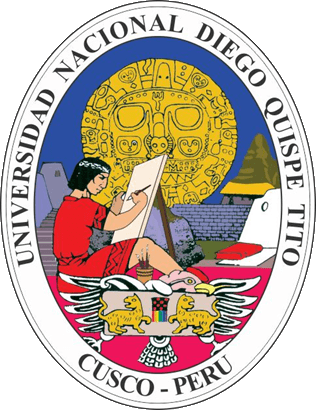
**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

**Ley Nº 24400, Ley Nº 30597, Ley 30851**

**Ley Nº 30220 Ley Universitaria.**



**ESTRUCTURA CURRICULAR 2019**

**Cusco – 2019**

INDICE

[**Diseño Curricular por Competencias** 4](#_Toc22304293)

[**1.0** **Presentación** 4](#_Toc22304294)

[**2.0. Misión y Visión de la Universidad** 4](#_Toc22304295)

[***3.0 Objetivos Académicos*** 5](#_Toc22304296)

[***4.0. Objetivos Profesionales*** 6](#_Toc22304297)

[**5.0.** **Modelo Pedagógico De La Universidad** 7](#_Toc22304298)

[***6.0. Currículum e Interculturalidad*** 10](#_Toc22304299)

[**7.0. Curriculum y Competencias** 12](#_Toc22304300)

[**8.0. Cúrrículo y Entorno Socio- Empresarial** 13](#_Toc22304301)

[**9.0. Perfiles Académicos y Profesionales** 14](#_Toc22304302)

[**9.1. Perfil Básico del Ingresante** 15](#_Toc22304303)

[**9.2. Perfil Básico del Alumno** 16](#_Toc22304304)

[**9.3. Perfil Básico del Egresado** 17](#_Toc22304305)

[**9.4. Perfil Básico del Docente** 17](#_Toc22304306)

[**10.0 Área y Objetivos a Nivel de la Formación Académica y Profesional.** 18](#_Toc22304307)

[**10.1 Area de Estudios Generales** 18](#_Toc22304308)

[**10.2 Area de Formación Profesional Básica.** 19](#_Toc22304309)

[**10.3. Área de Formación Específica Especializada** 21](#_Toc22304310)

[**10.4. Área de Investigación** 22](#_Toc22304311)

[**10.5. Área de Interculturalidad** 23](#_Toc22304312)

[**Plan de Estudios 2019** **¡Error! Marcador no definido.**](#_Toc22304313)

[**Mallas Curriculares** 259](#_Toc22304314)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO- CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA**

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS**

1. **PRESENTACIÓN**

En general la Universidad es una institución que despliega las libertades básicas y capacita a los individuos para ejercerlas… La Universidad debe acoger con especial atención aquellos pensamientos, actividades y preocupaciones, vinculadas a la poesía el arte, la especulación filosófica, la preocupación religiosa, la intuición moral y política, la visión histórica o científica y los valores. ” ( [[1]](#footnote-1) )

Estas iniciales palabras contienen la filosofía, los principios, objetivos estratégicos y valores de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco, en la estructura curricular por competencias de sus carreras profesionales de Artes Visuales (especialidades de dibujo y pintura, dibujo y escultura y dibujo y cerámica), de la carrera profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte y de Educación Artística en su sede central (Cusco) y en las sedes desconcentradas de Calca y Checacupe.

La Universidad al recibir el patrimonio de la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, se encuentra abocada a dar continuidad al funcionamiento de estas carreras profesionales y a incorporar aquellos cambios y modificaciones a la organización académica que le permitan la obtención del Licenciamiento, de acuerdo con la Ley Universitaria N° 30220.

Presentamos este documento que comprende todos los aspectos doctrinarios, filosóficos y pedagógicos de una estructura curricular a la que se ha añadido la formación de competencias y se ha formalizado el Área de estudios generales como complementación académica de la formación curricular de las tres carreras profesionales.

1. **MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD**
   1. **MISIÓN**

Somos una Universidad que forma profesionales en artes visuales, educación artística y conservación y restauración de obras de arte, con una formación integral, capacees de desempeñarse en las áreas de producción, creación e innovación artística, en la investigación y en la proyección y responsabilidad social, e identificada con los valores y principios de la cultura andina, mediante la prestación de servicios educativos con calidad y oportunidad

* 1. **VISIÓN.**

Al 2021, la Universidad será reconocida, nacional e internacionalmente por la calidad de la creación e investigación artística, identificada con los valo0res, principios y fines de una formación artística multidisciplinaria, que responda a los fundamentos de nuestra identidad cultural nacional.

1. **OBJETIVOS ACADÉMICOS**
   1. **Desarrollar una enseñanza- aprendizaje y** aplicación comprensiva de sus elementos a fenómenos de la realidad social del pensamiento y/ o de la naturaleza. Todo lo que es creación humana debe ser objeto de interpretación, tanto en los factores objetivos como subjetivos, pero también deben merecer una crítica desde el punto de vista del profesor o del estudiante.
   2. **Saber estudiar para comprender críticamente la vastedad de conocimientos humanísticos y dentro de ellos los artísticos y culturales** Saber estudiar significa, en primer lugar, recoger información sobre los significados, fundamentos y principios del área de conocimientos escogido. Muchos de ellos son conceptos polisémicos, en los que hay que seleccionar aquel o aquellos que consideramos son correctos y que nos van a servir como parte de nuestro dominio conceptual, teórico y científico.
   3. **Poseer un rigor conceptual**, en todo tipo de lecturas (principios, teorías, críticas, discutiblemente argumentadas, de la diversidad de enfoques teórico- científicos, con espíritu tolerante y dialogante para analizar, explicar y formular ideas, teorías dentro de una concepción filosófica que lo ubique certeramente en la búsqueda y encuentro de la verdad. Esta cualidad le debe permitir reconocer percepciones, ideologías, políticas, etc. y aprender a formarse una opinión y criterios de comprensión personal sobre lo que lee y hace.
   4. **Registrar las ideas ajenas**, así como las definiciones, características, conocimientos, teorías, enfoques teóricos, resultados de investigaciones de innovaciones tecnológicas, de reflexiones filosóficas, etc. de manera precisa y fidedigna, con criterio ético, para distinguir lo propio de lo ajeno, a través de las referencias bibliográficas y el uso de comillas.
   5. **Aprender a valorar lo real y a abstraer lógicamente**, desarrollando una capacidad de razonamiento que le permita distinguir lo bueno de lo malo, lo verdadero de lo ideal, la apariencia de la realidad, separando el deseo y la voluntad de lo concreto y real, como forma de existencia independientemente de nuestras buenas intenciones.
   6. **Saber escuchar, saber argumentar, discutir y consensuar**, reconociendo la validez e importancia del argumento contrario o distinto al nuestro, y no considerar que la neutralidad, el silencio o la intolerancia son argumentos válidos.
   7. **Comprometer su ejercicio profesional** con la comprensión real del entorno socioeconómico y cultural, así como de los problemas de desigualdad social, del cambio climático, de pobreza, de educación y vivienda de baja calidad, así como de los servicios esenciales, a los que debe contribuir con una visión comprensiva y de corresponsabilidad, para el mejoramiento de la calidad de vida de todos en pro del desarrollo sostenible.
   8. **Desarrollar un espíritu crítico y autónomo,** guiado por principios éticos y morales y por un reconocimiento de la belleza en todas las expresiones artísticas que, hagan de él un sujeto con un espíritu de reconocimiento de todo lo que es capaz de desarrollar la humanidad como fruto de su trabajo creador y de su conciencia cívica y política.
   9. **Formar ciudadanos, con capacidad de comprender los problemas de su entorno social, cultural y político**. Desde siempre la Universidad ha sido la conciencia moral y crítica de una sociedad. Los líderes políticos se forman en las Universidades, a partir de sus intervenciones en los conflictos propios del uso ideológico y político de los procesos de enseñanza- aprendizaje y de vinculación de la Universidad con su medio socioeconómico y ambiental. Las grandes corrientes de pensamiento tienen su lugar en la Universidad, en donde la capacidad de exposición, de argumentación, de polémica y de pertinencia- tolerancia, sobrepasa la estrechez de los cuadros políticos y del dogmatismo. La apertura del conocimiento diferente, el surgimiento de nuevas propuestas u opciones, la disputa alturada, el diálogo y el consenso continúan siendo las modalidades de intercomunicación e interacción social más adecuadas.
2. **OBJETIVOS PROFESIONALES**

1. Analizar críticamente los enfoques y tendencias de la educación artísticas, de las artes visuales y de una conceptualización cabal de las obras de arte.

2. Dominar el diseño, gestión, planificación, ejecución, evaluación y sistematización de espacios, modelos y enfoques de enseñanza- aprendizaje artístico.

3. Aprender el arte, sobre el arte y desde el arte, con conocimiento de la historia y tradición andina y de procesos e imágenes, con un enfoque contemporáneo, a través de instrumentos, métodos y técnicas que permitan aplicar la teoría en la práctica de su desempeño profesional.

4. Investigar y realizar proyectos artísticos, individual, colectiva y comunitariamente.

1. **MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD**

El Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito se fundamentará en los principios filosóficos y educativos que debe estar orientado a la formación académica de calidad de los estudiantes, a través de una formación basada en competencias (integrando conocimientos, habilidades y actitudes tanto en su formación profesional y personal), preparándolos para la aplicación del conocimiento, desarrollo de sus habilidades y destrezas, la reflexión y toma de conciencia crítica frente a sus acciones y decisiones con un sentido ético. El modelo educativo está articulado con los tres aspectos esenciales de la gestión universitaria: identidad y cultura institucional, normativas y documentos de gestión y concepción del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. **Estamento universitario con responsabilidad académica y social.**

La universidad como comunidad académica debe orientar todo su servicio educativo y académico hacia los estamentos universitarios donde cada uno de ellos tenga roles y funciones claramente definidos para lograr la excelencia académica.

1. **Formación integral del estudiante.**

El nuevo paradigma educativo considera al estudiante como centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Toda la actividad académica debe estar orientada a la formación integral del estudiante, como persona y futuro profesional desarrollando competencias profesionales y personales con un claro sentido de responsabilidad social y ciudadana.

1. **Currículo y Programas de enseñanza.**

El currículo de las escuelas profesionales, así como los programas de enseñanza deben estar orientados a una formación integral de calidad. Se debe prestar bastante atención al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, la innovación y actualización curricular permanente.

1. **Sistema de Educación Artística de Calidad.** Con docentes, estudiantes y graduados comprometidos con una formación de actitudes y valores éticos como parte complementaria de su formación académica y profesional.
2. **Gestión Académica de Calidad.** A través de planes de estudio actualizados, con competencias y un sistema flexible de créditos sustentados en la formación de aprendizajes de calidad.

Para asegurar las condiciones de calidad educativa, así como para garantizar la formación integral, humanista, científica y tecnológica en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco, se propone:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nº | Lineamientos | Acciones Estratégicas |
| 1 | Adecuación del sistema académico al modelo nacional de licenciamiento | 1. Iniciar el proceso de adecuación de la estructura académica y programas de estudio de pregrado al modelo de licenciamiento del sistema universitario peruano. 2. Diseñar un modelo de gestión académica eficaz y eficiente 3. Elaborar el Modelo Educativo de la UNDQT-C 4. Implementar con infraestructura y equipamiento adecuado a los programas de estudios vigentes. |
| 2 | Gestión Académica de calidad | 1. Contar con planes de estudios modernos y actualizados de acuerdo con el perfil profesional y la Ley 30220. 2. Adecuar y actualizar el Reglamento de obtención de grados y títulos de acuerdo al Reglamento aprobado por SUNEDU 3. Formar equipos de trabajo permanentes para iniciar el proceso de licenciamiento. 4. Impulsar una formación profesional integral, en función de las necesidades prioritarias del mercado laboral artístico. 5. Incentivar la calidad en la formación académica, inherente a las actividades de docencia (conocimiento, actitud y aptitud), pero dentro del binomio profesor-alumno 6. Proporcionar y optimizar los medios y materiales para la innovación de la enseñanza y el aprendizaje 7. Capacitar a los directivos docentes en gestión universitaria para el monitoreo de logro de objetivos |
| 3 | Estudiantes | 1. Considerar al estudiante como el centro de toda la actividad académica. 2. Generar una cultura de compromiso con su proceso formativo 3. Estudiantes con cultura de esfuerzo, afán por aprender y alta dedicación al estudio. 4. Formar ciudadanos comprometidos con su entorno local, regional, nacional y mundial 5. Desarrollar competencias intelectuales, artísticas y éticas y de pensamiento crítico 6. Estimular el rendimiento académico de los estudiantes (becas, servicios, exoneraciones). 7. Participación activa de los estudiantes en eventos e intercambios, pasantías a nivel nacional e internacional, movilidad estudiantil 8. Participar y promover actividades recreativas, deportivas y culturales. 9. Desarrollar la creatividad y la innovación en los estudiantes. 10. Crear estrategias de apoyo económico para que los estudiantes culminen sus estudios universitarios. 11. Diseñar e implementar estrategias de nivelación de capacidades, acompañamiento pedagógico y apoyo metodológico |
| 4 | Docentes | 1. Promover la formación académica y el perfeccionamiento profesional continuo de los docentes en el nivel de posgrado. 2. Diseñar políticas y lineamientos para asegurar la formación integral del estudiante 3. Conformar una plana docente con vocación y dedicación profesional con grados académicos de prestigio y ética profesional. 4. Producir, publicar y difundir los productos académicos e intelectuales de alta calidad 5. Asumir con responsabilidad su función de docencia, investigación y proyección social 6. Realizar el Concurso de ratificación y ascensos de docentes ordinarios, así como el nombramiento de docentes ordinarios de acuerdo a las necesidades institucionales. 7. Asegurar una plana docente altamente motivada e involucrada con la calidad educativa universitaria 8. Capacitar y actualizar en forma permanente a los docentes de acuerdo al Plan de Calidad Educativa, especialmente en didáctica universitaria |
| 5 | Graduados | 1. Definir, el Perfil del graduado para cada una de las carreras profesionales de acuerdo a las necesidades del mercado laboral. 2. Capacitar y actualizar permanente a los graduados por parte de la Universidad 3. Realizar el seguimiento permanente a los Graduados, para conocer su inserción con facilidad en el mundo laboral de su área de formación |

1. **CURRÍCULUM E INTERCULTURALIDAD**

La educación es un factor importante para el cambio social. Mediante la educación es posible impulsar las transformaciones económicas, sociales, institucionales y culturales que la región y el país necesitan, a partir de la formación para la producción e intercultural integral de las personas y los grupos humanos.

El currículo es el conjunto de experiencias interculturales formativas de carácter teórico-práctico previsto, que el sujeto de la educación vive, para propiciar su desarrollo contextualizado en forma libre y creador, con la finalidad de ser parte activa en el desarrollo social, económico y cultural de la región y del país.

El currículo se construye para orientar el quehacer formativo y debe ser concebido de manera flexible para permitir la innovación y adaptación a las características propias del medio sociocultural donde se desenvuelve el alumno, teniendo en cuenta, además que “el paisaje social, cultural y comunicacional de la formación académica y profesional se ha modificado radicalmente y se ha ido tornando más complejo, interesante y desafiante.

En una universidad artística, como es la nuestra (UNDQT) la interculturalidad es importante porque:

1. Propugna una vivencia intercultural entre personas de matrices culturales diferentes, incluyendo contenidos referentes a las culturas originarias existentes en la región, haciéndonos capaces de comunicarnos, respetar y valorar a las personas y realidades diferentes. Así mismo desarrolla la capacidad para conocer la cultura propia y, a partir de ella, genera intercambios en el diseño y ejecución del mismo, así como permite la incorporación de los saberes previos de los maestristas en la práctica académica.
2. Las relaciones entre diversos (perspectiva de la diversidad) implica un tratamiento de la diversidad donde se tiene en cuenta lo siguiente:
3. Se considera la diversidad geográfica, social y cultural como la riqueza y fortaleza más importante que tiene la región sur andina.
4. Los componentes culturales se relacionan con todas las dimensiones de la vida humana sur andino: económica, social, cultural y política.
5. El diálogo como competencia de todos los alumnos y profesores, en el sentido de entender al interlocutor como condición para el intercambio cultural; desarrollar la capacidad de aprender del otro, para enriquecerse; identificar la diferencia y aprender a manejar las discrepancias y el posible conflicto; respetar la diferencia; y construir juntos nuevos contenidos con los elementos culturales de ambos.
6. Prepara a los alumnos y profesores en el conocimiento de la diversidad y las diferencias culturales existentes en su entorno; en la percepción y el análisis de las desigualdades sociales en la distribución del poder y los recursos de la sociedad; a construir propuestas de transformación social; y a tomar posición crítica y activa en la acción social transformadora.
7. Considera a las capacidades en un sentido integral donde las habilidades u operaciones mentales que se desarrollan en los maestristas y profesionistas, no pueden ser separadas de los contenidos (saberes), porque en los contenidos curriculares se expresan directa y concretamente, en toda su diversidad, los conocimientos, valores y prácticas del mundo regional andino. Consiguientemente el docente, desde esta perspectiva, desarrolla capacidades en los alumnos con contenidos pertinentes y significativos culturalmente para la construcción de una ciudadanía que no se base en la exclusión del otro y de lo diferente.

Por ello una estructura curricular tiene que considerar que la interculturalidad como proceso educativo, conllevan a estudiantes y profesores a una relación de respeto y comprensión de la diversidad cultural, como una forma de interpretar la realidad socioeconómica y política cultural propia de los claustros universitarios. Y es que, desde sus inicios, hace más de 600 años, la Universidad como depositaria de los conocimientos y saberes de esa época ha integrado conocimientos humanistas, científicos y tecnológicos de valor universal, como respuesta a la creación, innovación y enriquecimiento acumulativo de diversos enfoques filosóficos, culturales, artísticos, etc. que han contribuido al desarrollo de la humanidad y ha formado artistas, científicos, técnicos y toda la gama de profesionales y autodidactas.

La interculturalidad es un proceso de educación, comunicación y formación académica, profesional y tecnológica que se basa en el diálogo, donde ambas partes se escuchan y toman de la otra lo que puede ser tomado, respetando las diferencias, las particularidades, las individualidades y los saberes, código y patrones culturales de cada grupo social, sin recurrir a prácticas y estereotipos de marginación o discriminación por razones de sexo, religión, condición socioeconómica.

La Interculturalidad como proceso educativo es un proceso integrador de conocimientos, saberes, capacidades, habilidades y destrezas, y de actitudes y valores que se desarrollan dentro y fuera del aula de clase. La interculturalidad como práctica educativa conlleva a estudiantes y profesores a una relación de respeto y comprensión de la diversidad cultural, como una forma de interpretar la realidad socioeconómica y política cultural propia de los claustros universitarios.

1. **CURRICULUM Y COMPETENCIAS**

“Las competencias, vienen del latín *cum y petere,* “capacidad para concurrir, coincidir en la dirección”. En sí significan poder seguir el paso, por lo que una competencia consistiría en la capacidad de seguir en un área determinada; supone una situación de comparación directa y situada en un momento determinado. El término competencias se viene empleando con tres significaciones. Una se refiere a pertenecer o a incumbir (por ejemplo: esta actividad es de su competencia); el segundo significado se refiere a pugnar con o rivalizar con, que se muestra en términos como *competencia* (por ejemplo: en la competencia deportiva*,* “a Juan le fue mejor”), *competición y competitivo.* Y por último, se tiene la significación de apto o adecuado, concepción más reciente que las dos anteriores y que ha dado origen a términos tales como *competente*, en sentido de idóneo, eficiente y cualificado. Una competencia es un “proceso complejo de desempeño” (Tobón: 2017). Este desempeño se toma de manera integral que incluye “la realización de actividades y resolución de problemas de diferentes contextos (disciplinares, sociales, ambientales, científicos y profesionales laborales). Para ello se articula de forma sistémica y en tejido la dimensión afectiva - motivacional (actitudes y valores) con la dimensión cognoscitiva (conocimientos factuales) y las habilidades y destrezas (desempeños).

1. **CÚRRÍCULO Y ENTORNO SOCIO- EMPRESARIAL**

Desde la perspectiva de la innovación educativa que facilite la superación de las tradicionales formas de pensar, de hablar, de escribir y de interactuar, la nueva o moderna educación se sustenta en las competencias. Adaptados tales procedimientos a la competencia empresarial, la búsqueda y encuentro de la ganancia y de la superación de los rivales, pasa por fortalecer el aprendizaje de las condiciones en que se forman la mano de obra, (técnica o no) para que sean funcionales y/o estén mejor capacitados y entrenados para emplear las nuevas tecnologías, informáticas, por ejemplo, los nuevos espacios geográficos- regionales como escenarios de la competencia empresarial en la lógica de las trasnacionales y conglomerados económicos- comerciales, industriales y financieros.

De acuerdo con Walter Alfredo Salas, la competencia puede definirse de manera sencilla como “el resultado de un proceso de integración de habilidades y conocimientos: saber, saber- hacer y saber- ser”. Según con estas definiciones las competencias constituyen desempeños concretos, observables que sólo se manifiestan en la realización concreta o función. Es decir que los desempeños que hacen manifiestan una competencia, requieren de la conjunción de sus diferentes componentes (conocimientos, actitudes, valores y habilidades) los cuales deberán actuar de manera integrada para que esta se dé. Desde esa perspectiva lo importante no es la posesión de determinados conocimientos, sino el uso que se haga de ellos” ( [[2]](#footnote-2) )

En el Informe Delors [[3]](#footnote-3) se consideran 3 ejes fundamentales: el saber, saber hacer y saber ser, que corresponderían al aprendizaje cognitivo, procedimental y actitudinal- valorativo, respectivamente. En este sentido se definió a la competencia como el resultado de un proceso de integración de habilidades y de conocimientos… Las competencias, constituyen desempeños concretos, observables, que solo se manifiestan en la realización concreta de una actividad o función. Es decir, que los desempeños que hacen manifiestan una competencia, requieren de la conjunción de sus diferentes componentes (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) los cuales deberán actuar de manera integrada para que esta se dé. Desde esta perspectiva, lo importante no es la posesión de determinados conocimientos, sino el uso que se haga de ellos” [[4]](#footnote-4)

De esta definición se desprende dos principios, los tres ejes de cualquier aprendizaje tienen que estar articulados o integrados y manifestarse de manera concreta. Metodológicamente y con el fin de abordar correctamente la inclusión de las competencias en todo aprendizaje, no debiera empezarse por el análisis (lo que significa descomponer en sus partes), sino por la síntesis que implica conjunción, integración y simultaneidad en cualquier aprendizaje. Por consiguiente, es la perspectiva holística o de totalidad la que, en primer lugar, debe de abordar de manera integral el uso y dominio de una competencia. Y, en segundo lugar, las competencias se evalúan y meritúan en la práctica concreta o demostrativa, es decir en su aplicación. Por ello, la medición (cuantitativa y cualitativa) de una competencia se efectúa en los resultados, en los productos obtenidos y en su demostración, repetimos, práctica del dominio adquirido.

Desde el punto de vista epistemológico, además del uso del análisis- síntesis, está el problema de la linealidad del razonamiento lógico, de acuerdo con los niveles de aprendizaje a conseguir. De allí que el uso del pensamiento paralelo o simultáneo, la construcción de mapas conceptuales, los esquemas, flujos y diagramas debieran enseñarse primero, por su alto nivel de abstracción y por el manejo de la síntesis y no por sus partes. Y esta situación está en realidad inmediata y directa con la forma de evaluación de los aprendizajes.

Si una evaluación “permite medir el cumplimiento de los objetivos, capacidades o competencias del programa curricular o de un curso específico” [[5]](#footnote-5) debe contar con los medios de verificación, es decir con los productos del aprendizaje, como son los medios de verificación, la presentación de documentos (informes de los talleres, prácticas y otros), que comprueben que se ha logrado lo previsto en términos cognitivos, procedimentales y actitudinales, simultáneamente. Y es que la síntesis, es resumen de múltiples determinaciones que asume todos los análisis anteriores pero que expone su explicación, su riqueza analítica y la capacidad de generalización. En este último caso, el encuentro de regulaciones y la capacidad de todo aprendizaje es el de ser consistente y acumulable para poder predecir el acontecimiento futuro o los futuros temas.

1. **PERFILES ACADÉMICOS Y PROFESIONALES**

Un perfil es un conjunto básico de características físicas y mentales de un integrante de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, administrativos y egresados) en los que de acuerdo a sus responsabilidades deben cumplir mínimamente y de acuerdo con estándares de calidad universales, un conjunto de experiencias y capacidades por obtenerse en su permanencia en la Universidades o al egresar de ellas.

Su presentación se diferencia porque alude a los tiempos de permanencia en la Universidad, sea en una escuela profesional, en proyectos de investigación o de gestión administrativa en apoyo a los procesos de aprendizaje.

* 1. **PERFIL** **BÁSICO DEL INGRESANTE**

Dada la heterogeneidad del egresado de la educación básica regular en Educación Secundaria, en los contextos urbanos y rurales de la región, es necesario homogenizar y nivelar los aprendizajes recibidos, que les permita acceder en igualdad de condiciones al dominio de conocimientos, técnicas de aprendizaje y manejo de las diversas actividades formativas, tanto profesionalmente como en investigación. En el caso de la educación artística y en las artes visuales (dibujo, pintura, escultura, cerámica, grabado) esta nivelación implica preparar al estudiante antes del examen de admisión para encausarlo en el lenguaje semiótico de las artes y en el manejo de destrezas y habilidades, demostrativas de un nivel de intuición y percepción del objeto de intervención artística.

El objetivo final es que todos obtengan una formación integral, en competencias generales y específicas durante todo el proceso educativo, y que debe de iniciarse desde los primeros momentos de ingreso a la Universidad, demostrando el interés institucional por implementar estándares nacionales e internacionales de calidad educativa.

Un primer aspecto, está referido a la autorrealización personal que cada alumno debe cumplir, diferenciando la etapa escolar con la universidad, donde las reglas de juego son diferentes. Hay que precisar que las formas de aprendizaje son múltiples o variadas, que la comprensión de lo nuevo que se está escuchando corresponde a la necesidad de su participación como estudiante universitario, con otras nuevas responsabilidades y que el proceso de estudio exige disciplina, responsabilidades y un buen sentido ético de asistir a clases, tomar apuntes, ir a la biblioteca, comentar las lecturas, intervenir en clases, preguntando o solicitando aclaraciones, presentar en las fechas los trabajos encargados y obtener buenos calificativos. Todas estas tareas deben ser socializadas entre todos los estudiantes de una clase, estimulando la competencia y la cooperación, pero evitando la comodidad que traen las nuevas amistades, cuya mentalidad puede ser distinta a las expectativas personales que uno está realizando.

Un segundo aspecto está relacionado con el sentido integral de la enseñanza- aprendizaje. No se busca sólo aprender nuevos conocimientos, sino que la vida universitaria enseña que estas tareas son compartidas por los docentes y con aquellos compañeros que verdaderamente quieren saber más, pero sin recurrir a las cómodas situaciones en que se desenvuelven los trabajos en equipos, donde los roles son indiferenciados, y los compromisos no se socializan, sino que están buscando el calificativo aprobatorio de la forma más floja e inútil. Por ello debe de existir y fomentarse un equilibrio entre los tiempos, dedicaciones, intereses, valores o ideales, que requieren ser compartidos por la mayoría de los estudiantes de una clase, desde que ya puede reconocerse el tipo y calidad de compañeros que se tienen, así como sus defectos y aprovechamientos del esfuerzo de otros.

Finalmente debe insistirse en el desarrollo de una disciplina para ejecutar los diversos tipos de trabajos académicos, que deben ser enseñados y aprendidos desde que se inicie la vida universitaria. Solo la práctica constante de tratar de ser un buen estudiante universitario desde el primer día de clase, demostrará al estudiante universitario su futuro inmediato y mediato. La Universidad brinda todas las oportunidades para ser un buen estudiante, regular o malo. Todo depende de la respuesta del estudiante.

* 1. **PERFIL BÁSICO DEL ALUMNO**

Está referido a lo que denominamos formación integral. No solo incluye las actividades formativas en el aula de clase o en la biblioteca y solo para rendir exámenes. Es también el establecimiento de una comunidad de intereses entre quienes reconocen que su presencia en la Universidad es un momento crucial en sus vidas, sino de aquellos que están comprometidos con una relación individual- social.

De otra parte, compartir y comprometer decisiones personales e institucionales frente a la problemática universitaria, sobre todo en las universidades públicas, es una exigencia ética de responsabilidad ciudadana, dado el reconocimiento de una educación gratuita que se exige sea de calidad y en la que, como canal de movilidad social, impulse al reconocimiento de que esta intervención debe incluir responsabilidadessociales, de tipo personal, profesional y como ciudadano peruano. Por ello se busca el enriquecimiento personal para una adecuada inserción en el mundo del trabajo, desarrollando las capacidades necesarias para un futuro desenvolvimiento funcional en las diversas formas de empleabilidad que están apareciendo.

En este sentido la Universidad debe desarrollar y fomentar la autogestión, la organización de iniciativas productivas a nivel personal o de las comunidades o de grupos sociales interesados en desarrollar planes, programas y proyectos con la solvencia técnica y normativa, para participar en la vida social y cultural de manera satisfactoria y eficaz. En esta perspectiva los alumnos deben estar formados en la teoría y práctica de la administración empresarial, en las metodologías participativas de inversión en bienes y servicios utilizando las ventajas comparativas y competitivas del entorno social y, finalmente, contribuir con su esfuerzo a mejorar la calidad de vida de su entorno social.

* 1. **PERFIL BÁSICO DEL EGRESADO**

El egresado de la UNDQT- C, está capacitado en el manejo y dominio, teórico y práctico de las responsabilidades y tareas profesionales que debe desempeñar en su futuro profesional, sea como artista, como docente o como restaurador de obras de arte. Y no solo en lo que respecto a la ejecución especifica de tareas vinculadas a su profesión, sino que además debe de incluir las capacidades para aplicar tales conocimientos a las tareas de investigación, consultoría especializada, y de acciones vinculadas al desarrollo sostenible y mejoramiento de la calidad de vida. Y este compromiso no es solamente profesional, sino que como egresado y formado dentro de una cultura de la paz y democracia de un estado de derecho debe involucrarse en las responsabilidades ciudadanas de organización, participación y liderazgo.

Es por ello que la formación integral alude también al dominio explicativo de los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del entorno local, regional y nacional, en la búsqueda de la verdad y de la paz, involucrándose en las tareas correspondientes a su ciudadanía.

* 1. **PERFIL BÁSICO DEL DOCENTE**

La responsabilidad docente se reconoce en la formulación de la Misión institucional, donde se reconoce sus funciones y compromisos por alentar y comprometer las exigencias propias de la calidad educativa, en el aula y fuera de ella. Sus rasgos distintivos se reconocen por su esfuerzo en la formación de responsabilidades y en la asunción de valores propios y en función del aprendizaje y reconocimiento de la verdad como eje fundamental del quehacer universitario. La tolerancia, el respeto por el otro, el diálogo, la discusión argumentada y la crítica alturada son finalidades éticas que los docentes se comprometen a ejecutar y a ser imitados, reconocidos y valorados como guías de mejores aprendizajes, dentro de la variedad de enfoques teóricos y de metodologías de abordaje de aprendizajes eficientes y eficaces en la formación académica y en la investigación.

Si bien es cierto que no todos los profesores universitarios deben ser buenos investigadores, también es cierto que deben poseer determinados comportamientos y actitudes con base pedagógica y de didáctica para hacer llegar sus conocimientos con claridad, sencillez, con ejemplos y procedimientos que hagan sencillo lo difícil y esclarezca lo confuso, sin descuidar la complejidad o profundidad del relato o discurso. Pero también debe de actuar como tutor, asesor, alentador o guía de los procesos formativos, con la necesaria solvencia moral de quien es el que lidera o dirige al aprendizaje y el liderazgo académico.

Es importante, enfatizar la función educativa, disponiendo de recursos pedagógicos y didácticos para hacerse entender y para que los alumnos reconozcan en él, no solo lo mucho que sabe, sino su vocación de enseñar más y mejor, reconociéndose su vocación magistral, repetimos, más por sus actitudes de enseñanza que por la demostración de lo que sabe.

Igualmente podemos decir respecto a las actitudes del docente en la investigación. Muchos docentes se disculpan o niegan para asesorar investigaciones con fines de tesis. La razón principal argumentada es la falta de tiempo. No se ha asumido el componente investigación en el perfil docente, sea porque económicamente no es relevante o porque el profesor no quiere comprometerse en actividades especialización y de superación personal y profesional. Este es un problema permanente que es necesario superar.

1. Diseño Curricular es un instrumento que contiene los conocimientos teóricos que deben saberse, las habilidades y destrezas que deben evidenciarse, las aptitudes que deben demostrarse, los valores que deben manifestarse, los insumos que se utilizan y toda la información necesaria para que en la fase de implementación del mismo se logren desarrollar en los participantes, porque son de importancia en el desempeño efectivo de sus competencias. Se constituye en Diseño Curricular cuando es aceptada como tal, es decir, como un referente o estándar para la capacitación en una determinada ocupación.

El presente documento tiene por objeto proporcionar una guía para elaborar diseños curriculares de programas de formación profesional basados en normas de competencia laboral.

Esta metodología sirve de guía a los docentes, metodólogos, curriculistas y técnicos de la Red de Institutos de Formación Profesional de América Central, Panamá y República Dominicana para armonizar los Diseños Curriculares entre todos. El consenso en la definición de programas comunes para la capacitación en diferentes ocupaciones se fundamenta en el diseño de Módulos de Aprendizaje que se necesitan para desarrollar las unidades de competencia de las ocupaciones homologadas.

2. **ÁREA Y OBJETIVOS A NIVEL DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL.** 
   1. **AREA DE ESTUDIOS GENERALES**

**a) Conceptualización de los Estudios Generales**

Los estudios generales son considerados como “el periodo dedicado a la formación integral de los alumnos en el cultivo de las diversas ciencias, tanto las ciencias “duras” como las que tienen por objeto la investigación humanística y social, así como la reflexión en torno a oras expresiones de sentido “[[6]](#footnote-6). Se considera que esta es la primera parte del proceso de formación del estudiante que permite reconocer la importancia de la elección de la disciplina o profesión que el estudiante tiene que hacer, orientado por sus profesores y reconociendo real y objetivamente, la carrera profesional que se adecúa a sus capacidades u orientación vocacional. En este sentido, “constituyen un espacio académico para el cuidado de la universalidad de las facetas del saber, la discusión académica y la reflexión sobre el país” [[7]](#footnote-7)

**b) Finalidad de la Propuesta**

La propuesta de incorporación del Área de Estudios Generales (Humanidades) tiene como propósito revalorar el papel de los conocimientos humanísticos en la formación académica y profesional de los estudiantes universitarios, dotándolos de las capacidades de aprendizaje en disciplinas que cultivan el razonamiento filosófico, la búsqueda de la verdad, la rigurosidad metodológica y el comportamiento ético de todo ejercicio intelectual y profesional.

**c) Objetivos.**

* Formar profesionales con una amplia comprensión de los problemas sociales, económicos, políticos y culturales, cuyos soportes sean una amplia comprensión filosófica y científica del entorno local y regional de los pueblos originarios y de los entornos urbanos de la región amazónica.
* Formar profesionales con una estructura de pensamiento y de valores para lograr una autonomía intelectual y moral, es decir, integral para el desarrollo humano, utilizando su profesión en los problemas y en las alternativas de solución con procedimientos metodológicos acordes con la realidad local, regional y nacional.
* Lograr que los programas académicos y las unidades de aprendizaje de cada uno de los cursos proporcionen conocimientos útiles para analizar, explicar, interpretar y relacionar experiencias y conocimientos de diversas fuentes de aprendizaje.
  1. **10.2 AREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA.**

1. **Conceptualización**

En cada una de las escuelas profesionales (Artes Visuales, Educación Artística y Conservación y Restauración de Obras de Arte) están establecidos un número de cursos con sus respectivos créditos y horas teórico- prácticas, de carácter secuencial, con sus respectivos prerrequisitos, que, a través de las sumillas y contenidos, precisan las competencias formarse en lo referente a la Carrera Profesional. Estas sumillas resumen el conjunto de conocimientos básicos acerca de la profesión escogida, incluyendo además las estrategias de aprendizajes que fortalezcan el desarrollo cognitivo, de las habilidades y destrezas, así como de las actitudes y valores formativos de la profesión escogida y que la diferencia de las otras.

La formación general básica está garantizada por la cantidad y calidad de la enseñanza- aprendizaje en relación a la profesión y a su futuro desarrollo, garantizando el cumplimiento de contenidos y el cumplimiento de las competencias diseñadas reseñadas sobre la profesión.

1. **Finalidad**

Proporcionar información sobre las capacidades que deben recibir los alumnos que han escogido esta carrera profesional, para aprender y dominar los conocimientos fundamentales, los principios, y las responsabilidades que se asumen cuando en la condición de egresados deberán enfrentarse a las funciones de empleabilidad. Esta formación está organizada en función de estándares internacionales o con programas académicos de calidad para desarrollar, evaluar, analizar y sintetizar experiencias y conocimientos sobre la profesión escogida.

1. **Objetivos**

* Formar profesionales de alto nivel científico y tecnológico, con preparación teórica y conciencia crítica para la solución de problemas locales, regionales y nacionales en el campo general de aplicación de las diversas escuelas profesionales.
* Estar en la capacidad de aprender y dominar teorías y enfoques teóricos, tradicionales y modernos, para seleccionar tecnologías, desarrollar proyectos, diseñar procesos, operaciones y productos, así como conocer los fundamentos de la optimización de procesos, de la calidad y de la reingeniería.
* Formar profesionales para interactuar efectivamente en múltiples y diversos escenarios, a través de procesos de comunicación, en los diversos lenguajes (orales, escritos, simbólicos, iconográficos, códigos matemáticos, etc. a través del diálogo enriquecedor en que se confrontan descubrimientos, experiencias y aportes de diversos públicos, enriqueciendo la capacidad profesional y la elección de otras formas de empleabilidad: consultorías, proyectos y programas de desarrollo, optimización de recursos, evaluaciones, etc.
  1. **ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA ESPECIALIZADA**

1. **Conceptualización**

El currículo de estudios de todas las careras profesionales establece cursos electivos de actualización, especialización o de información complementaria a los conocimientos formativos de su profesión. Estos cursos son escogidos por los estudiantes al cumplimiento de pre- requisitos establecidos, con el valor en créditos y horas de estudio que le sirven para cumplir con el récord, de créditos necesarios para culminar su carrera profesional y optar el respectivo título profesional. Estos cursos, como cualquier otro tienen el mismo valor académico y se ofertan a partir del 6 Ciclo y hasta el 10° en número de dos, uno de los cuales será el escogido. Esta elección es plenamente individual y responde a los intereses propios de cada estudiante.

1. **Finalidad**

Ofrecer a los estudiantes la oportunidad de acceder a conocimientos especializados sobre determinadas áreas de conocimiento en los que se desea profundizar, sea por su carácter actual o porque impulsa un tratamiento complejo en áreas que no son propiamente de la carrera profesional escogida. Por eso son cursos electivos que pueden o no interesar al estudiante, pero que deben de seguirse y aprobarse, como contribución o de dominio complementario en los aspectos de conocimientos, y actitudes y valores.

1. **Objetivos**

* Lograr un acceso rápido y dinámico de la producción intelectual , tanto en revistas especializadas o indexadas, donde la actualización y conocimientos recientes sean incorporados en una diálogo fecundo con los nuevos problemas surgidos de la globalización, el desarrollo sostenible, la calidad de vida y la formación de nuevos centros de poder internacionales , originados en otros contextos y países y en otros idiomas, para estar actualizados y advertidos de los retos y desafíos que cada carrera profesional tiene que afrontar en la actualidad.
* Reconocer más allá de los criterios formadores de su profesión, la dimensión moral, ética y deontológica que le corresponde como ciudadano comprometido con el desarrollo humano, la democracia, el estado de derecho, los derechos humanos (principalmente los de tercera generación) y la calidad de vida.
  1. **ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

1. **Conceptualización**

La investigación es concebida como una de las áreas formativas del futuro profesional. Todo estudiante, desde su ingreso a la Universidad, individualmente o en grupo debe aprender a desarrollar capacidades para desarrollar trabajos académicos donde se desarrolle, su inteligencia, memoria y evocación de lo nuevo que está aprendiendo y de las técnicas para lograr que ese aprendizaje sea eficiente en la elaboración de trabajos académicos, primero simples y después complejos de investigación.

1. **Finalidad**

Sirve para desarrollar la escritura, la oralidad, la capacidad de discutir con argumentos, el diálogo fructífero con anteriores experiencias, la interacción, la exposición y difusión de las ideas, teorías y enfoques, utilizando las premisas y fases del método científico en al tratamiento y explicación de los temas que son parte de la enseñanza- aprendizaje en esa profesión. Así, por ejemplo. La elaboración de monografías, artículos de contenidos básicos, levantamientos de diagnósticos, elaboración de diseños, líneas de base o de elaboración de ponencias y otros trabajos académicos servirán de demostración del progresivo crecimiento en las tareas de investigación, para encontrarse preparados para la elaboración de sus Tesis en el último ciclo de su formación como estudiante.

1. **Objetivos**

* Dominar y manejar estrategias, métodos, y técnicas apropiadas para recoger datos y convertirlos en información relevante para el análisis, explicación, interpretación y aplicación de los conocimientos producto o resultados de la investigación científico- tecnológico en su dimensión humanística.
* Lograr que los estudiantes desarrollen el pensamiento y habilidades en relación directa con los problemas de la realidad circundante y hacer uso de las metodologías e instrumentos científicos y tecnológicos desarrollados para responder a los desafíos y retos de la problemática existente en su entorno natural y socio- cultural.
* Difundir los resultados de la investigación realizada por sus docentes, alumnos y egresados, de los resultados de la investigación.
  1. **ÁREA DE INTERCULTURALIDAD**

1. **Conceptualización**

En cumplimiento de su ley de creación, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, es declarada como Universidad Nacional lo que la obliga a incorporar un área de formación académica, de investigación, de extensión cultural como eje transversal en dicha formación. Esta transversalidad significa que en todos los diez ciclos de las 3 carreras profesionales tiene que incluirse cursos obligatorios y electivos relacionados con la interculturalidad. La secuencia del dictado de los mismos se efectúa teniendo en cuenta los contenidos académicos propios de la Interculturalidad como conjunto de conocimientos explicativos de la realidad socioeconómica y cultural de los pueblos andinos y originarios del Cusco. Por consiguiente, se han formulado cursos cuyos contenidos responden a la necesidad de incorporar, comprender y valorar la importancia y significado de la intercultural como uno de los ejes formativos en cada carrera profesional, que sirvan además como objeto de estudio de la investigación científica y tecnológica que se requiere en los estándares de calidad.

1. **Finalidad**

Desarrollar la investigación humanística, científica y tecnológica, como una actividad formativa de competencias, organizada y de manera disciplinada y rigurosa, orientada a formar en los estudiantes las bases conceptuales, actitudinales y prácticas que le permitan acceder y producir conocimientos a lo largo de toda su vida.

1. **Objetivos**

* Comprender la unidad y diversidad cultural, así como sus diferencias y conflictos con otras expresiones culturales de los grupos étnicos existentes dentro y fuera del país, reconocimiento de las similitudes y explicado las formas históricas de la discriminación racial y cultural entre los diferentes pueblos originarios y los resultantes de los mestizajes culturales, en nuestro país y en el extranjero.
* Comprender y valorizar las diferencias y semejanzas en la explicación de las racionalidades y de los códigos culturales, saberes, modos de producción de conocimientos y aprendizajes, individuales, familiares y sociales.
* Incorporar dichos saberes en las formaciones de competencias profesionales (generales y específicas) en cada una de las carreras o escuelas profesionales, a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal- valorativo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADEMICA**

# **FACULTAD DE ARTE**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES**

## **ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

**I CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**II CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | ES213U | Escultura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 6 | CE213U | Cerámica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**III CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | HP313PG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313PG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333PP | Dibujo III | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo II |
| 4 | PI324PP | Pintura I | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura |
| 5 | AA313PP | Anatomía Artística I | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | CV313PE | Comunicación Visual I | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | PR313PE | Perspectiva | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**IV CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | AN413PG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | SA413PG | Sociología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB443PP | Dibujo IV | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo III |
| 4 | PI434PP | Pintura II | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura I |
| 5 | HA423PP | Historia de Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 6 | AA423PP | Anatomía Artística II | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Anatomía Artística I |
| 7 | CV423PE | Comunicación Visual II | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Comunicación Visual I |
|  |  | |  | **14** | **16** | **30** | **22** |  |  |

**V CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | IC513PG | Interculturalidad | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Antropología |
| 2 | PA513PG | Psicología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB553PP | Dibujo V | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo IV |
| 4 | PI544PP | Pintura III | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura II |
| 5 | PC513PP | Proyectos Creativos I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Comunicación Visual II |
| 6 | HA533PP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia de Arte Cusqueño |
| 7 | FT513PE | Fotografía | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**VI CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH613PG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | DB663PP | Dibujo VI | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo V |
| 3 | PI654PP | Pintura IV | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura III |
| 4 | PC623PP | Proyectos Creativos II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Proyectos Creativos I |
| 5 | HA643PP | Historia del Arte Universal I | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 6 | SV613PE | Semiótica Visual | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG613PE | Diseño Gráfico I | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Fotografía |
|  |  | |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

**VII CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB773PP | Dibujo VII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VI |
| 2 | PI764PP | Pintura V | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura IV |
| 3 | PC734PP | Proyectos Creativos III | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Proyectos Creativos II |
| 4 | PM715PP | Pintura Mural I | EFP | 2 | 6 | 8 | 5 | Pintura IV |
| 5 | HA753PE | Historia del Arte Universal II | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del arte Universal I |
| 6 | MI713PE | Metodología de la Investigación I  (Métodos) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de los Estudios Universitarios |
| 7 | DG723PE | Diseño Gráfico II | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Diseño Gráfico I |
|  |  | |  | **13** | **24** | **37** | **25** |  |

**VIII CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | DB883PP | Dibujo VIII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VII |
| 2 | PI874PP | Pintura VI | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Pintura V |
| 3 | PC844PP | Proyectos Creativos IV | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Proyectos Creativos III |
| 4 | PM825PP | Pintura Mural II | EFP | 2 | 6 | 8 | 5 | Pintura Mural I |
| 5 | EV813PE | Edición y Video Arte | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico II |
| 6 | MI823PE | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de la Investigación I |
| 7 | GE813PE | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **12** | **26** | **38** | **25** |  |

**IX CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | PP915PP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Pintura VI |
| 2 | MI933PP | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) |
| 3 | MC913PP | Museología y Curaduría | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | LA913PP | Lenguajes del Arte Contemporáneo | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DH913PP | Dibujo Humorístico e Historieta | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | GC913PP | Gestión Cultural I | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | TE913E | Taller de Escultura (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| TA913E | Taller de Acuarela (electivo) |
|  |  |  |  | **16** | **14** | **30** | **23** |  |

**X CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | PP925PP | Práctica Pre Profesional II | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Práctica Pre Profesional I |
| 2 | MI943PP | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 3 | GC923PP | Gestión Cultural II | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Cultural I |
| 4 | EA913PE | Estética y Apreciación del Arte | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Semiótica Visual |
| 5 | TC913E | Taller de Cerámica (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| DI913E | Diseño de Interiores (electivo) |
|  |  |  |  | **11** | **12** | **23** | **17** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | Legislación del Patrimonio Cultural | LP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 2 | Taller de Escultura | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 3 | Taller de Artes Gráficas | TG913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 4 | Perspectiva | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 5 | Taller de Cerámica | TC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 6 | Instalación Seguridad e Higiene en Taller | SH913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 7 | Filosofía Andina | FA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 8 | Taller de Acuarela | TA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 9 | Psicomotricidad | PM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 10 | Historieta y Animación | HA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 11 | Ilustración y Comic | IC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | Caricatura | CA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | Marketing Digital | MD913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | Grabado y Estampados | GE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | Arte Textil | AT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 16 | Diseño de Interiores | DI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 17 | Ecología y Medio Ambiente | EA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 18 | Desarrollo Sostenible | DS913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 19 | Imaginería | IM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 20 | Deontología | DO913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 21 | Promotoría Cultural | PC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 22 | Teatro | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 23 | Liderazgo | LI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 24 | Proyectos Artísticos | PA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 25 | Animación en 3D | AN913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **68** | **131** | **178** | **309** | **220** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACION** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 12 | 36 | 16.4 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 41 | 139 | 63.2 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD | 15 | 45 | 20.4 % |
| **TOTAL** | | **68** | **220** | **100.0 %** |

**AREAS DE FORMACION:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 |
| 2 | Lingüística I | 3 |
| 3 | Filosofía y Lógica | 3 |
| 4 | Lingüística II | 3 |
| 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 |
| 6 | Realidad Nacional | 3 |
| 7 | Historia del Perú | 3 |
| 8 | Antropología | 3 |
| 9 | Sociología del Arte | 3 |
| 10 | Interculturalidad | 3 |
| 11 | Psicología del Arte | 3 |
| 12 | Quechua | 3 |
| **TOTAL** | | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Artes Gráficas | 3 |
| 6 | Escultura | 3 |
| 7 | Dibujo II | 3 |
| 8 | Cerámica | 3 |
| 9 | Dibujo III | 3 |
| 10 | Pintura I | 4 |
| 11 | Anatomía Artística I | 3 |
| 12 | Dibujo IV | 3 |
| 13 | Pintura II | 4 |
| 14 | Historia de Arte Cusqueño | 3 |
| 15 | Anatomía Artística II | 3 |
| 16 | Dibujo V | 3 |
| 17 | Pintura III | 4 |
| 18 | Proyectos Creativos I | 3 |
| 19 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 20 | Dibujo VI | 3 |
| 21 | Pintura IV | 4 |
| 22 | Proyectos Creativos II | 3 |
| 23 | Historia del Arte Universal I | 3 |
| 24 | Dibujo VII | 3 |
| 25 | Pintura V | 4 |
| 26 | Proyectos Creativos III | 4 |
| 27 | Pintura Mural I | 5 |
| 28 | Historia del Arte Universal II | 3 |
| 29 | Dibujo VIII | 3 |
| 30 | Pintura VI | 4 |
| 31 | Proyectos Creativos IV | 4 |
| 32 | Pintura Mural II | 5 |
| 33 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 34 | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación) | 3 |
| 35 | Museología y Curaduría | 3 |
| 36 | Lenguajes del Arte Contemporáneo | 3 |
| 37 | Dibujo Humorístico e Historieta | 3 |
| 38 | Gestión Cultural I | 3 |
| 39 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 40 | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación) | 3 |
| 41 | Gestión Cultural II | 3 |
| **TOTAL** | | **139** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 2 | Comunicación Visual I | 3 |
| 3 | Perspectiva | 3 |
| 4 | Comunicación Visual II | 3 |
| 5 | Fotografía | 3 |
| 6 | Semiótica Visual | 3 |
| 7 | Diseño Gráfico I | 3 |
| 8 | Metodología de la Investigación I (Métodos) | 3 |
| 9 | Diseño Gráfico II | 3 |
| 10 | Edición y Video Arte | 3 |
| 11 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | 3 |
| 12 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | 3 |
| 13 | Electivo (IX Ciclo) | 3 |
| 14 | Estética y Apreciación del Arte | 3 |
| 15 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **45** |

**SUMILLAS**

**CICLO I**

**ASIGNATURA :** **METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS**

**UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**ASIGNATURA** : **LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**ASIGNATURA** : **TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

El color como fundamento visual.

Luz y percepción visual.

Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.

Armonías acromáticas y cromáticas

**ASIGNATURA** : **MATEMATICA Y TEORIA DE LA**

**COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.

Percepción visual

Organización de los elementos visuales.

**ASIGNATURA** : **DIBUJO I**

CODIGO : DB113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón. Sus contenidos básicos son:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**ASIGNATURA** : **PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**II CICLO**

**ASIGNATURA : FILOSOFIA Y LOGICA**

CODIGO : FL213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

Objeto y naturaleza de la filosofía.

El problema fundamental de la filosofía.

Ética, teorías éticas en la historia

Lógica, proposicional y reglas lógicas

**ASIGNATURA : LINGUISTICA II**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos:

Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

**ASIGNATURA : SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de carácter teórico; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales:

Conceptos fundamentales de constitución y DDHH.

EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales.

Formación Ciudadana.

Cultura de Paz.

Seguridad y Defensa Nacional.

El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil

**ASIGNATURA : ESCULTURA**

CODIGO : ES213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:

Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.

Estructuras constructivas (volumetría escultórica).

Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.

La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos).

**ASIGNATURA** : **DIBUJO II**

CODIGO : DB223U

REQUISITO : DB113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

**ASIGNATURA : CERÁMICA**

CODIGO : CE213U

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:

Procedimientos de reproducción sobre moldes.

Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.

Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**ASIGNATURA : DIBUJO GEOMETRICO Y ESTUDIO DE LA**

**FORMA**

CODIGO : DG213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

**III CICLO**

ASIGNATURA : **HISTORIA DEL PERU**

CODIGO : HP313PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de naturaleza teórica, pertenece al área del contexto artístico de formación especializada cuyo propósito es que el alumno esté capacitado para comprender como evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.

El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.

La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**ASIGNATURA : REALIDAD NACIONAL**

CODIGO : RN313PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura, teórico – práctico y tiene por finalidad emitir juicios de valor sobre los principales problemas de la realidad peruana y los diversos puntos de vista de solución a los mismos, considerando los aportes teóricos y metodológicos de las ciencia social.

Realidad Espacial, problemas y soluciones de sostenibilidad ambiental.

Realidad Política, problemas y soluciones de gobernabilidad.

Realidad Social, diversidad cultural.

Realidad Económica, la globalización, los bloques económicos y la justicia social. La asignatura exige del estudiante la redacción de un ensayo sobre temas transversales de la asignatura, siguiendo las normas APA

**ASIGNATURA** : **DIBUJO III**

CODIGO : DB333PP

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales.

**Contenido**:

- Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.

Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural)

Estructuras compositivas

Estudio de la perspectiva en el paisaje.

Estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas.

Utilización de diversos materiales.

**ASIGNATURA : PINTURA I**

CODIGO : PI324PP

REQUISITO : PI113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórica – práctico de formación especializada.

**Propósito**:

Capacitar al estudiante en la representación del paisaje a partir del análisis, conocimiento y observación gradual de los elementos rurales y urbanos del paisaje, desarrollando calidades y cualidades cromáticas.

**Contenido**:

Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.

Sistema de organización espacial en el paisaje (natural, rural y urbano)

Estudio de la perspectiva del color en el paisaje

Aplicación de técnicas: acuarela y acrílico.

**ASIGNATURA**  : **ANATOMIA ARTISTICA I**

CODIGO : AA313PP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

**ASIGNATURA** : **COMUNICACIÓN VISUAL I**

CODIGO : CV313PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Conocer y aplicar los códigos visuales, cuyo conocimiento permitirá leer, interpretar y comprender su mensaje de una obra de arte, sea antiguo o moderno**,** figurativo o abstracto**.**

**Contenido**:

Lectura de una obra de Arte

Códigos visuales.

Procesos comunicativos.

Técnicas de la comunicación visual

Planeamiento compositivo.

Experiencias visuales con formas básicas (punto, línea, plano).

Aplicación; análisis de luz; el lenguaje visual. Técnicas mixtas.

**ASIGNATURA : PERSPECTIVA**

CODIGO : PR313PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico,

Siendo su propósito: representar objetos en una superficie plana generando sensaciones tridimensionales con respecto al ojo del espectador mediante el manejo de la línea diferenciando la cónica y la axonometría.

Perspectiva cónica.

Perspectiva axonometría.

Dibujo a mano alzada.

Proyección bi y tridimensional.

**IV CICLO**

**ASIGNATURA : ANTROPOLOGIA**

CODIGO : AN413PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación en cultura general básica orientada al logro en el estudiante de Arte, dentro de una formación científica y humanística, su contenido está referido: Antropología como ciencia, Cultura, Sociedad y Personalidad, Estructura y dinámica de la cultura, Etnia y Etnocentrismo estructura social, familia, mito, magia y religión.

**ASIGNATURA : SOCIOLOGÍA DEL ARTE**

CODIGO : SA413PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación General de carácter teórico-práctico.

**Propósito:**

Lograr el conocimiento de los fenómenos estéticos y artísticos como componente del conocimiento sociológico sobre el objeto artístico y la expresión estética.

Introduciéndolos al análisis de las teorías sociológicas del arte y la discusión del problema del arte como concepto sociológico.

**Contenido:**

La sociología del arte.

Cultura, racionalización y arte.

La ideología, lo político y lo social del arte.

Estructura social en las formas y contenidos de la obra de arte

**ASIGNATURA** : **DIBUJO IV**

CODIGO : DB443PP

REQUISITO : DB333PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura formación especializada de carácter teórico – práctico.

**Propósito:**

Orientar y capacitar al estudiante en el estudio, conocimiento y dominio interpretativo - Creativo del paisaje.

**Contenido:**

- Estructura compositiva y valoración tonal,

- Aplicación de la perspectiva lineal y atmosférica.

- Interpretación del paisaje con soluciones clásicas y contemporáneas

- Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

**ASIGNATURA**  : **PINTURA II**

CODIGO : PI434PP

REQUISITO : PI324PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórico – práctico de formación especializada.

Propósito:

Capacitar al estudiante en la representación e interpretación del paisaje urbano, rural y natural, desarrollando calidades y cualidades cromáticas.

Contenido:

Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.

Sistema de organización espacial en el paisaje (rural y urbano)

Estudio de la perspectiva del color en el paisaje.

Aplicación de la técnica al óleo y sus recursos.

Análisis crítico reflexivo de la historia del paisaje.

Sustentación y exposición de obras.

**ASIGNATURA** : **HISTORIA DEL ARTE CUSQUEÑO**

CODIGO : HA423PP

REQUISITO : HP313PG

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Cusqueño es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte en el Cusco precolombino hasta el siglo XXI, desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes e iconografía andina local precolombina, la invasión europea y sus implicancias en el arte de imposición religiosa cristiana y la transculturación hasta el surgimiento de la denominada “escuela cusqueña”. El arte en el Cusco durante el siglo XIX (El muralismo de Tadeo Escalante), el academicismo decimonónico y las vanguardias artísticas en el Cusco (Desde Mariano Fuentes Lira hasta Antonio Huillca Huallpa). El arte en el Cusco de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

**ASIGNATURA** : **ANATOMIA ARTISTICA II**

CODIGO : AA423PP

REQUISITO : AA313PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

**ASIGNATURA**  : **COMUNICACIÓN VISUAL II**

CODIGO : CV423PE

REQUISITO : CV313PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica de Formación Especializada.

Propósito:

Analizar, proponer y aplicar las variables plásticas de la comunicación visual, desarrollando experiencias visuales a partir de los conceptos y principios fundamentales.

Contenido:

Percepción de la forma.

Leyes de percepción visual.

Luz, forma y espacio.

Descontextualización del soporte formal.

Integración del sonido e imagen.

Producción multimedia análisis de imágenes objetuales.

Concepción arte conceptual, acciones corporales; imágenes lumínicas.

Aurora Fernández Polanco “La comunicación visual a través del arte”

**V CICLO**

**ASIGNATURA** : **INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513PG

REQUISITO : AN413PG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**ASIGNATURA** : **PSICOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : PA513PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica de Formación General.

Propósito:

Desarrollar la percepción del arte, basada en la psiquis del ser humano, haciendo hincapié en sus nexos y dinámica.

Contenido:

La teoría de la Gestalt.

La psicología cognitiva.

Fenómenos perceptivos; sensación, percepción, memoria.

Pensamiento, lenguaje, imaginación; personalidad y creatividad.

Interpretación del arte.

**ASIGNATURA**  : **DIBUJO V**

CODIGO : DB553PP

REQUISITO : DB443PP

CATEGORIA : OFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar el estudio de la percepción y análisis de la cabeza y el retrato, a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y características étnicas de la figura humana en diferentes poses.

Contenido:

Estudio modular y sub modular de la cabeza humana

El planteamiento estructural de la cabeza humana

Composición de retrato (frente- perfil, ¾, escorzo, etc.)

Estudio de rasgos étnicos y expresiones faciales,

Estudio de la etopeya y prosopografía del retrato.

Utilización de técnicas mixtas en diferentes soportes.

Importancia y características de la luz natural y artificial.

**ASIGNATURA** : **PINTURA III**

CODIGO : PI544PP

REQUISITO : PI434PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 08

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en la representación del retrato y autorretrato del natural considerando género, edad y tipología.

Contenido:

Estudio, composición (posición, movimiento, figura, fondo y contraste), estructura, morfología y armonización cromática del retrato.

Parecido, etopeya y estudio de rasgos expresivos;

Estudio cromático de la carnación (color absoluto y relativo) con incidencia en el carácter étnico.

Interpretación del retrato.

**ASIGNATURA** : **PROYECTOS CREATIVOS I**

CODIGO : PC513PP

REQUISITO : CB423PE

CATEGORIA : OFP

TOTAL, HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante con elementos conceptuales y técnicos, para buscar y explorar diferentes posibilidades expresivas de técnicas y materiales tradicionales y contemporáneos a través de la experimentación en formato bidimensional, para tal fin la asignatura debe generar proyectos artísticos.

Contenidos:

Pintura combinada.

Pintura matérica.

Apropiación elementos de la cultura andina y la sociedad actual

Intervención fotográfica e impresión digital.

Arte urbano

**ASIGNATURA : HISTÓRIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533PP

REQUISITO : HA423PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú y América pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA** : **FOTOGRAFIA**

CODIGO : FT513PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL, HORAS : 04

CREDITOS : 03

CICLO : V

Es una asignatura obligatoria de formación especializada, tiene como propósito el alcance teórico, técnico y práctico sobre la asignatura, capacitando al futuro profesional en arte en el conocimiento, uso y desarrollo integral de las máquinas de fotografía desde las convencionales hasta las profesionales, así mismo despertar el interés, liberar la imaginación y creatividad por medio de su aplicación especial en los medios visuales y de comunicación, utilizando múltiples programas los mismos que al finalizar nos doten de una documentación fotográfica (registro fotográfico) permitiéndonos un apoyo ilustrativo como relatos gráficos.

**VI CICLO**

**ASIGNATURA** : **QUECHUA**

CODIGO : QH613PG

REQUISITO : LN223U

CATEGORIA : EG

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza comunicacional, teórico-práctico de Formación General, cuyo propósito es capacitar es motivar y propiciar el conocimiento, aprendizaje y utilización del idioma quechua, construyendo y generando al mismo tiempo la identidad por el único patrimonio cultural vivo legado por los Incas

Contenidos:

Fundamentos del conocimiento.

Importancia y características del idioma quechua.

Conocimientos y utilización del alfabeto quechua; fonemas y grafías.

Vocabulario básico; verbos y conjugación.

Utilización de sufijos; construcción de oraciones y diálogos simples.

**ASIGNATURA** : **DIBUJO VI**

CODIGO : DB663PP

REQUISITO : DB553PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 06

CREDITOS : 03

CICLO : VI

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada, cuyo propósito es capacitar es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la media figura humana desnuda y vestida, para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y la expresión plástica.

Contenido:

Estudio antropométrico de la media figura humana.

Conocimiento y planteamiento estructural de la media figura humana (masculina y femenina).

Composición, iluminación y valoración tonal.

Movimiento y escorzo

Estudio y aplicación de la anatomía en el dibujo de la media figura humana.

Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

**ASIGNATURA** : **PINTURA IV**

CODIGO : PI654PP

REQUISITO : PI544PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 08

CREDITOS : 04

CICLO : VI

Asignatura de formación especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante para representar pictóricamente con análisis y síntesis la media figura humana (torso desnudo-vestido) del natural. Considerando propuestas creativas, género edad y tipología.

Contenido:

Estudio, composición (posición, movimiento, figura, fondo y contraste), estructura, morfología y armonización cromática de la media figura.

Parecido, estudio de rasgos expresivos y psicología del retrato;

Estudio cromático de la carnación (color absoluto y relativo) con incidencia en el carácter étnico.

Propuestas creativas de la media figura.

**ASIGNATURA : PROYECTOS CREATIVOS II**

CODIGO : PC623P

REQUISITO : PC513P

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, de carácter teórico-práctico.

La asignatura promueve a la conceptualización, percepción, sensación y expresión del objeto artístico en formato tridimensional con una propuesta abierta a todas las posibilidades expresivas, con modernidad plural y libertad creadora para tal fin la asignatura debe generar proyectos artísticos.

Contenido:

El libro del artista.

Arte objetual.

Conceptual.

Lúdico.

Experimental.

**ASIGNATURA** : **HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL I**

CODIGO : HA643PP

REQUISITO : HA533PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales africana, asiática y europea desde el arte rupestre hasta el gótico internacional a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA** : **SEMIOTICA VISUAL**

CODIGO : SV613PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

Semiótica y semiología.

Lenguaje de los signos y la imagen.

Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

Elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad crítica.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO I**

CODIGO : DG613PE

REQUISITO : FT513PE

CATEGORIA : EE

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada, cuyo propósito es dar a conocer al estudiante los conceptos del diseño gráfico.

Contenido:

Historia del Diseño Gráfico.

Introducción al diseño gráfico.

Programas digitales para diseño.

Manejo de Corel Draw

Psicología del Color.

Propuesta grafica creación Logotipo.

Propuesta grafica creación Flyer.

Proyecto Interdisciplinario.

**VII CICLO**

**ASIGNATURA** : **DIBUJO VII**

CODIGO : DB773PP

REQUISITO : DB663PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición; afianzando el tratamiento técnico de los materiales.

Contenido:

Estudio de la figura humana desnuda y vestida (masculino y femenino);

Estructura compositiva y canon de la figura humana.

Movimientos y escorzo

Estudio de rasgos étnicos

Iluminación y valores tonales

Dibujo comparativo e interpretativo del desnudo femenino y masculino en un determinado contexto

Uso de técnicas mixtas, en diferentes soportes.

**ASIGNATURA** : **PINTURA V**

CODIGO : PI764PP

REQUISITO : PI654PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es comprender, dominar y aplicar la representación pictórica de la figura humana, analizando y sintetizando conocimientos técnicos de percepción, color, proporción y procedimientos adecuados a las experiencias cromáticas del lenguaje pictórico.

Contenido

Estudio de la estructuración y construcción de la figura humana completa, desnudo y vestido, masculino y femenino.

El color, la sintaxis y la semántica aplicada a la figura humana.

Uso de técnicas mixtas.

Rasgos antropomórficos: figuración, representación del desnudo y su tipología.

**ASIGNATURA** : **PROYECTOS CREATIVOS III**

CODIGO : PC734PP

REQUISITO : PC623PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, de Formación Especializada, cuyo propósito es explorar y experimentar el intercambio y fusión de métodos y procedimientos entre diferentes disciplinas artísticas para generar objetos artísticos con carácter creativo y reflexivo, para tal fin la asignatura debe generar proyectos artísticos.

Contenido:

Técnicas y procedimientos contemporáneos.

Imagen textual.

Arte ecléctico e híbrido.

Intervenciones en espacios públicos.

**ASIGNATURA**  : **PINTURA MURAL I**

CODIGO : PM715PP

REQUISITO : PI664PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 05

Asignatura de formación de especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento, método y proceso de elaboración de proyectos murales con calidad, profesionalismo, crítico y reflexivo.

Contenido

Concepto, fundamentos e historia del mural

Técnicas del mural (ejercicios previos)

Estudio multidisciplinario del proyecto del mural, presupuesto y cronograma

Dinámica del mural (poliangularidad y conos visuales,)

Elaboración del proyecto mural (teórico - práctico) y gestión para la ejecución del mural.

Sanación urbana.

Acupuntura urbana.

**ASIGNATURA** : **HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II**

CODIGO : HA753PE

REQUISITO : HA643PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA** : **METODOLOGIA DE LA**

**INVESTIGACION I (Métodos)**

CODIGO : MI713PE

REQUISITO : ME113U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y manejo de métodos en la investigación artística.

Contenido:

Recolección, Clasificación de datos, evaluación presentación de datos.

Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.

Análisis e interpretación de datos

Métodos y guías de investigación en el arte

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO II**

CODIGO : DG723PE

REQUISITO : FT613PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

El curso de diseño gráfico se basa en fundamentos teóricos y prácticos el propósito es familiarizar al estudiante con las herramientas actuales de expresión artístico creativo adquiriendo habilidades necesarias para poder abstraer los elementos comunicativos mediante el uso de composiciones digitales, ilustraciones y pintura digital.

Contenido:

Manejo avanzado de Adobe Photoshop.

Composición en diseño gráfico.

Retoque fotográfico

Propuesta ilustrativa.

Propuesta de pintura digital

**VIII CICLO**

**ASIGNATURA**  : **DIBUJO VIII**

CÓDIGO : DB883PP

REQUISITO : DB773PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

CICLO : VIII

Asignatura teórico-práctico de Formación Especializada, cuyo propósito es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación a un mensaje temático interpretativo y creativo; afianzando el tratamiento técnico de los materiales, con criterio de investigación y expresión personal.

Contenido:

Estudio de la figura humana en toda su expresión con elementos naturales y culturales para proyectos compositivos.

Uso de técnicas mixtas y trabajos a escala en diferentes soportes.

Recrear la figura en un contexto contemporáneo

Análisis crítica y sustentación del dibujo.

**ASIGNATURA**  : **PINTURA VI**

CODIGO : PI874PP

REQUISITO : PI764PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es capacitar en el análisis, dominio e interpretación de la figura humana, con criterio de investigación y expresión personal aplicando experiencias cromáticas a través del lenguaje pictórico para plantear propuestas artísticas de carácter experimental.

Contenido

Análisis del desnudo en el arte contemporáneo

Figura en Movimiento y estatismo.

Interpretación del desnudo en la estructura espacial.

Proyectos artísticos y experimentación con la figura humana.

**ASIGNATURA : PROYECTOS CREATIVOS IV**

CODIGO : PC844PP

REQUISITO : PC734PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Es una asignatura de Formación Especializada, cuyo propósito es explorar y experimentar el intercambio y fusión de métodos y procedimientos entre diferentes disciplinas artísticas para generar objetos artísticos con carácter creativo y reflexivo bajo la modalidad de proyectos artísticos.

Contenido:

Técnicas, métodos y procedimientos contemporáneos

Sinestesias

Métodos y técnicas posmodernas

**ASIGNATURA** : **PINTURA MURAL II**

CODIGO : PM825PP

REQUISITO : PM715PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 05

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es capacitar en el conocimiento, análisis y ejecución de la técnica del mural a escala real, aplicando medios y materiales profesionales con originalidad y asesoramiento técnico.

Contenido

Proceso y ejecución del mural a escala real

Análisis del soporte y la técnica del mural

Mantenimiento, Manejo y uso de normas de seguridad

Informe final de la ejecución del mural

**ASIGNATURA** : **EDICIÓN Y VIDEO ARTE**

CODIGO : EV813PE

REQUISITO : DG723PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito Manejar la parte teórica y práctica del lenguaje audio visual.  Mediante una revisión panorámica de la historia de la imagen en movimiento y su relación con el arte y la tecnología.  
Paralelamente el curso busca entregar herramientas para la apreciación cinematográfica, a través de un acercamiento al quehacer de los principales autores del cine contemporáneo internacional y nacional.  
Al finalizar el curso el alumno producirá una pieza de video arte que será exhibida. El trabajo podrá ser producido desde cualquier medio con capacidad de grabación (cámaras caseras, semi profesionales, celulares y cualquier otro tipo de dispositivos).

Contenidos:

La imagen en movimiento y su lenguaje.

Imagen y sonido / Tiempo y espacio.

Cine como precursor del video, clásicos del cine internacional y nacional

Elementos video arte: El guion, la producción, la iluminación, el sonido, el montaje y edición.

Proyecto Video Arte.

Plataformas de difusión de contenido.

**ASIGNATURA** : **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II**

**(Estadística y Categorización)**

CODIGO : MI823PE

REQUISITO : MI713PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y manejo de la construcción de categorías y la estadística descriptiva

Contenido:

Recolección, clasificación de datos, evaluación y presentación de datos.

Tablas o cuadros estadísticos, gráficos y diagramas aplicados a la estadística descriptiva.

Análisis e interpretación de datos

**ASIGNATURA** : **GESTION EMPRESARIAL Y**

**MERCADOTECNIA**

CODIGO : GE813PE

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada

Propone orientar la investigación de campo sobre el valor de la producción cultural y artística su relación con la práctica profesional de la gestión de organizaciones e instituciones. Para ello, se ubica al alumno en el marco teórico de discusión contemporánea acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su compleja relación con la generación de valor artístico y cultural. Asimismo, se plantean casos de investigación a partir de los cuales los alumnos puedan atender al desafío de una evaluación del impacto de proyectos de gestión cultural en procesos de desarrollo artístico y patrimonial. Se presta particular interés al modo en que países subdesarrollados como el Perú pueden aprovechar la capacitación de los agentes de producción cultural como agentes de desarrollo social y cultural, la tradicional administración del patrimonio cultural, así como el desarrollo de políticas culturales de inclusión social y desarrollo integral de los ciudadanos, a nivel privado la administración de la inversión privada en las industrias culturales tradicionales del cine, la radio, la televisión y proyectos culturales de índole académica y artística y a nivel de la sociedad civil organizada (el manejo de organizaciones no gubernamentales a favor de iniciativas culturales, así como la experiencia de colectivos y asociaciones culturales de diversa índole).

**IX CICLO**

**ASIGNATURA : PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I**

CODIGO : PP915PP

REQUISITO : PI874PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura de estudios de formación profesional de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es orientar en los lenguajes del arte contemporáneo pictórico para lograr construir la identidad como artista en su comunicación visual.

Contenido

Desarrollo de propuesta con un lenguaje estético propio, conducente al grado académico.

Manejo de presupuesto y cronograma.

Investiga soportes, técnicas (interdisciplinarias y multidisciplinarias) y espacios expositivos apropiados para los proyectos propuestos (Búsqueda de galerías de arte, gestión y financiamiento)

Teoría de la producción de arte y dossier e imagen del artista (marketing y gestión cultural)

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

**III (PROYECTO DE INVESTIGACION)**

CODIGO : MI933PP

REQUISITO : MI823PE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios de formación profesional, cuyo propósito se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

Contenido

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

La tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**ASIGNATURA : MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA**

CODIGO : MC913PP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, de Estudios de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar al estudiante una formación integral en investigación museológica, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, como también la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de conciencia sobre nuestra identidad cultural.

Contenido:

Etimología y conceptos.

Evolución de los museos, museología y museografía, diseño museológico, museo virtual.

Método de la exposición, función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guion y la exhibición.

**ASIGNATURA** :  **LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORANEO**

CODIGO:LA913PP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS  **:** 03

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, cuya naturaleza es teórica y práctica. Estudia, analiza y maneja los conceptos pormenorizadamente de las diferentes expresiones del Arte Contemporáneo (tendencias) desde 1945 hasta nuestros días, abordándolo desde su desarrollo y procesos que lo transforman a través de eventos y exposiciones internacionales como las bienales de Venecia, São Paulo y La Habana o la Documenta de Kassel, siendo consciente que ellas son una plataforma que sigue fomentando la generación de nuevos estilos y tendencias.

**ASIGNATURA** : **DIBUJO HUMORISTICO E HISTORIETA**

CODIGO : DH913PP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es asignatura electiva de formación especializada, de carácter teórico – práctico, tiene como propósito capacitar al estudiante en el conocimiento y dominio del humor gráfico y la historieta atendiendo a su mensaje social, psicológico y aleccionador. En la parte práctica al dominio de la síntesis grafica de la forma humorística con gracia y creatividad.

Contenidos:

El dibujo humorístico, concepto, clasificación, ejercicio para aflojar el pulso; la figura cómica, cabeza cómica; por edades rasgos característicos; manos y pies; cabellos y peinados; vestimenta; expresiones y posturas; animales plantas cómicas humanizadas, objetos humanizados; formas y texturas, luz y sombra; entorno cómico. La letra animada. Publicidad cómica. Caricatura personal, política, social. Conceptos de historieta.

**ASIGNATURA** : **GESTION CULTURAL I**

CODIGO : GC913PP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía.

**ASIGNATURA** : **TALLER DE ESCULTURA (Electivo)**

CODIGO : TE913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica-práctica de Formación Especializada, cuyo propósito es desarrollar conocimientos previos y su aplicación en el estudio de la figura humana femenina,

Contenidos:

Estudio de figura humana femenina en diferentes movimientos.

Estudio de la figura humana con elementos formales de la escultura.

Estudio anatómico, antropométrico y estético.

Técnicas de amoldado y reproducción en base a diversos materiales.

Dimensión 1.00m como mínimo

**ASIGNATURA** : **TALLER DE ACUARELA (Electivo)**

CODIGO : TA913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, tiene como propósito continuar con la capacitación del estudiante aplicando nuevas propuestas estéticas; la técnica de la acuarela a través de los géneros artísticos y propuesta creativa de cada estudiante por medio de diferentes procedimientos como aguadas, al seco, semi seco, efectos y otros.

**X CICLO**

**ASIGNATURA** : **PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP925PP

REQUISITO : PP915PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico

PROPOSITO

Ejecuta proyectos y obras con lenguaje personal y de investigación a partir de bibliografía especializada e individualizada, determinando unidad temática en las obras en relación al reglamento de grados vigente.

CONTENIDO

Desarrolla obras de arte con fines de graduación en coordinación con la asignatura de Proyecto de grado.

Realiza prácticas profesionales obligatorias por medio de una exposición individual y/o colectiva de arte a nivel local, regional, nacional e internacional y actividades afines como, seminarios, talleres, conferencias, gestión cultural y publicaciones. (Reglamento de prácticas profesionales)

Participa en el concurso a la mejor producción.

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

**IV (Informe de la investigación)**

CODIGO : MI943PP

REQUISITO : MI933PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Corresponde al área de Estudios de formación profesional

Propósito:

Lograr la investigación científica-artística con relación a su carrera profesional consiguiendo el análisis descriptivo e introspectivo para la apreciación y expresión de la obra de arte, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso.

Contenido:

El estudiante crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación y aborda su diseño de investigación artística elaborando el informe en su primera etapa.

Utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.

Se planea el análisis de la exposición de acuerdo con el proyecto curatorial de las obras expuestas al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL II**

CODIGO : GC923PP

REQUISITO : GC913PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza teórico–práctica que está orientada a investigar, analizar, desarrollar y plantear un proyecto cultural que ponga en valor la producción cultural desde la práctica profesional. Para ello el estudiante conoce acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su relación con la generación de valor económico. La elaboración del proyecto de gestión deberá ser realista y bien fundamentado, preciso y señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto en todos los niveles.

**ASIGNATURA : ESTETICA Y APRECIACIÓN DEL**

**ARTE**

CODIGO : EA913PE

REQUISITO : SV613PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación general, teórico-práctica, teórica en la formación de la apreciación de los componentes teóricos estéticos en el arte académico y contemporáneo, y práctica porque el conocimiento del componente teórico se aplica en su proceso creativo por expresión, incidiendo directamente en su pensamiento divergente.

Propósito de la asignatura

El curso introduce a la formación del conocimiento estético necesario para la apreciación crítica y la investigación en el proceso creativo del arte en lo académico y lo contemporáneo, contribuye al proceso introspectivo y reflexivo, necesarios en la percepción y la imaginación como impulsos necesarios en el desarrollo de la creatividad.

Estructura de los contenidos por unidades

Se desarrolla la asignatura en tres unidades

La primera unidad en la cual el alumno conceptúa la estética desde el arte académico y contemporáneo también distingue las tres dimensiones del arte: la creativa, la compositiva y la de concepto.

La segunda unidad comprende el estudio en la dimensión creativa de los valores estéticos en los géneros, las categorías contemporáneas y las tendencias a partir del impresionismo.

Y la tercera unidad analiza el concepto de valor estético de las técnicas y la composición contemporánea abordando sus indicadores estéticos de acuerdo con cada técnica artística y determina en la dimensión de concepto los valores estéticos encontrados.

**ASIGNATURA : TALLER DE CERAMICA (Electivo)**

CODIGO : TC913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El dictado es de carácter teórico –práctico, en donde el educando recibe los conocimientos sobre el estudio de los materiales cerámicos, refractarios, cocción, transmisión de calor en los refractarios pulvimetalurgia, cerámica fina.

**ASIGNATURA** : **DISEÑO DE INTERIORES (Electivo)**

CODIGO : DI913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico practico en donde el estudiante estará en la capacidad de analizar, elaborar presupuestos, ejecutar proyectos de arte y arquitectura de Interiores, que incluyan el diseño espacial interior, decoración, propuesta de mobiliario, jardinería, complementos constructivos, transformándolos para mejorar la calidad de vida, con criterios de economía, tecnología, funcionalidad y estética.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADEMICA**

# **FACULTAD DE ARTE**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES**

## **ESPECIALIDAD DIBUJO Y ESCULTURA**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

**I CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**II CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | ES213U | Escultura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 6 | CE213U | Cerámica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**CICLO III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | HP313EG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313EG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333EP | Dibujo III | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo II |
| 4 | ES324EP | Escultura I | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura |
| 5 | TM313EP | Tecnología de Materiales Escultóricos I | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | AA313EP | Anatomía Artística I | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | EM313EP | Escultura en Metal | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Escultura |
|  |  | |  | **11** | **22** | **33** | **22** |  |

**CICLO IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | AN413EG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | SA413EG | Sociología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB443EP | Dibujo IV | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo III |
| 4 | ES434EP | Escultura II | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura I |
| 5 | TM423EP | Tecnología de Materiales Escultóricos II | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Tecnología de Materiales Escultóricos I |
| 6 | HA423EP | Historia de Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 7 | AA423EP | Anatomía Artística II | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Anatomía Artística I |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

**CICLO V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | IC513EG | Interculturalidad | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Antropología |
| 2 | PA513EG | Psicología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB553EP | Dibujo V | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo IV |
| 4 | ES544EP | Escultura III | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura II |
| 5 | IE513EP | Investigación Escultórica I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | HA533EP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia de Arte Cusqueño |
| 7 | AA533EP | Anatomía Artística Comparada III | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Anatomía Artística II |
|  |  |  |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**CICLO VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH613EG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | DB663EP | Dibujo VI | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo V |
| 3 | ES654EP | Escultura IV | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura III |
| 4 | IE623EP | Investigación Escultórica II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Investigación Escultórica I |
| 5 | HA643EP | Historia del Arte Universal I | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 6 | MQ613EP | Maquetería | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Escultura III |
| 7 | CV612EE | Comunicación Visual | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Matemática y Teoría de la Composición |
|  |  | |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**CICLO VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB773EP | Dibujo VII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VI |
| 2 | ES764EP | Escultura V | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura IV |
| 3 | IE733EP | Investigación Escultórica III | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Investigación Escultórica II |
| 4 | ME713EP | Mural Escultórico I | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Escultura IV |
| 5 | HA753EP | Historia del Arte Universal II | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Universal I |
| 6 | MI713EE | Metodología de la Investigación I  (Métodos) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de los Estudios Universitarios |
| 7 | SV713EE | Semiótica Visual | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Comunicación Visual |
|  |  | |  | **11** | **24** | **35** | **23** |  |

**CICLO VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB883EP | Dibujo VIII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VII |
| 2 | ES874EP | Escultura VI | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Escultura V |
| 3 | IE843EP | Investigación Escultórica IV | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Investigación Escultórica III |
| 4 | ME824EP | Mural Escultórico II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Mural Escultórico I |
| 5 | MI823EE | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de la Investigación I |
| 6 | GE813EE | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | FT813EE | Fotografía | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **12** | **24** | **36** | **24** |  |

**CICLO IX**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | PP915EP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Escultura VI |
| 2 | MI933EP | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación II (Estadística y categorización) |
| 3 | TF913EP | Taller de Fundición | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Escultura en Metal |
| 4 | GC913EP | Gestión Cultural | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia |
| 5 | DG913EE | Diseño Gráfico | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | EA913EE | Estética y Apreciación del Arte | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Semiótica Visual |
| 7 | TP913E | Taller de Pintura (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| AN913E | Animación en 3D (electivo) |
|  |  |  |  | **14** | **18** | **32** | **23** |  |

**CICLO X**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | PP925EP | Práctica Pre Profesional II | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Práctica Pre Profesional I |
| 2 | MI943EP | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 3 | MC913EP | Museología y Curaduría | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | DV923EP | Diseño Virtual 3D | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico |
| 5 | PE913EE | Proyectos Escultóricos | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Gestión Cultural |
| 6 | TC913E | Taller de Cerámica (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| DI913E | Diseño de Interiores (electivo) |
|  |  |  |  | **11** | **18** | **29** | **20** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | Legislación del Patrimonio Cultural | LP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 2 | Taller de Escultura | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 3 | Taller de Artes Gráficas | TG913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 4 | Taller de Pintura | TP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 5 | Perspectiva | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 6 | Taller de Cerámica | TC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 7 | Instalación Seguridad e Higiene en Taller | SH913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 8 | Filosofía Andina | FA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 9 | Taller de Acuarela | TA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 10 | Psicomotricidad | PM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 11 | Historieta y Animación | HA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | Ilustración y Comic | IC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | Caricatura | CA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | Marketing Digital | MD913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | Grabado y Estampados | GE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 16 | Arte Textil | AT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 17 | Diseño de Interiores | DI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 18 | Ecología y Medio Ambiente | EA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 19 | Desarrollo Sostenible | DS913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 20 | Imaginería | IM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 21 | Deontología | DO913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 22 | Promotoría Cultural | PC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 23 | Estudio Analítico de la Madera Aplicada a la Restauración | EM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 24 | Pintura Aplicada a la Restauración II | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 25 | Teatro | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 26 | Liderazgo | LI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 27 | Animación en 3D | AN913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **69** | **124** | **192** | **316** | **220** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACION** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 12 | 36 | 16.4 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 45 | 148 | 67.2 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD | 12 | 36 | 16.4 % |
| **TOTAL** | | **69** | **220** | **100.0 %** |

**AREAS DE FORMACION:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 |
| 2 | Lingüística I | 3 |
| 3 | Filosofía y Lógica | 3 |
| 4 | Lingüística II | 3 |
| 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 |
| 6 | Realidad Nacional | 3 |
| 7 | Historia del Perú | 3 |
| 8 | Antropología | 3 |
| 9 | Sociología del Arte | 3 |
| 10 | Interculturalidad | 3 |
| 11 | Psicología del Arte | 3 |
| 12 | Quechua | 3 |
| **TOTAL** | | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Artes Gráficas | 3 |
| 6 | Escultura | 3 |
| 7 | Dibujo II | 3 |
| 8 | Cerámica | 3 |
| 9 | Dibujo III | 3 |
| 10 | Escultura I | 4 |
| 11 | Tecnología de Materiales Escultóricos I | 3 |
| 12 | Anatomía Artística I | 3 |
| 13 | Escultura en Metal | 3 |
| 14 | Dibujo IV | 3 |
| 15 | Escultura II | 4 |
| 16 | Tecnología de Materiales Escultóricos II | 3 |
| 17 | Historia de Arte Cusqueño | 3 |
| 18 | Anatomía Artística II | 3 |
| 19 | Dibujo V | 3 |
| 20 | Escultura III | 4 |
| 21 | Investigación Escultórica I | 3 |
| 22 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 23 | Anatomía Artística Comparada III | 3 |
| 24 | Dibujo VI | 3 |
| 25 | Escultura IV | 4 |
| 26 | Investigación Escultórica II | 3 |
| 27 | Historia del Arte Universal I | 3 |
| 28 | Maquetería | 3 |
| 29 | Dibujo VII | 3 |
| 30 | Escultura V | 4 |
| 31 | Investigación Escultórica III | 4 |
| 32 | Mural Escultórico I | 3 |
| 33 | Historia del Arte Universal II | 3 |
| 34 | Dibujo VIII | 3 |
| 35 | Escultura VI | 4 |
| 36 | Investigación Escultórica IV | 4 |
| 37 | Mural Escultórico II | 4 |
| 38 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 39 | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación) | 3 |
| 40 | Taller de Fundición | 3 |
| 41 | Gestión Cultural | 3 |
| 42 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 43 | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación) | 3 |
| 44 | Museología y Curaduría | 3 |
| 45 | Diseño Virtual 3D | 3 |
| **TOTAL** | | **148** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 2 | Comunicación Visual | 3 |
| 3 | Metodología de la Investigación I (Métodos) | 3 |
| 4 | Semiótica Visual | 3 |
| 5 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | 3 |
| 6 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | 3 |
| 7 | Fotografía | 3 |
| 8 | Diseño Gráfico | 3 |
| 9 | Estética y Apreciación del Arte | 3 |
| 10 | Electivo (IX Ciclo) | 3 |
| 11 | Proyectos Escultóricos | 3 |
| 12 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **36** |

**SUMILLAS**

**I CICLO**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS**

**UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLA

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

El color como fundamento visual.

Luz y percepción visual.

Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.

Armonías acromáticas y cromáticas

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA**

**COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.

Percepción visual

Organización de los elementos visuales.

**ASIGNATURA : DIBUJO I**

CODIGO : DB113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón. Sus contenidos básicos son:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**ASIGNATURA** : **PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**ASIGNATURA** : **ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc.

**II CICLO**

**ASIGNATURA : FILOSOFIA Y LOGICA**

CODIGO : FL213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

Contenidos:

Objeto y naturaleza de la filosofía.

El problema fundamental de la filosofía.

Ética, teorías éticas en la historia

Lógica, proposicional y reglas lógicas

**ASIGNATURA** :  **LINGUISTICA II**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos:

Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

**ASIGNATURA** :  **SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de carácter teórico; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales:

Conceptos fundamentales de constitución y DDHH.

EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales.

Formación Ciudadana.

Cultura de Paz.

Seguridad y Defensa Nacional.

El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil

**ASIGNATURA** : **ESCULTURA**

CODIGO : ES213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:

Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.

Estructuras constructivas (volumetría escultórica).

Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.

La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos).

**ASIGNATURA : DIBUJO II**

CODIGO : DB223U

REQUISITO : DB113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

**ASIGNATURA** : **CERÁMICA**

CODIGO : CE213U

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:

Procedimientos de reproducción sobre moldes.

Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.

Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**ASIGNATURA** : **DIBUJO GEOMETRICO Y ESTUDIO DE LA**

**FORMA**

CODIGO : DG213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

**III CICLO**

**ASIGNATURA** : **HISTORIA DEL PERU**

CODIGO : HP313EG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de naturaleza teórica, pertenece al área del contexto artístico de formación especializada cuyo propósito es que el alumno esté capacitado para comprender como evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.

El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.

La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**ASIGNATURA** :  **REALIDAD NACIONAL**

CODIGO : RN313EG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura, teórico – práctico y tiene por finalidad emitir juicios de valor sobre los principales problemas de la realidad peruana y los diversos puntos de vista de solución a los mismos, considerando los aportes teóricos y metodológicos de las ciencia social.

Contenidos

Realidad Espacial, problemas y soluciones de sostenibilidad ambiental.

Realidad Política, problemas y soluciones de gobernabilidad.

Realidad Social, diversidad cultural.

Realidad Económica, la globalización, los bloques económicos y la justicia social. La asignatura exige del estudiante la redacción de un ensayo sobre temas transversales de la asignatura, siguiendo las normas APA

**ASIGNATURA : DIBUJO III**

CODIGO : DB333EP

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, de carácter teórico-práctico.

**Propósito:**

Desarrolla el dibujo escultórico del estudio anatómico de torso y cabeza (varón y mujer)

**Contenido:**

Estudio de la cabeza y torso

Estudio antropométrico

Estudio anatómico, técnicas diversas en diferentes soportes.

**ASIGNATURA : ESCULTURA I**

CODIGO : ES324EP

REQUISITO : ES213U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórica -práctica, Formación Especializada.

Propósito:

Analiza, interpreta y ejecuta mediante la técnica del modelado el estudio del torso con cabeza.

Contenidos:

Estudio de la cabeza y torso masculino y femenino en sus diferentes movimientos

Estudio de la figura humana.

Elementos formales de la escultura.

Estudio anatómico, antropométrico y estético.

técnicas de amoldado y reproducción en diversos materiales.

Dimensión 0.80m como mínimo.

**ASIGNATURA : TECNOLOGIA DE MATERIALES**

**ESCULTORICOS**

CODIGO : TM313EP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada

Propósito: Orientar y capacitar en conocimientos sobre la tecnología de materiales escultóricos.

Contenido

- modelado mínimo 25 cm

- Materiales rígidos y flexibles (moldes)

- Teoría, características y conocimientos sobre los diversos materiales para moldes (taselado y perdido)

- Prevención y seguridad en el manejo de materiales, equipos y herramientas

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTÍSTICA I**.

CODIGO : AA313EP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de Formación Especializada.

Propósito:

Conocer y aplicar el conocimiento morfológico y funcional de la osteología, artrología y miología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana.

Contenidos:

Anatomía: conceptos elementales, estudio de cabeza, torso, y extremidades

Canon y el módulo.

Modelado 30 cm.

ASIGNATURA : **ESCULTURA EN METAL**

CODIGO : EM313EP

REQUISITO : ES213U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, teórica-práctica.

Propósito:

Lograr conocimientos y fundamentos técnicos en la escultura en metal, desarrollo a través de la historia, y aplicación con temática libre.

Contenidos:

Estudio del metal sus clases características, aleaciones,

La técnica de la soldadura, concepto, clases: eléctrica, autógena y otros,

Técnica de la fundición, clases, proceso (cera perdida y arena comprimida), y su aplicación con diversos metales.

**IV CICLO**

**ASIGNATURA : ANTROPOLGIA**

CODIGO : AN413EG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación en cultura general básica orientada al logro en el estudiante de Arte, dentro de una formación científica y humanística, su contenido está referido: Antropología como ciencia, Cultura, Sociedad y Personalidad, Estructura y dinámica de la cultura, Etnia y Etnocentrismo estructura social, familia, mito, magia y religión.

**ASIGNATURA : SOCIOLOGÍA DEL ARTE**

CODIGO : SA413EG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Propósito:

Asignatura de formación especializada de carácter teórico y práctico. El curso está orientado al estudio de la ecología en el arte

Contenido:

Conciencia estética y ambiental

Arte como herramienta para la gestión de proyectos de arte ambiental y comunitario

Procesos creativos que inciden en la problemática medio ambiental tanto a nivel local, regional y mundial.

**ASIGNATURA : DIBUJO IV**

CODIGO : DB443EP

REQUISITO : DB333EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

Propósito:

Desarrolla el dibujo escultórico del estudio de la figura humana femenina completa, con movimientos anatómicos.

Contenido:

Estudio de la figura humana femenina completa (desnudo).

Estudio antropométrico, osteológico y miológico.

Estructura compositiva, valoración lineal y tonal.

Técnicas diversas en diferentes soportes.

ASIGNATURA : **ESCULTURA II**

CODIGO : ES434EP

REQUISITO : ES324EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

Propósito:

Desarrolla los conocimientos previos y su aplicación en el estudio de la figura humana femenina,

Contenidos:

Estudio de figura humana femenina en diferentes movimientos.

Estudio de la figura humana con elementos formales de la escultura.

Estudio anatómico, antropométrico y estético.

Técnicas de amoldado y reproducción en base a diversos materiales.

Dimensión 1.00m como mínimo

**ASIGNATURA : TECNOLOGIA DE MATERIALE ESCULTORICOS II**

CODIGO : TM423EP

REQUISITO : TM313EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada

Propósito: Ejecutar y aplicar la tecnología de materiales en la obtención de reproducción de copias en diversos materiales.

Contenido

- Reproducción en diversos materiales (diablo. resina etc.)

-Tecnologías, características y conocimientos sobre los diversos materiales para reproducción de copias

- Prevención y seguridad en el manejo de materiales, equipos y herramientas.

**ASIGNATURA : HISTORIA DE ARTE CUSQUEÑO.**

CODIGO : HA423EP

REQUISITO : HP313EG

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Cusqueño es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte en el Cusco precolombino hasta el siglo XXI, desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes e iconografía andina local precolombina, la invasión europea y sus implicancias en el arte de imposición religiosa cristiana y la transculturación hasta el surgimiento de la denominada “escuela cusqueña”. El arte en el Cusco durante el siglo XIX (El muralismo de Tadeo Escalante), el academicismo decimonónico y las vanguardias artísticas en el Cusco (Desde Mariano Fuentes Lira hasta Antonio Huillca Huallpa). El arte en el Cusco de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTÍSTICA II.**

CODIGO : AA423EP

REQUISITO : AA313EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica-practica de Formación General.

Propósito:

Orientar y aplicar el estudio proporcional de la figura humana completa en su aspecto morfológico y antropométrico.

Contenidos:

La antropometría. (Canon, módulo)

Estudio morfológico en sus diversos movimientos y posiciones.

Representación de la figura humana completa en modelado 0.30 cm.

**V CICLO**

**ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513EG

REQUISITO : AN413EG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**ASIGNATURA : PSICOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : PA513EG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica de Formación General.

Propósito:

Desarrollar la percepción del arte, basada en la psiquis del ser humano, haciendo hincapié en sus nexos y dinámica.

Contenido:

La teoría de la Gestalt.

La psicología cognitiva.

Fenómenos perceptivos; sensación, percepción, memoria.

Pensamiento, lenguaje, imaginación; personalidad y creatividad.

Interpretación del arte.

**ASIGNATURA : DIBUJO V**

CODIGO : DB553EP

REQUISITO : DB443EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación Especializada.

Propósito:

Desarrolla el dibujo escultórico del estudio de la figura humana masculina completa, con movimientos anatómicos.

Contenido:

- Estudio de la figura humana femenina completa (desnudo).

- Estudio antropométrico, osteológico y miológico.

- Estructura compositiva, valoración lineal y tonal.

- Técnicas diversas en diferentes soportes.

**ASIGNATURA : ESCULTURA III**

CODIGO : ES544EP

REQUISITO : ES434EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrolla los conocimientos previos y su aplicación en el estudio de la figura humana masculina.

**Contenidos:**

**-** Estudio de figura humana masculina en diferentes movimientos.

**-** Estudio de la figura humana con elementos formales de la escultura.

- Estudio anatómico, antropométrico y estético.

- Técnicas de amoldado y reproducción en diversos materiales.

- Dimensión 1.00m como mínimo.

**ASIGNATURA : INVESTIGACIÓN ESCULTORICA I**

CODIGO : IE513EP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica, de Formación de Especializada.

**Propósito:**

Investiga la técnica de la terracota a partir de la cultura y el arte precolombina e Inca.

**Contenido:**

- Elaboración de la pasta, modelado y cochurado.

- Recreación figurativa actual basada en el arte precolombino e Inca

- Dos proyectos de 0.30 cm.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533EP

REQUISITO : HA423EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Peruano es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte peruano del siglo XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes religiosas en la producción artística del Perú durante los procesos de evangelización y transculturación, el Barroco Peruano y el arte mestizo durante el virreinato peruano, el neoclasicismo y academicismo decimonónico y finalmente las vanguardias artísticas en el Perú. El curso busca analizar la producción artística en relación con su contexto de manera crítica y en relación con la producción artística y cultural contemporánea.

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTISTICA COMPARADA III**

CODIGO : AA533EP

REQUISITO : AA423EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica-practica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrollar el estudio de la anatomía de los animales y su relación antropométrica con el hombre.

**Contenido:**

* Comparación estructural ( osteológico y miológico)
* Estudio de la antropometría y morfología animal

**VI CICLO**

**ASIGNATURA : QUECHUA**

CODIGO : QH613EG

REQUISITO : LN223U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza comunicacional, teórico-práctico de Formación General.

**Propósito:**

Motivar y propiciar el conocimiento, aprendizaje y utilización del idioma quechua, construyendo y generando al mismo tiempo la identidad por el único patrimonio cultural vivo legado por los Incas

**Contenidos:**

* Fundamentos del conocimiento.
* Importancia y características del idioma quechua.
* Conocimientos y utilización del alfabeto quechua; fonemas y grafías.
* Vocabulario básico; verbos y conjugación.
* Utilización de sufijos; construcción de oraciones y diálogos simples.

**ASIGNATURA : DIBUJO VI**

CODIGO : DB663EG

REQUISITO : DB553EG

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, de carácter teórico-práctico.

**Propósito:**

Desarrolla el dibujo escultórico en composición, masculino y femenino (desnudos)

**Contenidos**:

- Estudio morfológico de la figura humana (masculino y femenino).

- Estructura compositiva, con elementos adicionales.

- Técnicas diversas en diferentes soportes.

**ASIGNATURA : ESCULTURA IV**

CODIGO : ES654EP

REQUISITO : ES544EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrolla y compone la figura humana y animal.

**Contenidos:**

**-** Estudio de figura humana y animal en diferentes movimientos, compuesto por tres elementos.

**-** Estudio del conjunto escultórico con elementos formales de la escultura.

- Estudio anatómico, antropométrico y estético.

- Técnicas de amoldado y reproducción en diversos materiales.

- Dimensión 0.80m como mínimo

**ASIGNATURA : INVESTIGACION ESCULTORICA II**

CODIGO : IE623EP

REQUISITO : IE513EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura teórica - práctica, de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrolla la investigación del arte colonial cusqueño (imaginería)

**Contenido:**

- Elaboración de estructura, modelado (pasta), policromado

- Temática figurativa colonial cusqueño y propuesta libre

- Dos proyectos de 0.30 cm. como mínimo

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL I**

CODIGO : HA643EP

REQUISITO : HA533EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales africana, asiática y europea desde el arte rupestre hasta el gótico internacional a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : MAQUETERIA**

CODIGO : MQ613EP

REQUISITO : ES544EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico práctico, de Formación Especializada.

**Propósito**

Capacitar y desarrollar los lineamientos técnico - estético de proyectos a través de la maqueta a escala para luego desarrollar monumentos, e intervenciones de los espacios públicos,

**Contenido:**

- Elaboración de proyecto escultórico.

- Estudio de los lineamientos básicos de la maquetaría.

- Estudio del entorno espacial arquitectónico.

- Ejecución de maquetas de esculturas en bulto, y maquetas en alto y bajos relieves para diversos proyectos

- Exposición de maquetas

**ASIGNATURA : COMUNICACIÓN VISUAL**

CODIGO : CV612EE

REQUISITO : MT113U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio la conceptualización de la imagen visual. Su contenido es: Teorías perceptivas; elementos morfológicos; elementos dinámicos; elementos escalares del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los [sistemas](http://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis.shtml) de [comunicación](http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml) dentro de las [sociedades](http://www.monografias.com/trabajos16/evolucion-sociedades/evolucion-sociedades.shtml) humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

- Teorías perceptivas; elementos morfológicos; elementos dinámicos; elementos escalares y estudio semiótico de la imagen

- Semiótica y semiología.

- Lenguaje de los signos y la imagen

- Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

- elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad critica

**VII CICLO**

**ASIGNATURA : DIBUJO VII**

CODIGO : DB773EP

REQUISITO : DB663EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Desarrolla el dibujo escultórico de la figura humana en escorzo (varón y mujer)

**Contenido:** **-**

**-** Estudio morfológico y anatómico de la figura humana en escorzo en diferentes posturas y clases de perspectiva (masculino y femenino).

- Estudio de la figura humana por segmentos.

- Estructura compositiva.

- Técnicas diversas en diferentes soportes.

**ASIGNATURA : ESCULTURA V**

CODIGO : ES764EP

REQUISITO : ES654EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctica de Formación Especializada

**Propósito:**

Capacita en el proceso sustractivo de la madera.

**Contenidos:**

- Ejecución de una obra escultórica (figura humana y/o animal en diferentes expresiones)

- Procedimiento, técnica de talla en madera,

- Formato 1.00m. Como mínimo

**ASIGNATURA : INVESTIGACION ESCULTORICA III**

CODIGO : IE733EP

REQUISITO : IE623EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Investiga la escultura moderna a partir de las corrientes artísticas (ISMOS)

**Contenido**:

- Temática y técnica libre

- Informe técnico artístico de investigación

**ASIGNATURA** : **MURAL ESCULTORICO I**

CODIGO : ME713EP

REQUISITO : ES654EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de Formación Especializada

**Propósito**

Desarrollar competencias en la ejecución del mural.

**Contenido:**

Fundamentos básicos del mural escultórico en relieve, a partir de una propuesta plástica

Diseño y proyecto de propuesta de mural escultórico

Estudio del entorno arquitectónico espacial.

Elaboración y planteamiento de (maquetas) con temática regional, exposición de maquetas.

Elaboración del informe de proyecto escultórico.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II**

CODIGO : HA753EP

REQUISITO : HA643EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE INVESTIGACION I (Métodos)**

CODIGO : MI713EE

REQUISITO : ME113U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de indicadores e interpretación cuantitativa de datos.

**Contenido:**

* Recolección, Clasificación de datos, escalas de medición; presentación de datos.
* Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.
* Análisis e interpretación de datos, Medidas de tendencia central, medidas de dispersión, medidas de posición.
* Análisis univariables; y análisis bivariables (correlación) (falta reformular la sumilla)

**ASIGNATURA** : **SEMIOTICA VISUAL**

CODIGO : SV713EE

REQUISITO : CV612EE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

- Semiótica y semiología.

- Lenguaje de los signos y la imagen

- Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

- elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad critica

**VIII CICLO**

**ASIGNATURA : DIBUJO VIII**

CÓDIGO : DB883EP

REQUISITO : DB773EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de Formación Especializada:

**Propósito**:

Desarrolla el dominio del dibujo escultórico en el sistema digital y virtual.

**Contenido:**

- Desarrolla el dibujo escultórico en programas digitales a través de medios (telemático…virtuales tecnológicos) medios didácticos.

- Composiciones libres,

- Uso de técnicas mixtas,

- Trabajos a escala.

**ASIGNATURA : ESCULTURA VI**

CODIGO : ES874EP

REQUISITO : ES764EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrolla capacidades en el manejo y dominio en la técnica de labra en piedra

**Contenidos:**

* Ejecución de una obra escultórica con temática libre

- Selección y reconocimiento de diferentes tipos de piedras.

- procedimiento de la técnica del labrado en piedra.

- Formato 0.60 m. Como mínimo.

**ASIGNATURA : INVESTIGACION ESCULTORICA IV**

CODIGO : IE843EP

REQUISITO : IE733EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico practica obligatorio de formación especializada.

**Propósito**

Investigación de la escultura en el pos modernismo y actual

**Contenido:**

- Temática libre

- Técnica: mixta, ensamble, constructivismo, experimental, etc.

- Informe técnico artístico de investigación.

**ASIGNATURA : MURAL ESCULTORICO II**

CODIGO : ME824EP

REQUISITO : ME713EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Es una asignatura teórica- práctica obligatoria de Formación Especializada

**Propósito**

Ejecutar en escala real el proyecto de Mural Escultórico I, considerando el trabajo de propuesta o lenguaje plástico personalizado de cada estudiante, desde su temática, técnica y soporte.

**Contenido**

Ejecución del proyecto artístico y su ubicación en espacios públicos vía gestión.

Al finalizar presentar sustento con informe técnico final.

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II**

**(Estadística y Categorización)**

CODIGO : MI823EE

REQUISITO : MI713EE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de la construcción de categorías y la estadística descriptiva

**Contenido:**

* Recolección, clasificación de datos, evaluación y presentación de datos.
* Tablas o cuadros estadísticos, gráficos y diagramas aplicados a la estadística descriptiva.
* Análisis e interpretación de datos

**ASIGNATURA : GESTION EMPRESARIAL Y MERCADOTECNIA**

CODIGO : GE813EE

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada

Propone orientar la investigación de campo sobre el valor de la producción cultural y artística su relación con la práctica profesional de la gestión de organizaciones e instituciones. Para ello, se ubica al alumno en el marco teórico de discusión contemporánea acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su compleja relación con la generación de valor artístico y cultural. Asimismo, se plantean casos de investigación a partir de los cuales los alumnos puedan atender al desafío de una evaluación del impacto de proyectos de gestión cultural en procesos de desarrollo artístico y patrimonial. Se presta particular interés al modo en que países subdesarrollados como el Perú pueden aprovechar la capacitación de los agentes de producción cultural como agentes de desarrollo social y cultural, la tradicional administración del patrimonio cultural, así como el desarrollo de políticas culturales de inclusión social y desarrollo integral de los ciudadanos, a nivel privado la administración de la inversión privada en las industrias culturales tradicionales del cine, la radio, la televisión y proyectos culturales de índole académica y artística y a nivel de la sociedad civil organizada (el manejo de organizaciones no gubernamentales a favor de iniciativas culturales, así como la experiencia de colectivos y asociaciones culturales de diversa índole).

**ASIGNATURA : FOTOGRAFÍA**

CODIGO : FT813EE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctica de Formación General.

**Propósito:**

Desarrollo teórico, técnico y práctico, capacitando al futuro profesional en el conocimiento, uso integral de las máquinas de fotografía y video desde las convencionales hasta las profesionales.

**Contenido:**

* Historia de la fotografía y el video.
* Lineamientos básicos.
* Aplicación en los medios visuales y de comunicación, utilizando múltiples programas
* Documentación fotográfica (registro fotográfico)
* Capacitar al estudiante en el manejo del instrumental fílmico, elaboración, edición.
* Producción de un film relacionado con el arte y su contexto social.
* Conocimiento teórico práctico sobre la manipulación de una filmadora.

**IX CICLO**

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL I**

CODIGO : PP915EP

REQUISITO : ES874EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura de Formación Profesional, es de carácter teórico práctico.

**Propósito:**

Orienta en los desafíos del arte en la escultura de orden creativo para lograr la identidad como artista en su comunicación conducente a grado académico.

**Contenido:**

- propuesta de proyecto con un lenguaje estético propio.

- Ejecución de proyecto

- técnica y temática libre.

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION III**

**(PROYECTO DE INVESTIGACION)**

CODIGO : MI933EP

REQUISITO : MI933EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios de formación profesional.

**Propósito**

Se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

**Contenido**

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

- La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

- La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

- La tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

- La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**ASIGNATURA : TALLER DE FUNDICION**

CODIGO : TF913EP

REQUISITO : EM313EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada

**Propósito:** Orientar y capacitar con conocimientos y fundamentos técnicos sobre fundición en diferentes metales.

**Contenido:**

- Teoría, características e historia de la fundición

- Operaciones fundamentales de la fundición en metal en las técnicas de arena comprimida y cera perdida.

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL**

CODIGO : GC913EP

REQUISITO : GE813EE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO**

CODIGO : DG613EE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

**Propósito:**

El propósito dar a conocer al estudiante los conceptos del diseño gráfico.

**Contenido:**

**-** Historia del Diseño Gráfico.

- Introducción al diseño gráfico.

- Programas digitales para diseño.

- Manejo de Corel Draw

- Psicología del Color.

- Propuesta grafica creación Logotipo.

- Propuesta grafica creación Flyer.

- Proyecto Interdisciplinario.

**ASIGNATURA : ESTETICA Y APRECIACION**

**DEL ARTE**

CODIGO : EA913EE

REQUISITO : SV713EE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación General.

**Propósito:**

Desarrollar el análisis crítico, conceptual y estético de la obra de arte.

**Contenidos:**

- Análisis y estudio para la comprensión de una obra de arte y de los elementos visuales.

- Estructura de los esquemas para el análisis de una obra de arte.

- Estudio y análisis pre iconológico, iconológico e iconográfico de la obra de

arte.

- El análisis simbólico.

- Análisis conceptual de la obra de arte.

- Aplicación práctica del análisis de obras de arte: universal, nacional, local.

**ASIGNATURA : TALLER DE PINTURA (Electivo)**

CODIGO : TP913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

La asignatura es obligatoria de formación general, cuyo propósito es capacitar a los estudiantes en los aspectos teórico-práctico y el dominio de las distintas técnicas de la especialidad, su contenido toma en cuenta el dominio del color, la composición, la volumetría, planimetría, armonías cromáticas y acromáticas, contrastes y texturas de los elementos componentes del bodegón compuesto.

**ASIGNATURA : ANIMACIÓN EN 3D (Electivo)**

CODIGO : AN913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Este curso corresponde al área de especialidad siendo de carácter teórico práctico. Se desarrolla las habilidades en el diseño y animación 3D. Modificadores. Creación y aplicación de materiales. Iluminación y configuración, sombras. Relaciones entre objetos, vinculación, jerarquías, Simulación de masas. Simulación de Efectos especiales. Fuego, humo, lluvia, nieve, agua, estrellas.

**X CICLO**

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP925EP

REQUISITO : PP915EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Es una asignatura teórico, práctico de Formación Profesional.

**Propósito:**

Logra el estudiante una personalidad innovadora profesional con habilidad para comunicar e interpretar conceptos visuales, capacidad crítica de análisis y síntesis.

**Contenido**

- Ejecución de proyecto-propuesta

- Planifica e implementa exposición escultórica.

- Discurso curatorial.

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN V**

**(Informe de la investigación)**

CODIGO : MI943EP

REQUISITO : MI933EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Corresponde al área de Estudios de formación profesional

**Propósito:**

Lograr la investigación científica-artística con relación a su carrera profesional consiguiendo el análisis descriptivo e introspectivo para la apreciación y expresión de la obra de arte, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso.

**Contenido:**

* El estudiante crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación y aborda su diseño de investigación artística elaborando el informe en su primera etapa.
* Utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.
* Se planea el análisis de la exposición de acuerdo con el proyecto curatorial de las obras expuestas al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones.

**ASIGNATURA : MUSEOLOGIA Y CURADURIA**

CODIGO : MC913EP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, de Formación Profesional,

**Propósito:**

Proporcionar al estudiante una buena formación integral, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, como también la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de conciencia sobre nuestra identidad cultural.

**Contenido:**

* Etimología y conceptos.
* Evolución de los museos, museología y museografía, diseño museológico, museo virtual.

Método de la exposición, función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guion y la exhibición.

**ASIGNATURA : DISEÑO VIRTUAL 3D**

CODIGO : DV923EP

REQUISITO : DG913EE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico y práctico de formación profesional, el propósito es adquirir habilidades comunicativas mediante el uso del dibujo vectorial, texto, imágenes, símbolos, gráficos etc. con herramientas digitales Creación y aplicación de materiales.

**ASIGNATURA : PROYECTOS ESCULTORICOS**

CODIGO : PE913EE

REQUISITO : GC913EP

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico de formación electivo de especialidad cuyo propósito es contribuir a que el estudiante conozca y aplique con propiedad los criterios y parámetros que generan la rentabilidad de un proyecto de arte escultórico en el marco del sistema nacional de inversión pública para la fundamentación de proyectos, tiene como principales temas:

Fases y etapas de un proyecto de inversión pública en el campo del arte y metodologías para la formulación de proyectos; evaluaciones económicas financiera, social y ambiental, criterios para el análisis de sensibilidad.

**ASIGNATURA : TALLER DE CERAMICA (Electivo)**

CODIGO : TC913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El dictado es de carácter teórico –práctico, en donde el educando recibe los conocimientos sobre el estudio de los materiales cerámicos, refractarios, cocción, transmisión de calor en los refractarios pulvimetalurgia, cerámica fina.

**ASIGNATURA : DISEÑO DE INTERIORES (Electivo)**

CODIGO : DI913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico practico en donde el estudiante estará en la capacidad de analizar, elaborar presupuestos, ejecutar proyectos de arte y arquitectura de Interiores, que incluyan el diseño espacial interior, decoración, propuesta de mobiliario, jardinería, complementos constructivos, transformándolos para mejorar la calidad de vida, con criterios de economía, tecnología, funcionalidad y estética.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADEMICA**

**FACULTAD DE ARTE**

# **CARRERA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES**

# **ESPECIALIDAD DIBUJO Y CERAMICA**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

**I CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**II CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | ES213U | Escultura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 6 | CE213U | Cerámica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**CICLO III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | HP313CG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313CG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333CP | Dibujo III | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo II |
| 4 | CE324CP | Cerámica I | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica |
| 5 | LC313CP | Laboratorio Cerámico Prehispánico | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | AA313CP | Anatomía Artística | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | CG313CE | Ceramografía | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**CICLO IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | AN413CG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | SA413CG | Sociología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB443CP | Dibujo IV | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo III |
| 4 | CE434CP | Cerámica II | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica I |
| 5 | LC423CP | Laboratorio Cerámico Colonial Republicano | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Laboratorio Cerámico Prehispánico |
| 6 | HA423CP | Historia de Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 7 | CA413CP | Cerámica Arqueológica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **11** | **22** | **33** | **22** |  |

**CICLO V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | IC513CG | Interculturalidad | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Antropología |
| 2 | PA513CG | Psicología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB553CP | Dibujo Cerámico Arqueológico I | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo IV |
| 4 | CE544CP | Cerámica III | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica II |
| 5 | IN513CP | Investigación Cerámica I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Laboratorio Cerámico Colonial Republicano |
| 6 | HA533CP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia de Arte Cusqueño |
| 7 | CC513CE | Conservación de Cerámica Prehispánica | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Cerámica Arqueológica |
|  |  |  |  | **12** | **20** | **32** | **22** |  |

**CICLO VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB663CP | Dibujo Cerámico Arqueológico II | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo Cerámico Arqueológico I |
| 2 | CE654CP | Cerámica IV | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica III |
| 3 | IN623CP | Investigación Cerámica II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Investigación Cerámica I |
| 4 | HA643CP | Historia del Arte Universal I | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 5 | CC623CE | Conservación de Cerámica Colonial Republicana | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Conservación de Cerámica Prehispánica |
| 6 | SV613CE | Semiótica Visual | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | FT613CE | Fotografía | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **11** | **22** | **33** | **22** |  |

**CICLO VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | MI713CP | Metodología de la Investigación I  (Métodos) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de los Estudios Universitarios |
| 2 | CE764CP | Cerámica V | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica IV |
| 3 | IN733CP | Investigación Cerámica III | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Investigación Cerámica II |
| 4 | MC713CP | Mural Cerámico I | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Cerámica IV |
| 5 | CR713CP | Conservación y Restauración Cerámica I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Conservación de Cerámica Colonial Republicana |
| 6 | HA753CP | Historia del Arte Universal II | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Universal I |
| 7 | DG713CE | Diseño Gráfico | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Dibujo Cerámico Arqueológico II |
|  |  |  |  | **10** | **24** | **34** | **22** |  |

**CICLO VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | CE874CP | Cerámica VI | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Cerámica V |
| 2 | IN843CP | Investigación Cerámico IV | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Investigación Cerámica III |
| 3 | MC823CP | Mural Cerámico II | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Mural Cerámico I |
| 4 | CR823CP | Conservación y Restauración Cerámica II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Conservación y Restauración Cerámica I |
| 5 | DV823CP | Diseño Virtual 3D | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico |
| 6 | MI823CE | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de la Investigación I |
| 7 | GE813CE | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **10** | **24** | **34** | **22** |  |

**CICLO IX**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | MI933CP | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) |
| 2 | PP915CP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Cerámica VI |
| 3 | FV913CP | Taller de Fundición y Vitrificación | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Cerámica VI |
| 4 | MC913CP | Museología y Curaduría | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | EA913CE | Estética y Apreciación del Arte | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Semiótica Visual |
| 6 | GC923CE | Gestión Cultural | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia |
| 7 | TP913E | Taller de Pintura (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| LP913E | Legislación del Patrimonio Cultural (electivo) |
|  |  |  |  | **16** | **14** | **30** | **23** |  |

**CICLO X**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH913CG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | MI943CP | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 3 | PP925CP | Práctica Pre Profesional II | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Práctica Pre Profesional I |
| 4 | HI913CP | Heráldica e Iconografía | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 5 | CV913CE | Cine y Video | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | GP933CE | Gestión del Patrimonio Cultural | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Cultural |
| 7 | TG913E | Taller de Artes Gráficas (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| DI913E | Diseño de Interiores (electivo) |
|  |  |  |  | **15** | **16** | **31** | **23** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | Legislación del Patrimonio Cultural | LP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 2 | Taller de Escultura | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 3 | Taller de Artes Gráficas | TG913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 4 | Taller de Pintura | TP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 5 | Perspectiva | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 6 | Taller de Cerámica | TC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 7 | Instalación Seguridad e Higiene en Taller | SH913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 8 | Filosofía Andina | FA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 9 | Taller de Acuarela | TA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 10 | Psicomotricidad | PM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 11 | Historieta y Animación | HA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | Ilustración y Comic | IC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | Caricatura | CA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | Marketing Digital | MD913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | Grabado y Estampados | GE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 16 | Arte Textil | AT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 17 | Diseño de Interiores | DI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 18 | Ecología y Medio Ambiente | EA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 19 | Desarrollo Sostenible | DS913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 20 | Imaginería | IM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 21 | Deontología | DO913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 22 | Promotoría Cultural | PC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 23 | Teatro | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 24 | Liderazgo | LI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 25 | Animación en 3D | AN913 | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACION** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 12 | 36 | 16.4 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 43 | 139 | 63.1 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIZADA | 15 | 45 | 20.5 % |
| **TOTAL** | | **70** | **220** | **100.0 %** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **70** | **125** | **190** | **315** | **220** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | | | **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** | | 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 | | 2 | Lingüística I | 3 | | 3 | Filosofía y Lógica | 3 | | 4 | Lingüística II | 3 | | 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 | | 6 | Realidad Nacional | 3 | | 7 | Historia del Perú | 3 | | 8 | Antropología | 3 | | 9 | Sociología del Arte | 3 | | 10 | Interculturalidad | 3 | | 11 | Psicología del Arte | 3 | | 12 | Quechua | 3 | | **TOTAL** | | **36** | |

**AREAS DE FORMACION:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Artes Gráficas | 3 |
| 6 | Escultura | 3 |
| 7 | Dibujo II | 3 |
| 8 | Cerámica | 3 |
| 9 | Dibujo III | 3 |
| 10 | Cerámica I | 4 |
| 11 | Laboratorio Cerámico Prehispánico | 3 |
| 12 | Anatomía Artística | 3 |
| 13 | Dibujo IV | 3 |
| 14 | Cerámica II | 4 |
| 15 | Laboratorio Cerámico Colonial Republicano | 3 |
| 16 | Historia de Arte Cusqueño | 3 |
| 17 | Cerámica Arqueológica | 3 |
| 18 | Dibujo Cerámico Arqueológico I | 3 |
| 19 | Cerámica III | 4 |
| 20 | Investigación Cerámica I | 3 |
| 21 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 22 | Dibujo Cerámico Arqueológico II | 3 |
| 23 | Cerámica IV | 4 |
| 24 | Investigación Cerámica II | 3 |
| 25 | Historia del Arte Universal I | 3 |
| 26 | Metodología de la Investigación I (Métodos) | 3 |
| 27 | Cerámica V | 4 |
| 28 | Investigación Cerámica III | 3 |
| 29 | Mural Cerámico I | 3 |
| 30 | Conservación y Restauración Cerámica I | 3 |
| 31 | Historia del Arte Universal II | 3 |
| 32 | Cerámica VI | 4 |
| 33 | Investigación Cerámico IV | 3 |
| 34 | Mural Cerámico II | 3 |
| 35 | Conservación y Restauración Cerámica II | 3 |
| 36 | Diseño Virtual 3D | 3 |
| 37 | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación) | 3 |
| 38 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 39 | Taller de Fundición y Vitrificación | 3 |
| 40 | Museología y Curaduría | 3 |
| 41 | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación) | 3 |
| 42 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 43 | Heráldica e Iconografía | 3 |
| **TOTAL** | | **139** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 2 | Ceramografía | 3 |
| 3 | Conservación de Cerámica Prehispánica | 3 |
| 4 | Conservación de Cerámica Colonial Republicana | 3 |
| 5 | Semiótica Visual | 3 |
| 6 | Fotografía | 3 |
| 7 | Diseño Gráfico | 3 |
| 8 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | 3 |
| 9 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | 3 |
| 10 | Estética y Apreciación del Arte | 3 |
| 11 | Gestión Cultural | 3 |
| 12 | Electivo (IX Ciclo) | 3 |
| 13 | Cine y Video Arte | 3 |
| 14 | Gestión del Patrimonio Cultural | 3 |
| 15 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **45** |

**SUMILLAS**

**I CICLO**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS**

**UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLA

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

* El color como fundamento visual.
* Luz y percepción visual.
* Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.
* Armonías acromáticas y cromáticas

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA**

**COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos Visuales Básicos.
* Percepción visual
* Organización de los elementos visuales.

**ASIGNATURA : DIBUJO I**

CODIGO : DB113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón. Sus contenidos básicos son:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**ASIGNATURA : PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**II CICLO**

**ASIGNATURA : FILOSOFIA Y LOGICA**

CODIGO : FL213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**Sumilla**

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

**Contenidos**:

· Objeto y naturaleza de la filosofía.

· El problema fundamental de la filosofía.

· Ética, teorías éticas en la historia

· Lógica, proposicional y reglas lógicas

**ASIGNATURA : LINGUISTICA II**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos:

Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

**ASIGNATURA : SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de carácter teórico; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales:

Conceptos fundamentales de constitución y DDHH.

EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales.

Formación Ciudadana.

Cultura de Paz.

Seguridad y Defensa Nacional.

El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil

**ASIGNATURA : ESCULTURA**

CODIGO : ES213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:

Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.

Estructuras constructivas (volumetría escultórica).

Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.

La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos).

**ASIGNATURA : DIBUJO II**

CODIGO : DB223U

REQUISITO : DB113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

**ASIGNATURA : CERÁMICA**

CODIGO : CE213U

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:

* Procedimientos de reproducción sobre moldes.
* Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.
* Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**ASIGNATURA : DIBUJO GEOMETRICO Y ESTUDIO DE LA**

**FORMA**

CODIGO : DG213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

**III CICLO**

**ASIGNATURA : CERAMICA I**

CODIGO : CE324CP

REQUISITO : CE213C

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

La asignatura es de carácter teórico práctico, obligatorio de formación especializada.

Propósito: es dotar de conocimientos, estético artístico al estudiante en la técnica del terraje.

Contenido

- Concepto básico sobre el Terraje.

- Diseños horizontales y verticales.

- Elaboración de matrices o prototipos.

- Confección de moldes simples y complejos.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL PERU**

CODIGO : HA313CG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de naturaleza teórica, pertenece al área del contexto artístico de formación especializada cuyo propósito es que el alumno esté capacitado para comprender como evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

* La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.
* El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.
* La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**ASIGNATURA : LABORATORIO CERAMICO PRE**

**HISPANICO**

CODIGO : LC313CP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada.

Cuyo propósito es dotar a los estudiantes de los principios básicos en el estudio de la procedencia de la cerámica prehispánica.

Criterios para la selección de muestras, y registros.

La cerámica pre hispánica.

La arqueometría en la cerámica de carácter arqueológico.

La composición arqueometría al análisis del material cerámico.

Composición mineral y composición química, convenio con el Ministerio de cultura.

Análisis de pastas, análisis de consistencia y temperatura.

Análisis de pigmentos.

Análisis taxonómicos y de morfología de la cerámica

Procesos y técnicas de elaboración.

**ASIGNATURA : DIBUJO III**

CODIGO : DB333CP

REQUISITO : DB223C

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada.

El curso de Dibujo artístico y técnico arqueológico de la cerámica como medio de documentación y registro del material arqueológico y artístico es teórico-práctico orientado a lograr que el estudiante desarrolle la habilidad de registrar de manera objetiva un artefacto, una estructura, etc., con la finalidad de que éstos puedan ser percibidos, analizados y comparados, útiles para la producción artística e investigaciones arqueológicas.

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTISTICA**

CODIGO : AA313CP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

**ASIGNATURA : CERAMOGRAFIA**

CODIGO : CG313CE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación especializada.

Propósito es que el estudiante conozca el registro gráfico, fotográfico y por ordenador en 3D de las piezas cerámicas en presentación fragmentada para su reconstrucción, y así como de las piezas integras.

Contenido:

Reconstrucción morfológica a escala

Reconstrucción iconográfica a escala

Análisis y periodificación por la morfología e iconografía

**IV CICLO**

**ASIGNATURA : ANTROPOLOGIA**

CODIGO : AN413CG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación en cultura general básica orientada al logro en el estudiante de Arte, dentro de una formación científica y humanística, su contenido está referido: Antropología como ciencia, Cultura, Sociedad y Personalidad, Estructura y dinámica de la cultura, Etnia y Etnocentrismo estructura social, familia, mito, magia y religión.

**ASIGNATURA : SOCIOLOGÍA DEL ARTE**

CODIGO : SA413CG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación General de carácter teórico-práctico.

**Propósito:**

Lograr el conocimiento de los fenómenos estéticos y artísticos como componente del conocimiento sociológico sobre el objeto artístico y la expresión estética.

Introduciéndolos al análisis de las teorías sociológicas del arte y la discusión del problema del arte como concepto sociológico.

**Contenido:**

* La sociología del arte.
* Cultura, racionalización y arte.
* La ideología, lo político y lo social del arte.
* Estructura social en las formas y contenidos de la obra de arte

**ASIGNATURA : DIBUJO IV**

CODIGO : DB44ECP

REQUISITO : DB334CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de carácter obligatorio, teórico práctico de Formación Especializada.

**Propósito:** Manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, utilizando como soporte piezas cerámicas de baja temperatura, manejando como medio de expresión el lápiz cerámico y el dominio del espacio visual bajo cubierta. Integra su expresión y su estructura para una fácil lectura iconográfica de alfarería y de cualquier piezas cerámica, este curso considera al dibujo detallado y el estudio de la pieza cerámica a través de elementos simples y básicos como el punto, la línea y el plano, estructura compositiva, valoración tonal utilizando el lápiz cerámico como medio de expresión.

**Contenido:**

Pasos y procesos del dibujo en soporte cerámico.

El esquema o encaje global.  
El dibujo de los contornos.

Las proporciones en el dibujo.

El soporte cerámico.

Pasta cerámica para su elaboración.

El laminado como técnica cerámica para su elaboración.

Secado del soporte.

Primera quema.

El lápiz cerámico, concepto clases y composición.

Pasos y procesos de trabajo.

Características para su aplicación bajo cubierta.

Secado.

Segunda quema.

**ASIGNATURA : CERAMICA II**

CODIGO : CE434CP

REQUISITO : CE324CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórica practica de carácter obligatorio de especialidad.

Propósito: secuencial izar o articular la técnica del Terraje con la utilización de moldes para el colado y prensado de tipo concéntrico o simétrico.

Contenido

* Preparación de barbotina para el colado.
* Preparación de pasta cerámica para el prensado.
* Obtención de copias por la técnica de vaciado o colado.
* Obtención de copias por la técnica del prensado.
* Desmoldado, acabados pre y post cocción.

Tipos de horno proceso y evolución histórica.

**ASIGNATURA : LABORATORIO CERAMICO COLONIAL**

**REPUBLICANO**

CODIGO : LC423CP

REQUISITO : LC313CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica - práctica, cuyo propósito es dar a conocer al alumno las metodologías para la identificación de los materiales constitutivos en cerámica colonial republicano, en esta oportunidad la asignatura se propone desarrollar las aproximaciones concernientes al análisis la crítica y la teoría de los exámenes científicos.

Los contenidos están direccionados partiendo desde una perspectiva histórica que posibilite la comprensión de la teoría y la práctica, luego se abordará el tema del análisis experimental, desde una perspectiva tecnológica que posibilite conocer los procesos de fábrica de arcilla y los anti plásticos entre la plástica, la teoría, el análisis y la propia experiencia empírica.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE CUSQUEÑO.**

CODIGO : HA423CP

REQUISITO : HA423CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Cusqueño es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte en el Cusco precolombino hasta el siglo XXI, desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes e iconografía andina local precolombina, la invasión europea y sus implicancias en el arte de imposición religiosa cristiana y la transculturación hasta el surgimiento de la denominada “escuela cusqueña”. El arte en el Cusco durante el siglo XIX (El muralismo de Tadeo Escalante), el academicismo decimonónico y las vanguardias artísticas en el Cusco (Desde Mariano Fuentes Lira hasta Antonio Huillca Huallpa). El arte en el Cusco de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

**ASIGNATURA : CERAMICA ARQUEOLOGICA**

CODIGO : CA514C

REQUISITO : --

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 02

**V CICLO**

**ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513CG

REQUISITO : AN413CG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**ASIGNATURA : PSICOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : PA513CG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica de Formación General.

**Propósito**:

Desarrollar la percepción del arte, basada en la psiquis del ser humano, haciendo hincapié en sus nexos y dinámica.

**Contenido**:

* La teoría de la Gestalt.
* La psicología cognitiva.
* Fenómenos perceptivos; sensación, percepción, memoria.
* Pensamiento, lenguaje, imaginación; personalidad y creatividad.
* Interpretación del arte.

**ASIGNATURA : DIBUJO CERAMICO ARQUEOLOGICO I**

CODIGO : DB553CP

REQUISITO : DB443CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica práctica de formación especializada.

El curso de Dibujo artístico y técnico arqueológico de la cerámica como medio de documentación y registro del material arqueológico y artístico es teórico-práctico orientado a lograr que el estudiante desarrolle la habilidad de registrar de manera objetiva un artefacto, una estructura, etc., con la finalidad de que éstos puedan ser percibidos, analizados y comparados, útiles para la producción artística e investigaciones arqueológicas.

**ASIGNATURA : CERAMICA III**

CODIGO : CE544CP

REQUISITO : CE434CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura de formación de especializada, obligatoria de carácter teórico practico en el modelado más antiguo de cerámica en la obtención de formas creativas

**Propósito:**

Capacitar al futuro profesional en el conocimiento de la tecnología tradicional, la técnica de “rollos o churros en la construcción de formas artísticas con la ayuda de un tornete.

**Contenido:**

- concepto y proceso histórico de la técnica del rollo

- pasta adecuadas con insumos andinos.

- modelado de formas creativas.

- decoración con engobes.

- cocción.

**ASIGNATURA : INVESTIGACION CERAMICA I**

CODIGO : IN513CP

REQUISITO : LC423CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

**Propósito:**

Realizar y elaborar trabajos con diseños creativos antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, buscando nuevas propuestas dentro del arte tridimensional,

Contenido:

* Estudio y propuestas contemporáneas
* Análisis y experimentación de texturas.
* Uso de recursos reciclables fusionados con pastas de arcilla (madera raíces, piedras, metal y otros).
* Técnicas de prensado, laminado, rollo y otros.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533CP

REQUISITO : HA423CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú y América pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : CONSERVACION DE CERAMICA PRE**

**HISPANICA**

CODIGO : CC513CE

REQUISITO : CA413CP

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

La conservación y técnicas aplicadas a la cerámica pre hispánica.

Conservación Preventiva in situ y en gabinete.

Diagnóstico medioambiental in situ y en gabinete.

Análisis de la iconografía e identificación de las características de la cerámica prehispánica.

Procedencia estudio y diagnostico

Limpieza mecánica

Estabilización estructural y consolidación

Técnicas de conservación aplicados a la cerámica.

El uso de rayos x. y o tecnología contemporánea.

Reconstrucciones mecánica y virtual (tecnología contemporánea).

Embalaje y almacenamiento.

**CICLO VI**

**ASIGNATURA : DIBUJO CERAMICO ARQUEOLOGICO II**

CODIGO : DB663CP

REQUISITO : DB553CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de carácter obligatorio, teórico práctico de Formación Especializada.

**Propósito:** Manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, utilizando como soporte piezas cerámicas de baja temperatura, manejando como medio de expresión el lápiz cerámico y el dominio del espacio visual bajo cubierta. Integra su expresión y su estructura para una fácil lectura iconográfica de alfarería y de cualquier piezas cerámica, este curso considera al dibujo detallado y el estudio de la pieza cerámica a través de elementos simples y básicos como el punto, la línea y el plano, estructura compositiva, valoración tonal utilizando el lápiz cerámico como medio de expresión.

**Contenido:**

* Pasos y procesos del dibujo en soporte cerámico.

- El esquema o encaje global.  
- El dibujo de los contornos.

- Las proporciones en el dibujo.

* El soporte cerámico.

- Pasta cerámica para su elaboración.

- El laminado como técnica cerámica para su elaboración.

- Secado del soporte.

- Primera quema.

* El lápiz cerámico, concepto clases y composición.

- Pasos y procesos de trabajo.

- Características para su aplicación bajo cubierta.

- Secado.

- Segunda quema.

**ASIGNATURA : CERAMICA IV**

CODIGO : CE654CP

REQUISITO : CE544CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Naturaleza

Asignatura de carácter obligatorio de formación de especialidad teórico practico de investigación en el proceso de modelado mecánico.

Propósito:

Formar a los futuros profesionales fortaleciendo sus habilidades en la técnica del torno a partir de pastas de arcilla.

Contenido:

- Concepto y proceso histórico.

- Torneado de piezas cilíndricas verticales y horizontales.

- Centrado

- Torneado de formas abiertas y cerradas.

- Pulido en horma y domo.

- Obtención de textura.

**ASIGNATURA : INVESTIGACION CERAMICA II**

CODIGO : IC623CP

REQUISITO : IC513CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

**Propósito:**

Conocer, desarrollar e investigar en el manejo y estudio de la figura humana aplicado a la cerámica

**Contenido:**

* Concepto e historia
* Dibujo y diseño de figura humana
* Desarrollo de la tendencia realista y surrealista de la figura humana femenina y masculino (modelo, Varón y mujer)
* Técnica del modelo en bulto.
* Acabado en terracota.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL I**

CODIGO : HA643CP

REQUISITO : HA533CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales africana, asiática y europea desde el arte rupestre hasta el gótico internacional a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : CONSERVACIÓN DE CERÁMICA COLONIAL**

**REPUBLICANA**

CODIGO : CC623CE

REQUISITO : CC513CE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico práctica, de formación especializada. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar intervenciones de conservación - restauración de la cerámica colonial y republicano con un manejo de criterios evaluativos para la intervención de los bienes culturales con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones. Los contenidos del curso abarcan el proceso constructivo de la cerámica colonial y republicana, su influencia en el estado de conservación, prácticas en taller y gabinete de las técnicas y procedimientos de documentación, diagnóstico del estado de conservación, toma de muestras, análisis y procedimientos de Conservación y Restauración de la cerámica.

La conservación y técnicas aplicadas a la cerámica colonial y republicana.

Conservación Preventiva in situ y en gabinete.

Diagnóstico medioambiental in situ y en gabinete.

Análisis de la iconografía e identificación de las características de la cerámica colonial y republicana.

La técnica del vidriado.

Procedencia estudio y diagnostico

Limpieza mecánica

Estabilización estructural y consolidación

Técnicas de conservación aplicados a la cerámica vidriada.

El uso de rayos x. y o tecnología contemporánea.

Reconstrucciones mecánica y virtual (tecnología contemporánea).

Embalaje y almacenamiento.

Leyes y normas de protección del patrimonio cultural de la nación

Las cartas internacionales.

Restauración de cerámica contemporánea (Conservación cerámico colonial republicano)

**ASIGNATURA** : **SEMIOTICA VISUAL**

CODIGO : SV613CE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

- Semiótica y semiología.

- Lenguaje de los signos y la imagen

- Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

- Elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad crítica

**ASIGNATURA : FOTOGRAFIA**

CODIGO : FT613CE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura obligatoria de formación especializada, tiene como propósito el alcance teórico, técnico y práctico sobre la asignatura, capacitando al futuro profesional en arte en el conocimiento, uso y desarrollo integral de las máquinas de fotografía desde las convencionales hasta las profesionales, así mismo despertar el interés, liberar la imaginación y creatividad por medio de su aplicación especial en los medios visuales y de comunicación, utilizando múltiples programas los mismos que al finalizar nos doten de una documentación fotográfica (registro fotográfico) permitiéndonos un apoyo ilustrativo como relatos gráficos.

**VII CICLO**

ASIGNATURA : **METODOLOGIA DE** **LA** **INVESTIGACION I**

**(METODOS)**

CODIGO : MI713CP

REQUISITO : MU113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico práctico de Formación Profesional.

**Propósito:**

Desarrollar competencias sobre tópicos generales de la investigación.

**Contenido:**

* La investigación científica.
* Paradigmas en la investigación, Enfoques de la investigación, cuantitativo y cualitativo.
* Tipos de investigación.
* Métodos de investigación, Técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.
* Planteamiento de la investigación: planteamiento y formulación del problema, objetivos y justificación.
* Hipótesis y variables.

**ASIGNATURA : CERAMICA V**

CODIGO : CE764337C

REQUISITO : CE654CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura teórico practico de formación de especialidad de carácter teórico práctico que estudia el modelado avanzado.

**Propósito:**

Estudia e investiga los diferentes procesos del torno avanzado, en formatos grandes con el uso de instrumentos y herramientas con tecnología contemporánea.

**Contenido**:

- Preparación de pastas diferenciadas por propuestas.

- Uso de pasta loza y gress.

- Acoplacion de láminas en tiempos prolongados

- diseños logrados por efecto de acabados con aerógrafos y otros.

- Acabados y pulido de trabajos en forma veticas.

**ASIGNATURA : INVESTIGACION CERAMICA III**

CODIGO : IC733CP

REQUISITO : IC623CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

**Propósito:**

Demostrar la sensibilidad artística en el estudio e interpretación de trabajos artísticos aplicando la figura humana en toda su manifestación, considerando las diferentes técnicas ejecutadas durante su proceso de formación.

**Contenido:**

* Estudio del escorzo, figura vertical y horizontal.
* Uso de armazón y modelado.
* Ejecución de moldes taselados.
* Trabajo interpretativos en técnicas variadas.

**ASIGNATURA : MURAL CERÁMICO I**

CODIGO : MC713CP

REQUISITO : CE654CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada.

**Propósito:**

Formar en conocimiento del planteamiento, diseño y ejecución de murales cerámicos

**Contenido:**

* Concepto y Proceso histórico
* Fundamentos básicos del mural.
* Formulación de proyectos
* Técnicas de realización del Mural Cerámico en relieve (bajo, alto, medio).
* Procesos constructivos (técnicas mixtas).
* Acabados pre y post cocción.
* Cocción.

**ASIGNATURA : CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE**

**CERÁMICA I**

CODIGO : CR713CP

REQUISITO : CC623CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

El curso Taller de Conservación de cerámica II, es teórico y práctico. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos en gabinete.

Los contenidos del curso abarcan desde los procesos preliminares como registro y análisis de muestras, determinación de patologías y agentes de deterioro, propuesta técnica de intervención y la elaboración

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II**

CODIGO : HA753CP

REQUISITO : HA643CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO**

CODIGO : DG713CE

REQUISITO : DB663CP

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

**Propósito:**

El propósito dar a conocer al estudiante los conceptos del diseño gráfico.

**Contenido:**

**-** Historia del Diseño Gráfico.

- Introducción al diseño gráfico.

- Programas digitales para diseño.

- Manejo de Corel Draw.

- Manejo de Photoshop.

- Propuesta grafica creación Logotipo.

- Propuesta grafica creación Flyer.

- Proyecto Interdisciplinario.

**CICLO VIII**

**ASIGNATURA : CERAMICA VI**

**CODIGO : CE874CP**

**REQUISITO : CE767CP**

**CATEGORIA : EFP**

**TOTAL HORAS : 08**

**CREDITOS : 04**

Asignatura teórico practico de formación de especialidad cuyo propósito es que el estudiante experimente y analice en sus trabajos artísticos incrustaciones, fusiones de diversos materiales que armonice con la cerámica.

**CONTENIDO:**

- Aplicación de diversos tipos de pastas de altas y bajas temperaturas.

- Acabados pre y post cocción.

- incrustaciones y fusiones con diversos materiales compatibles a la cocción.

**ASIGNATURA : INVESTIGACION CERAMICO IV**

CODIGO : CE874CP

REQUISITO : CE764CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

**Propósito:**

Demostrar la sensibilidad artística en el estudio de la figura humana femenina en toda su manifestación.

**Contenido:**

* Estudio del escorzo, figura vertical y horizontal.
* Uso de armazón y modelado.
* Ejecución de moldes taselados.
* Copias dentro de la tendencia cubista y otros

**ASIGNATURA : MURAL CERÁMICO II**

CODIGO : MC863CP

REQUISITO : MC763CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada.

**Propósito:**

Ejecutar proyectos en diversos formatos (mosaicos, azulejos, teselas, pepermas), para cubrir espacios grandes, con temática visual contemporánea y con estudio de intervención en espacios públicos y privados.

**Contenido:**

* Ejecución del Mural Cerámico en mayólicas y mixtos, con temática contemporánea.
* Uso de óxidos, pigmentos, tizas y otros materiales
* Cocción de una, dos y tres quemas.

**ASIGNATURA : CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN**

**CERÁMICA II**

CODIGO : RT834C

REQUISITO : RT724C

CATEGORIA | : EP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

El curso Taller de Conservación Restauración Cerámica III, es teórico y práctico. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación - restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan el análisis de técnicas constructivas, registro previo y análisis de material, determinación de patologías y causas de deterioro, se realizan propuestas técnicas de intervención, se desarrollan procesos de tratamiento considerando las metodologías adecuadas, concluyendo con un informe final sustentado.

**ASIGNATURA : DISEÑO VIRTUAL 3D**

CODIGO : DV823CP

REQUISITO : DG713CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, el propósito es adquirir habilidades comunicativas mediante el uso del dibujo vectorial, texto, imágenes, símbolos, gráficos etc. con herramientas digitales

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

**(Estadística Y Categorización))**

CODIGO : IN823CE

REQUISITO : IN713CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de indicadores e interpretación cuantitativa de datos.

**Contenido:**

* Recolección, Clasificación de datos, escalas de medición; presentación de datos.
* Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.
* Análisis e interpretación de datos, Medidas de tendencia central, medidas de dispersión, medidas de posición.
* Análisis univariables; y análisis bivariables (correlación)

**ASIGNATURA : GESTIÓN EMPRESARIAL Y**

**MERCADOTECNIA.**

CODIGO : GE813CE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación General de carácter teórico-práctico

**Propósito:**

Generar la cultura económica y empresarial, el manejo teórico operativo de elementos propios de la gestión empresarial acorde a la realidad nacional en el contexto coyuntural, y fomentar la cultura empresarial en el mercado del arte.

**Contenido:**

- Bases teóricas de economía.

- La empresa, clasificación, administración, capacidad gerencial en la gestión y modalidades de empresa en el Perú.

- Generación de empresas, plan de negocios.

- Documentos para apertura de una empresa

- Mercadotecnia (Mercado de arte)

- Proyectos artísticos, estructura, forma y contenido, (costos y

Presupuesto).

**CICLO IX**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II**

**(PROYECTO DE INVESTIGACION)**

CODIGO : MI933CP

REQUISITO : MI723C

CATEGORIA : PP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 04

Corresponde al área de formación artística en pintura, escultura, grabado y cerámica.

Naturaleza

El curso introduce al alumno en la creación artística y su relación con la investigación en arte, a través del proceso creativo concibe la idea y la asocia a un problema de investigación, en la que el innatismo prevalece en todo el proceso, desarrollando el proyecto y la planificación de la creación de obras de arte y su correspondiente proyección al entorno social a través de la planificación curatorial.

**Propósito**

Se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

Contenido

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

Y la tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL I**

CODIGO : PP915CP

REQUISITO : CE862C

CATEGORIA : PP

TOTAL HORAS : 10

CRÉDITOS : 05

Asignatura de Formación Profesional.

**Propósito:**

Profundizar la investigación científica y tecnológica en el área de la cerámica artística, en la conservación y restauración relacionado con la práctica pre-profesional I.

**Contenidos:**

* Proyectar y elaborar trabajos de pre grado.
* Diseño y construcción de horno,
* Implementación de taller utensilios y equipos de taller.
* Aplicación de pastas refractarias, mortero, rellenos refractarios,
* Fabricación de planchas de estiba en taller.
* Creación de su imagen corporativa personal.
* Elaboración de proyectos de conservación y restauración.

**ASIGNATURA : MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA**

CODIGO : MC913CP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, de Formación Profesional,

**Propósito:**

Proporcionar al estudiante una buena formación integral, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, como también la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de conciencia sobre nuestra identidad cultural.

**Contenido:**

* Etimología y conceptos.
* Evolución de los museos, museología y museografía, diseño museológico, museo virtual.
* Método de la exposición, función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guion y la exhibición.

**ASIGNATURA : ESTETICA Y APRECIACION DEL**

**ARTE**

CODIGO : EA913CE

REQUISITO : SV613CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación General.

**Propósito:**

Desarrollar el análisis crítico, conceptual y estético de la obra de arte.

**Contenidos:**

- Análisis y estudio para la comprensión de una obra de arte y de los elementos visuales.

- Estructura de los esquemas para el análisis de una obra de arte.

- Estudio y análisis pre iconológico, iconológico e iconográfico de la obra de Arte.

- El análisis simbólico.

- Análisis conceptual de la obra de arte.

- Aplicación práctica del análisis de obras de arte: universal, nacional, local.

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL**

CODIGO : GC923CE

REQUISITO : GE813CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía.

**CICLO X**

**ASIGNATURA : QUECHUA**

CODIGO : QH913CG

REQUISITO : LN223U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza comunicacional, teórico-práctico de Formación General.

**Propósito:**

Motivar y propiciar el conocimiento, aprendizaje y utilización del idioma quechua, construyendo y generando al mismo tiempo la identidad por el único patrimonio cultural vivo legado por los Incas

**Contenidos:**

* Fundamentos del conocimiento.
* Importancia y características del idioma quechua.
* Conocimientos y utilización del alfabeto quechua; fonemas y grafías.
* Vocabulario básico; verbos y conjugación.

Utilización de sufijos; construcción de oraciones y diálogo

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN IV**

**(Informe de la investigación)**

CODIGO : MI943CP

REQUISITO : MI933CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Corresponde al área de Estudios de formación profesional

**Propósito:**

Lograr la investigación científica-artística con relación a su carrera profesional consiguiendo el análisis descriptivo e introspectivo para la apreciación y expresión de la obra de arte, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso.

**Contenido:**

* El estudiante crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación y aborda su diseño de investigación artística elaborando el informe en su primera etapa.
* Utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.
* Se planea el análisis de la exposición de acuerdo con el proyecto curatorial de las obras expuestas al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP915CP

REQUISITO : PP923C

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CRÉDITOS : 05

Asignatura de Formación Profesional.

**Propósito:**

Producir y difundir la producción estética con criterios técnicos, científicos, interdisciplinarios sistemáticos.

**Contenido:**

* Estudio practico pre-profesional II.
* Elaboración de trabajos de pre grado, integrado con la construcción de un torno (pedal, patada o eléctrico).
* Control de temperatura (el pirómetro).
* Difusión e inserción de su producción artística en el mercado.

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

**ARTÍSTICA IV (Informe de Investigación)**

CODIGO : MI943CP

REQUISITO : MI933CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Corresponde al área de formación artística en pintura, escultura, grabado y cerámica.

**Naturaleza**

El curso es de naturaleza teórico-práctica.El curso desarrolla el valor de la investigación como elemento de formación en el estudiante que deberán alcanzar capacidades de análisis denotativo y connotativo para la apreciación y expresión de la obra de arte.

**Propósito**

Se fundamenta la investigación en la creatividad que tiene una gran trascendencia en la vida del estudiante de arte, lo sitúa en una posición de análisis descriptivo e introspectivo de su propia obra estética, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso. Así mismo entender que este proceso es similar en el análisis por Apreciación Estética y la existencia de diferentes metodologías aplicadas al arte que sean adecuadas a la naturaleza de la investigación.

**Contenido**

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

La primera unidad en la cual el alumno crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación.

La segunda unidad en la que utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.

Y la tercera unidad en la que expone de acuerdo con el proyecto curatorial las obras de arte al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP925CP

REQUISITO : PP915CP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico

**PROPOSITO**

Ejecuta proyectos y obras con lenguaje personal y de investigación a partir de bibliografía especializada e individualizada, determinando unidad temática en las obras en relación al reglamento de grados vigente.

**CONTENIDO**

-Desarrolla obras de arte con fines de graduación en coordinación con la asignatura de Proyecto de grado.

-Realiza prácticas profesionales obligatorias por medio de una exposición individual y/o colectiva de arte a nivel local, regional, nacional e internacional y actividades afines como, seminarios, talleres, conferencias, gestión cultural y publicaciones. (Reglamento de prácticas profesionales)

-Participa en el concurso a la mejor producción.

**ASIGNATURA : CINE Y VIDEO ARTE**

CODIGO : CV913CE

REQUISITO : FT513C

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito Manejar la parte teórica y práctica del lenguaje audio visual.  Mediante una revisión panorámica de la historia de la imagen en movimiento y su relación con el arte y la tecnología.  
Paralelamente el curso busca entregar herramientas para la apreciación cinematográfica, a través de un acercamiento al quehacer de los principales autores del cine contemporáneo internacional y nacional.  
Al finalizar el curso el alumno producirá una pieza de video arte que será exhibida. El trabajo podrá ser producido desde cualquier medio con capacidad de grabación (cámaras caseras, semi profesionales, celulares y cualquier otro tipo de dispositivos).

Contenidos:

- La imagen en movimiento y su lenguaje.  
- Imagen y sonido / Tiempo y espacio.  
- Cine como precursor del video, clásicos del cine internacional y nacional

- Elementos video arte: El guion, la producción, la iluminación, el sonido, el montaje y edición.  
- Proyecto Video Arte.  
- Plataformas de difusión de contenido.

**ASIGNATURA : GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL**

CODIGO : GP933CE

REQUISITO : GC923CE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza teórico–práctica que está orientada a investigar, analizar, desarrollar y plantear un proyecto cultural que ponga en valor la producción cultural desde la práctica profesional. Para ello el estudiante conoce acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su relación con la generación de valor económico. La elaboración del proyecto de gestión deberá ser realista y bien fundamentado, preciso y señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto en todos los niveles.

**ASIGNATURA : TALLER DE ARTES GRAFICAS (Electivo)**

CODIGO : TG913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**ASIGNATURA** : **DISEÑO DE INTERIORES (Electivo)**

CODIGO : DI913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico practico en donde el estudiante estará en la capacidad de analizar, elaborar presupuestos, ejecutar proyectos de arte y arquitectura de Interiores, que incluyan el diseño espacial interior, decoración, propuesta de mobiliario, jardinería, complementos constructivos, transformándolos para mejorar la calidad de vida, con criterios de economía, tecnología, funcionalidad y estética.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADEMICA**

**FACULTAD DE ARTE**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES**

**ESPECIALIDAD DIBUJO GRABADO Y DISEÑO GRÁFICO**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

**I CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**II CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | ES213U | Escultura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 6 | CE213U | Cerámica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**CICLO III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | HP313GG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313GG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333GP | Dibujo III | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo II |
| 4 | GR324GP | Grabado I | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Artes Gráficas |
| 5 | DG313GP | Diseño Gráfico I | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | AA313GP | Anatomía Artística I | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | PR313GE | Perspectiva | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma |
|  |  | |  | **14** | **22** | **36** | **25** |  |

**CICLO IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | AN413GG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | SA413GG | Sociología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB443GP | Dibujo IV | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo III |
| 4 | GR434GP | Grabado II | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Grabado I |
| 5 | DG423GP | Diseño Gráfico II | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico I |
| 6 | HA423GP | Historia de Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 7 | AA423GP | Anatomía Artística II | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Anatomía Artística I |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

**CICLO V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | IC513GG | Interculturalidad | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Antropología |
| 2 | PA513GG | Psicología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB553GP | Dibujo V | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo IV |
| 4 | GR544GP | Grabado III | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Grabado II |
| 5 | DG533GP | Diseño Gráfico III | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico II |
| 6 | HA533GP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia de Arte Cusqueño |
| 7 | FT513GE | Fotografía | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

**CICLO VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH613GG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | DB663GP | Dibujo VI | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo V |
| 3 | GR654GP | Grabado IV | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Grabado III |
| 4 | DG643GP | Diseño Gráfico IV | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Diseño Gráfico III |
| 5 | HA643GP | Historia del Arte Universal I | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 6 | CV613GE | Comunicación Visual | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | CV623GE | Cine y Video | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Fotografía |
|  |  | |  | **11** | **22** | **33** | **22** |  |

**CICLO VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB773GP | Dibujo VII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VI |
| 2 | GR764GP | Grabado V | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Grabado IV |
| 3 | DG754GP | Diseño Gráfico V | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Diseño Gráfico IV |
| 4 | IG713GP | Taller de Investigación Gráfica I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | HA753GP | Historia del Arte Universal II | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Universal I |
| 6 | MI713GE | Metodología de la Investigación I  (Métodos) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de los Estudios Universitarios |
| 7 | SV713GE | Semiótica Visual | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Comunicación Visual |
|  |  | |  | **12** | **22** | **34** | **23** |  |

**CICLO VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT.** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRE** | **REQ.** |
| 1 | DB883GP | Dibujo VIII | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Dibujo VII |
| 2 | GR874GP | Grabado VI | EFP | 0 | 8 | 8 | 4 | Grabado V |
| 3 | DG864GP | Diseño Gráfico VI | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Diseño Gráfico V |
| 4 | IG823GP | Taller de Investigación Gráfica II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Taller de Investigación Gráfica I |
| 5 | MI823GE | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de la Investigación I |
| 6 | GE813GE | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | EA813GE | Estética y Apreciación del Arte | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Semiótica Visual |
|  |  | |  | **12** | **22** | **34** | **23** |  |

**CICLO IX**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DG975GP | Diseño Gráfico VII | EFP | 2 | 6 | 8 | 5 | Diseño Gráfico VI |
| 2 | PP915GP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Grabado VI |
| 3 | MI933GP | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 4 | MC913GP | Museología y Curaduría | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | GC923GE | Gestión Cultural I | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia |
| 6 | TE913E | Taller de Escultura (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| TA913E | Taller de Acuarela (electivo) |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

**CICLO X**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | PP925GP | Práctica Pre Profesional II | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Práctica Pre Profesional I |
| 2 | MI943GP | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 3 | DG985GP | Diseño Gráfico VIII | EFP | 2 | 6 | 8 | 5 | Diseño Gráfico VII |
| 4 | PA913GE | Proyectos Artísticos | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | GC933GE | Gestión Cultural II | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Gestión Cultural I |
| 6 | TC913E | Taller de Cerámica (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| DI913E | Diseño de Interiores (electivo) |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | Legislación del Patrimonio Cultural | LP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 2 | Taller de Escultura | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 3 | Taller de Artes Gráficas | TG913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 4 | Perspectiva | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 5 | Taller de Cerámica | TC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 6 | Instalación Seguridad e Higiene en Taller | SH913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 7 | Filosofía Andina | FA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 8 | Taller de Acuarela | TA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 9 | Psicomotricidad | PM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 10 | Historieta y Animación | HA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 11 | Ilustración y Comic | IC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | Caricatura | CA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | Marketing Digital | MD913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | Grabado y Estampados | GE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | Arte Textil | AT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 16 | Diseño de Interiores | DI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 17 | Ecología y Medio Ambiente | EA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 18 | Desarrollo Sostenible | DS913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 19 | Imaginería | IM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 20 | Deontología | DO913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 21 | Promotoría Cultural | PC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 22 | Teatro | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 23 | Liderazgo | LI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **68** | **129** | **188** | **317** | **220** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACION** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 12 | 36 | 16.4 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 41 | 139 | 63.2 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIZADA | 15 | 45 | 20.4 % |
| **TOTAL** | | **68** | **220** | **100.0 %** |

**AREAS DE FORMACIÓN:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 |
| 2 | Lingüística I | 3 |
| 3 | Filosofía y Lógica | 3 |
| 4 | Lingüística II | 3 |
| 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 |
| 6 | Realidad Nacional | 3 |
| 7 | Historia del Perú | 3 |
| 8 | Antropología | 3 |
| 9 | Sociología del Arte | 3 |
| 10 | Interculturalidad | 3 |
| 11 | Psicología del Arte | 3 |
| 12 | Quechua | 3 |
| **TOTAL** | | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Artes Gráficas | 3 |
| 6 | Escultura | 3 |
| 7 | Dibujo II | 3 |
| 8 | Cerámica | 3 |
| 9 | Dibujo III | 3 |
| 10 | Grabado I | 4 |
| 11 | Diseño Gráfico I | 3 |
| 12 | Anatomía Artística I | 3 |
| 13 | Dibujo IV | 3 |
| 14 | Grabado II | 4 |
| 15 | Diseño Gráfico II | 3 |
| 16 | Historia de Arte Cusqueño | 3 |
| 17 | Anatomía Artística II | 3 |
| 18 | Dibujo V | 3 |
| 19 | Grabado III | 4 |
| 20 | Diseño Gráfico III | 3 |
| 21 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 22 | Dibujo VI | 3 |
| 23 | Grabado IV | 4 |
| 24 | Diseño Gráfico IV | 3 |
| 25 | Historia del Arte Universal I | 3 |
| 26 | Dibujo VII | 3 |
| 27 | Grabado V | 4 |
| 28 | Diseño Gráfico V | 4 |
| 29 | Taller de Investigación Gráfica I | 3 |
| 30 | Historia del Arte Universal II | 3 |
| 31 | Dibujo VIII | 3 |
| 32 | Grabado VI | 4 |
| 33 | Diseño Gráfico VI | 4 |
| 34 | Taller de Investigación Gráfica II | 3 |
| 35 | Diseño Gráfico VII | 5 |
| 36 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 37 | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación) | 3 |
| 38 | Museología y Curaduría | 3 |
| 39 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 40 | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación) | 3 |
| 41 | Diseño Gráfico VIII | 5 |
| **TOTAL** | | **139** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 2 | Perspectiva | 3 |
| 3 | Fotografía | 3 |
| 4 | Comunicación Visual | 3 |
| 5 | Cine y Video | 3 |
| 6 | Metodología de la Investigación I (Métodos) | 3 |
| 7 | Semiótica Visual | 3 |
| 8 | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización) | 3 |
| 9 | Gestión Empresarial y Mercadotecnia | 3 |
| 10 | Estética y Apreciación del Arte | 3 |
| 11 | Gestión Cultural I | 3 |
| 12 | Electivo (IX Ciclo) | 3 |
| 13 | Proyectos Artísticos | 3 |
| 14 | Gestión Cultural II | 3 |
| 15 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **45** |

**SUMILLAS**

**I CICLO**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS**

**UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLA

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

* El color como fundamento visual.
* Luz y percepción visual.
* Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.
* Armonías acromáticas y cromáticas

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA**

**COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos Visuales Básicos.
* Percepción visual
* Organización de los elementos visuales.

**ASIGNATURA : DIBUJO I**

CODIGO : DB113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón. Sus contenidos básicos son:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**ASIGNATURA : PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**II CICLO**

**ASIGNATURA : FILOSOFIA Y LOGICA**

CODIGO : FL213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**Sumilla**

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

**Contenidos**:

· Objeto y naturaleza de la filosofía.

· El problema fundamental de la filosofía.

· Ética, teorías éticas en la historia

· Lógica, proposicional y reglas lógicas

**ASIGNATURA : LINGUISTICA II**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**SUMILLA**

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos:

Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

**ASIGNATURA : SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**Sumilla**

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de carácter teórico; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales:

Conceptos fundamentales de constitución y DDHH.

EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales.

Formación Ciudadana.

Cultura de Paz.

Seguridad y Defensa Nacional.

El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil

**ASIGNATURA : ESCULTURA**

CODIGO : ES213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:

* Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.
* Estructuras constructivas (volumetría escultórica).
* Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.

La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos).

**ASIGNATURA : DIBUJO II**

CODIGO : DB223U

REQUISITO : DB113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

**ASIGNATURA : CERÁMICA**

CODIGO : CE213U

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:

* Procedimientos de reproducción sobre moldes.
* Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.
* Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**ASIGNATURA : DIBUJO GEOMETRICO Y ESTUDIO DE LA**

**FORMA**

CODIGO : DG213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL PERU**

CODIGO : HP313GG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de naturaleza teórica, pertenece al área del contexto artístico de formación especializada cuyo propósito es que el alumno esté capacitado para comprender como evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

* La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.
* El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.
* La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**ASIGNATURA : REALIDAD NACIONAL**

CODIGO : RN313GG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura, teórico – práctico y tiene por finalidad emitir juicios de valor sobre los principales problemas de la realidad peruana y los diversos puntos de vista de solución a los mismos, considerando los aportes teóricos y metodológicos de las ciencia social.

**ASIGNATURA : DIBUJO III**

CODIGO : DB333GP

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales.

**Contenido**:

- Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.

Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural)

Estructuras compositivas

Estudio de la perspectiva en el paisaje.

Estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas.

Utilización de diversos materiales.

**ASIGNATURA : GRABADO I**

CODIGO : GR324GP

REQUISITO : AG113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico práctico de estudios de formación profesional. Ejecuta los sistemas de impresión en relieve: monocromia y duotono, tamiz: malla directa, por bloqueo y esténcil en el estudio del paisaje natural, así como el conocimiento del proceso histórico del grabado en oriente y occidente que le permita la investigación progresiva.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO I**

CODIGO : DG313GP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, el propósito es adquirir habilidades comunicativas mediante el uso del dibujo vectorial, texto, imágenes, símbolos, gráficos etc. con herramientas digitales

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTISTICA I**

CODIGO : AA313PP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

**ASIGNATURA : PERSPECTIVA**

CODIGO : PR313GE

REQUISITO : DG213U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, Siendo su propósito: representar objetos en una superficie plana generando sensaciones tridimensionales con respecto al ojo del espectador mediante el manejo de la línea diferenciando la cónica y la axonometría.

* Perspectiva cónica
* Perspectiva axonometría
* Dibujo a mano alzada
* Proyección bi y tridimensional

**IV CICLO**

**ASIGNATURA : ANTROPOLGIA**

CODIGO : AN413PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación en cultura general básica orientada al logro en el estudiante de Arte, dentro de una formación científica y humanística, su contenido está referido: Antropología como ciencia, Cultura, Sociedad y Personalidad, Estructura y dinámica de la cultura, Etnia y Etnocentrismo estructura social, familia, mito, magia y religión.

**ASIGNATURA : SOCIOLOGÍA DEL ARTE**

CODIGO : SA413GG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

**Propósito:**

Asignatura de formación especializada de carácter teórico y práctico. El curso está orientado al estudio de la ecología en el arte

**Contenido:**

* Conciencia estética y ambiental
* Arte como herramienta para la gestión de proyectos de arte ambiental y comunitario

Procesos creativos que inciden en la problemática medio ambiental tanto a nivel local, regional y mundial.

**ASIGNATURA : DIBUJO IV**

CODIGO : DB443GP

REQUISITO : DB333GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura formación especializada de carácter teórico – práctico.

**Propósito:**

Orientar y capacitar al estudiante en el estudio, conocimiento y dominio interpretativo - Creativo del paisaje.

**Contenido:**

- Estructura compositiva y valoración tonal,

- Aplicación de la perspectiva lineal y atmosférica.

- Interpretación del paisaje con soluciones clásicas y contemporáneas

- Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

**ASIGNATURA : GRABADO II**

CODIGO : GR434GP

REQUISITO : GR324GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico-práctico de formación especializada.

**PROPOSITO:**

Es una asignatura de carácter teórico práctico de estudios de formación profesional, desarrolla conocimientos en los sistemas de impresión calcográfica: aguafuerte y punta seca y planográfica: monocromía, duotono y sus variantes aplicados al paisaje cultural y su interpretación, así como el conocimiento histórico del grabado latinoamericano que le permita la investigación secuencial.

**CONTENIDO:**

* Paisaje, y su contexto diversificado.
* Sistema de impresión calcográfico, antecedentes históricos.
* Agua fuerte, agua tinta y barniz blando.
* Sistema de impresión planográfica, antecedentes históricos, litografía en dúo tono.
* Chine colle.
* Elaboración de un proyecto con carácter de investigación gradual.
* Historia del grabado: Latinoamericano.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO II**

CODIGO : DG423GP

REQUISITO : DG313GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctica de formación especializada, el propósito es potenciar al estudiante con las herramientas de diseño digital, para poder crear y comunicar mediante el uso de composiciones digitales.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE CUSQUEÑO**

CODIGO : HA423GP

REQUISITO : HP313GG

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Cusqueño es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte en el Cusco precolombino hasta el siglo XXI, desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes e iconografía andina local precolombina, la invasión europea y sus implicancias en el arte de imposición religiosa cristiana y la transculturación hasta el surgimiento de la denominada “escuela cusqueña”. El arte en el Cusco durante el siglo XIX (El muralismo de Tadeo Escalante), el academicismo decimonónico y las vanguardias artísticas en el Cusco (Desde Mariano Fuentes Lira hasta Antonio Huillca Huallpa). El arte en el Cusco de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTISTICA II**

CODIGO : AA423GP

REQUISITO : AA313GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

**V CICLO**

**ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513GG

REQUISITO : AN413GG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**ASIGNATURA : PSICOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : PA513PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica de Formación General.

**Propósito**:

Desarrollar la percepción del arte, basada en la psiquis del ser humano, haciendo hincapié en sus nexos y dinámica.

**Contenido**:

* La teoría de la Gestalt.
* La psicología cognitiva.
* Fenómenos perceptivos; sensación, percepción, memoria.
* Pensamiento, lenguaje, imaginación; personalidad y creatividad.

Interpretación del arte.

**ASIGNATURA : DIBUJO V**

CODIGO : DB553GP

REQUISITO : DB443GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de formación especializada.

**Propósito:**

Desarrollar el estudio de la percepción y análisis de la cabeza y el retrato, a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y características étnicas de la figura humana en diferentes poses.

**Contenido:**

- Estudio modular y sub modular de la cabeza humana

- El planteamiento estructural de la cabeza humana

- Composición de retrato (frente- perfil, ¾, escorzo, etc.)

- Estudio de rasgos étnicos y expresiones faciales,

- Estudio de la etopeya y prosopografía del retrato.

- Utilización de técnicas mixtas en diferentes soportes.

- Importancia y características de la luz natural y artificial.

**ASIGNATURA : GRÁBADO III**

CODIGO : GR544GP

REQUISITO : GR434GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico-práctico de formación especializada.

**PROPOSITO:**

Perfeccionar y ampliar sus conocimientos teórico – prácticos de los procedimientos de impresión en relieve y tamiz aplicada al retrato, experimentando sus diversas variantes aplicados al tema diseño de proyectos de producción para el mercado.

**CONTENIDO:**

* Sistema de impresión en relieve: Xilografía a fibra y contrafibra.
* Sistema de impresión por tamiz: Directa, bloqueo, emulsionado fotosensible y mixtas.
* Elaboración de proyectos de retrato y propuestas de interpretación.
* Suminagashy y Ebru aplicación en soportes variados.
* Historia del grabado peruano.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO III**

CODIGO : DG533GP

REQUISITO : DG423GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

**PROPÓSITO:**

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, el propósito es conocer las tecnologías del diseño bidimensional, creando proyectos de imagen corporativa mediante herramientas digitales integrando la fotografía.

**CONTENIDO:**

* Adobe Ilustrator.
* Briefing para diseñar.
* Diseño de marca.
* Ilustración Vectorial.
* Propuesta grafica Catalogo.
* Diseño de empaque y display
* Proyecto Interdisciplinario.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533GP

REQUISITO : HA423GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú y América pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : FOTOGRAFIA**

CODIGO : FT513GE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una asignatura obligatoria de formación especializada, tiene como propósito el alcance teórico, técnico y práctico sobre la asignatura, capacitando al futuro profesional en arte en el conocimiento, uso y desarrollo integral de las máquinas de fotografía desde las convencionales hasta las profesionales, así mismo despertar el interés, liberar la imaginación y creatividad por medio de su aplicación especial en los medios visuales y de comunicación, utilizando múltiples programas los mismos que al finalizar nos doten de una documentación fotográfica (registro fotográfico) permitiéndonos un apoyo ilustrativo como relatos gráficos.

**VI CICLO**

**ASIGNATURA : QUECHUA**

CODIGO : QH613GG

REQUISITO : LN223U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza comunicacional, teórico-práctico de Formación General.

**Propósito:**

Motivar y propiciar el conocimiento, aprendizaje y utilización del idioma quechua, construyendo y generando al mismo tiempo la identidad por el único patrimonio cultural vivo legado por los Incas

**Contenidos:**

* Fundamentos del conocimiento.
* Importancia y características del idioma quechua.
* Conocimientos y utilización del alfabeto quechua; fonemas y grafías.
* Vocabulario básico; verbos y conjugación.

Utilización de sufijos; construcción de oraciones y diálogos simples.

**ASIGNATURA : DIBUJO VI**

CODIGO : DB663GP

REQUISITO : DB553GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la media figura humana desnuda y vestida, para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y la expresión plástica.

**Contenido:**

- Estudio antropométrico de la media figura humana

- Conocimiento y planteamiento estructural de la media figura humana

masculina y femenina.

- Composición, iluminación y valoración tonal.

- Movimiento y escorzo

- Estudio y aplicación de la anatomía en el dibujo de la media figura

humana.

- Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

**ASIGNATURA : GRABADO IV.**

CODIGO : GR654GP

REQUISITO : GR544GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

**PROPÓSITO:**

Es una asignatura de carácter teórico práctico de estudios de formación profesional, desarrolla conocimientos en los sistemas de impresión calcográfica: Agua tinta, barniz blando manera negra y planográfica: Manera negra y policromía y la aplicación de procedimientos mixtos que intervienen en el estudio del torso, así como el análisis histórico del grabado cusqueño que le permita la investigación secuencial

**CONTENIDO:**

* El torso como elemento de estudio.
* Sistema de impresión planográfico, litografía en policromía y sistema de registro.
* Sistema de impresión calcográfico.
* Manera negra, agua tinta al azúcar, fotograbado, gofrado.
* Cartografía
* Historia del grabado Cusqueño.
* Elaboración de un proyecto con carácter de investigación gradual.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO IV**

CODIGO : DG643GP

REQUISITO : DG533GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

**PROPÓSITO:**

Formar profesionales diseñadores que estudian la comunicación visual para intervenir Fundamentos Corporativos,

**CONTENIDO:**

* Adobe Indisigne.
* Imagen corporativa.
* Diseño Editorial.
* Propuesta grafica revista
* Proyecto Interdisciplinario.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL I**

CODIGO : HA643GP

REQUISITO : HA533GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales africana, asiática y europea desde el arte rupestre hasta el gótico internacional a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : COMUNICACIÓN VISUAL**

CODIGO : CV613GE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Conocer y aplicar los códigos visuales, cuyo conocimiento permitirá leer, interpretar y comprender su mensaje de una obra de arte, sea antiguo o moderno**,** figurativo o abstracto**.**

**Contenido**:

- Lectura de una obra de Arte

- Códigos visuales.

- Procesos comunicativos.

- Técnicas de la comunicación visual

- Planeamiento compositivo.

- Experiencias visuales con formas básicas (punto, línea, plano).

- Aplicación; análisis de luz; el lenguaje visual. Técnicas mixtas.

**ASIGNATURA : CINE Y VIDEO**

CODIGO : CV623GE

REQUISITO : FT513GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito Manejar la parte teórica y práctica del lenguaje audio visual.  Mediante una revisión panorámica de la historia de la imagen en movimiento y su relación con el arte y la tecnología.  
Paralelamente el curso busca entregar herramientas para la apreciación cinematográfica, a través de un acercamiento al quehacer de los principales autores del cine contemporáneo internacional y nacional.  
Al finalizar el curso el alumno producirá una pieza de video arte que será exhibida. El trabajo podrá ser producido desde cualquier medio con capacidad de grabación (cámaras caseras, semi profesionales, celulares y cualquier otro tipo de dispositivos).

Contenidos:

- La imagen en movimiento y su lenguaje.  
- Imagen y sonido / Tiempo y espacio.  
- Cine como precursor del video, clásicos del cine internacional y nacional

- Elementos video arte: El guion, la producción, la iluminación, el sonido, el montaje y edición.  
- Proyecto Video Arte.  
- Plataformas de difusión de contenido.

**VII CICLO**

**ASIGNATURA : DIBUJO VII**

CODIGO : DB773GP

REQUISITO : DB663GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de formación especializada.

**Propósito:**

Desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición; afianzando el tratamiento técnico de los materiales.

**Contenido:**

- Estudio de la figura humana desnuda y vestida (masculino y femenino);

- Estructura compositiva y canon de la figura humana.

- Movimientos y escorzo

- Estudio de rasgos étnicos

- Iluminación y valores tonales

- Dibujo comparativo e interpretativo del desnudo femenino y masculino en un determinado contexto

- Uso de técnicas mixtas, en diferentes soportes.

**ASIGNATURA : GRABADO V.**

CODIGO : GR764GP

REQUISITO : GR654GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico-práctico de formación especializada.

**PROPÓSITO:**

Perfeccionar y ampliar sus conocimientos teórico – prácticos de los procesos mixtos aplicados al estudio de la figura humana, aplicando sus diversas variantes al tema. Diseño de proyectos de producción para el mercado.

**CONTENIDO:**

* La figura humana como elemento de estudio.
* Procesos mixtos.
* Monotipia, Gofrado, Papel artesanal

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO V**

CODIGO : DG754GP

REQUISITO : DG643GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

**PROPÓSITO:**

Dotar al estudiante de capacidades necesarias para crear sitios web desde su planificación hasta su publicación.

**CONTENIDO:**

* Diseño de web.
* Maquetación de web.
* Propuesta grafica página web del artista.
* Posicionamiento de web.
* Proyecto Interdisciplinario.

**ASIGNATURA : TALLER DE INVESTIGACION GRÁFICA I**

CODIGO : IG713GP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

**SUMILLA:**

Asignatura teórico - práctico de Formación profesional tiene el propósito de investigar, plantear y producir en los procedimientos gráficos de libre elección, propuesta personal para fines de grado.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II**

CODIGO : HA753GE

REQUISITO : HA643GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION I**

**(Métodos)**

CODIGO : MI713GE

REQUISITO : ME113U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de métodos en la investigación artística.

**Contenido:**

* Recolección, Clasificación de datos, evaluación presentación de datos.
* Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.
* Análisis e interpretación de datos
* Métodos y guías de investigación en el arte

**ASIGNATURA : SEMIOTICA VISUAL**

CODIGO : SV713GE

REQUISITO : CV613GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

- Semiótica y semiología.

- Lenguaje de los signos y la imagen

- Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

- elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad crítica.

**CICLO VIII**

**ASIGNATURA : DIBUJO VIII**

CÓDIGO : DB883GP

REQUISITO : DB773GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación a un mensaje temático interpretativo y creativo; afianzando el tratamiento técnico de los materiales, con criterio de investigación y expresión personal.

**Contenido**:

- Estudio de la figura humana en toda su expresión con elementos naturales y culturales para proyectos compositivos.

- Uso de técnicas mixtas y trabajos a escala en diferentes soportes.

- Recrear la figura en un contexto contemporáneo

- Análisis crítica y sustentación del dibujo.

**ASIGNATURA : GRABADO VI.**

CODIGO : GR874GP

REQUISITO : GR764GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico-práctico de formación especializada.

**PROPÓSITO:**

Perfeccionar y ampliar sus conocimientos teórico – prácticos de los procesos mixtos aplicados a la propuesta de interpretación. Diseño de proyectos de producción para el mercado.

**CONTENIDO:**

* Propuesta de interpretación.
* Procesos mixtos.

Solarplate, Colagrafia, grabado digital

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO VI**

CODIGO : DG864GP

REQUISITO : DG754GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

**PROPÓSITO:**

Contribuir en la formación del profesional en diseño gráfico desarrollando la capacidad creativa en la concepción de imágenes i técnicas para crear animaciones mediante el uso de herramientas digitales

**CONTENIDO:**

* Fundamentos de animación.
* Animación 2D.
* Desarrollo corto de animación.

- Proyecto Interdisciplinario.

**ASIGNATURA : TALLER DE INVESTIGACION GRÁFICA II**

CODIGO : IG823GP

REQUISITO : IG713GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación profesional tiene el propósito de consolidar su investigación gráfica, a través de la producción de su obra como propuesta personal para fines de exposición grado.

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II**

**(Estadística y Categorización)**

CODIGO : MI823GE

REQUISITO : MI713GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de la construcción de categorías y la estadística descriptiva

**Contenido:**

* Recolección, clasificación de datos, evaluación y presentación de datos.
* Tablas o cuadros estadísticos, gráficos y diagramas aplicados a la estadística descriptiva.
* Análisis e interpretación de datos

**ASIGNATURA : GESTION EMPRESARIAL Y**

**MERCADOTECNIA**

CODIGO : GE813GE

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada

Propone orientar la investigación de campo sobre el valor de la producción cultural y artística su relación con la práctica profesional de la gestión de organizaciones e instituciones. Para ello, se ubica al alumno en el marco teórico de discusión contemporánea acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su compleja relación con la generación de valor artístico y cultural. Asimismo, se plantean casos de investigación a partir de los cuales los alumnos puedan atender al desafío de una evaluación del impacto de proyectos de gestión cultural en procesos de desarrollo artístico y patrimonial. Se presta particular interés al modo en que países subdesarrollados como el Perú pueden aprovechar la capacitación de los agentes de producción cultural como agentes de desarrollo social y cultural, la tradicional administración del patrimonio cultural, así como el desarrollo de políticas culturales de inclusión social y desarrollo integral de los ciudadanos, a nivel privado la administración de la inversión privada en las industrias culturales tradicionales del cine, la radio, la televisión y proyectos culturales de índole académica y artística y a nivel de la sociedad civil organizada (el manejo de organizaciones no gubernamentales a favor de iniciativas culturales, así como la experiencia de colectivos y asociaciones culturales de diversa índole).

**ASIGNATURA : ESTETICA Y APRECIACION DEL ARTE**

CODIGO : EA813GE

REQUISITO : SV713GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación General.

**Propósito:**

Desarrollar el análisis crítico, conceptual y estético de la obra de arte.

**Contenidos:**

- Análisis y estudio para la comprensión de una obra de arte y de los elementos visuales.

- Estructura de los esquemas para el análisis de una obra de arte.

- Estudio y análisis pre iconológico, iconológico e iconográfico de la obra de arte.

- El análisis simbólico.

- Análisis conceptual de la obra de arte.

- Aplicación práctica del análisis de obras de arte: universal, nacional, local.

**IX CICLO**

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO VII**

CODIGO : DG975GP

REQUISITO : DG864GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 05

**SUMILLA:**

Asignatura teórico - práctico de Formación brinda conocimientos técnicos del 3D en el programa y post producción este se desarrollará en los procesos de modelado

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL I**

CODIGO : PP915GP

REQUISITO : GR874GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

**SUMILLA:**

Asignatura teórico - práctico de Formación Profesional tiene el propósito de insertar en el mercado laboral al estudiante a partir del desarrollo de sus habilidades y destrezas técnico visuales en entidades públicas y privadas

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

**III (PROYECTO DE INVESTIGACION)**

CODIGO : MI933GP

REQUISITO : MI823GE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios de formación profesional.

**Propósito**

Se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

**Contenido**

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

- La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

- La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

- La tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

- La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**ASIGNATURA : MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA**

CODIGO : MC913GP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, de Estudios de Formación Profesional,

**Propósito:**

Proporcionar al estudiante una formación integral en investigación museológica, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, como también la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de conciencia sobre nuestra identidad cultural.

**Contenido:**

* Etimología y conceptos.
* Evolución de los museos, museología y museografía, diseño museológico, museo virtual.
* Método de la exposición, función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guion y la exhibición.

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL I**

CODIGO : GC923GE

REQUISITO : GE813GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía.

**ASIGNATURA : TALLER DE ESCULTURA (Electivo)**

CODIGO : TE913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórica-práctica de Formación Especializada.

**Propósito:**

Desarrolla los conocimientos previos y su aplicación en el estudio de la figura humana femenina,

**Contenidos:**

**-** Estudio de figura humana femenina en diferentes movimientos.

**-** Estudio de la figura humana con elementos formales de la escultura.

- Estudio anatómico, antropométrico y estético.

- Técnicas de amoldado y reproducción en base a diversos materiales.

- Dimensión 1.00m como mínimo

**ASIGNATURA : TALLER DE ACUARELA (ELECTIVO)**

CODIGO : TA913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación especializada, tiene como propósito continuar con la capacitación del estudiante aplicando nuevas propuestas estéticas; la técnica de la acuarela a través de los géneros artísticos y propuesta creativa de cada estudiante por medio de diferentes procedimientos como aguadas, al seco, semi seco, efectos y otros.

**X CICLO**

**ASIGNATURA : PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP925GP

REQUISITO : PP915GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

**SUMILLAS:**

Asignatura teórico - práctico de Formación Profesional tiene el propósito de insertar en el mercado laboral al estudiante a partir del desarrollo de sus habilidades y destrezas técnico visuales en entidades públicas y privadas,

**ASIGNATURA : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN V**

**(Informe de la investigación)**

CODIGO : MI943GP

REQUISITO : MI933GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Corresponde al área de Estudios de formación profesional

**Propósito:**

Lograr la investigación científica-artística con relación a su carrera profesional consiguiendo el análisis descriptivo e introspectivo para la apreciación y expresión de la obra de arte, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso.

**Contenido:**

* El estudiante crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación y aborda su diseño de investigación artística elaborando el informe en su primera etapa.
* Utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.
* Se planea el análisis de la exposición de acuerdo con el proyecto curatorial de las obras expuestas al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO VIII**

CODIGO : DG985GP

REQUISITO : DG975GP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 05

**SUMILLA:**

Este curso corresponde al área de especialidad siendo de carácter teórico práctico. Se desarrolla las habilidades en el diseño y animación 3D. Modificadores. Creación y aplicación de materiales. Iluminación y configuración, sombras. Relaciones entre objetos, vinculación, jerarquías, Simulación de masas. Simulación de Efectos especiales. Fuego, humo, lluvia, nieve, agua, estrellas.

**ASIGNATURA : PROYECTOS ARTISTICOS**

CODIGO : PA913GE

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico de formación electivo de especialidad cuyo propósito es contribuir a que el estudiante conozca y aplique con propiedad los criterios y parámetros que generan la rentabilidad de un proyecto de arte en el marco del sistema nacional de inversión pública para la fundamentación de proyectos, tiene como principales temas:

Fases y etapas de un proyecto de inversión pública en el campo del arte y metodologías para la formulación de proyectos; evaluaciones económicas financiera, social y ambiental, criterios para el análisis de sensibilidad.

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL II**

CODIGO : GC933GE

REQUISITO : GC923GE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza teórico–práctica que está orientada a investigar, analizar, desarrollar y plantear un proyecto cultural que ponga en valor la producción cultural desde la práctica profesional. Para ello el estudiante conoce acerca de la naturaleza de la gestión cultural y su relación con la generación de valor económico. La elaboración del proyecto de gestión deberá ser realista y bien fundamentado, preciso y señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto en todos los niveles.

**ASIGNATURA : TALLER DE CERAMICA (electivo)**

CODIGO : TC913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El dictado es de carácter teórico –práctico, en donde el educando recibe los conocimientos sobre el estudio de los materiales cerámicos, refractarios, cocción, transmisión de calor en los refractarios pulvimetalurgia, cerámica fina.

**ASIGNATURA : DISEÑO DE INTERIORES (electivo)**

CODIGO : DI913E

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico practico en donde el estudiante estará en la capacidad de analizar, ejecutar proyectos de arte y arquitectura de Interiores, elaborar presupuestos que incluyan el diseño espacial interior, decoración, propuesta de mobiliario, jardinería, complementos constructivos, transformándolos para mejorar la calidad de vida, con criterios de economía, tecnología, funcionalidad y estética.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADEMICA**

**FACULTAD DE ARTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

**I CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**II CICLO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | ES213U | Escultura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 6 | CE213U | Cerámica | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

**CICLO III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | HP313RG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313RG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333RP | Dibujo Aplicado a la Restauración I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo II |
| 4 | PI323RP | Pintura Aplicada a la Restauración I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Pintura |
| 5 | AA313RP | Anatomía Artística | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | PT313RE | Principios de la Teoría de la Restauración | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 7 | FV313RE | Fotografía y Video Arte Aplicado a la Restauración | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **15** | **12** | **27** | **21** |  |

**CICLO IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | AN413RG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | SA413RG | Sociología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DP443RP | Dibujo y Pintura Aplicado a la Restauración II | EFP | 0 | 6 | 6 | 3 | Pintura Aplicada a la Restauración I |
| 4 | TR413RP | Técnicas de Reintegración Cromática | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Teoría del Color y de la Forma |
| 5 | HA423RP | Historia del Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 6 | DG413RE | Diseño Gráfico y Programas Digitales | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 7 | LP413RE | Legislación y Defensa del Patrimonio | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **16** | **10** | **26** | **21** |  |

**CICLO V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | IC513RG | Interculturalidad | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Antropología |
| 2 | QA512RP | Química Aplicada a la Restauración I | EFP | 1 | 2 | 3 | 2 | Ninguno |
| 3 | CP514RP | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete I | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Dibujo y Pintura Aplicado a la Restauración II |
| 4 | CE514RP | Conservación y Restauración de Escultura Policromada I | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Escultura |
| 5 | PH513RP | Paleografía Hispanoamericana | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | HA533RP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Cusqueño |
| 7 | SI513RE | Semiótica Iconografía e Iconología | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
|  |  |  |  | **15** | **14** | **29** | **22** |  |

**CICLO VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ.** |
| 1 | PA613RG | Psicología del Arte | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | CE624RP | Conservación y Restauración de Escultura Policromada II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Escultura Policromada I |
| 3 | CP624RP | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete I |
| 4 | QA623RP | Química Aplicada a la Restauración II | EFP | 1 | 2 | 3 | 2 | Química Aplicada a la Restauración I |
| 5 | CP613RP | Conservación y Restauración de Papel I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | HA643RP | Historia del Arte Universal | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 7 | AP623RE | Apreciación del Arte | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Semiótica Iconografía e Iconología |
|  |  | |  | **15** | **14** | **29** | **22** |  |

**CICLO VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH713RG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | CP734RP | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete III | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete II |
| 3 | CE734RP | Conservación y Restauración de Escultura Policromada III | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Escultura Policromada II |
| 4 | RC713RP | Registro y Catalogación de Obras de Arte | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 5 | CP723RP | Conservación y Restauración de Papel II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Conservación y Restauración de Papel I |
| 6 | CR713RE | Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | MI713RE | Metodología de la Investigación I  (Métodos) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de los Estudios Universitarios |
|  |  | |  | **14** | **18** | **32** | **23** |  |

**CICLO VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | PA813RP | Principios Básicos de la Arqueología | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 2 | AM813RP | Análisis Físico Químico de los Materiales | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Química Aplicada a la Restauración II |
| 3 | CR814RP | Conservación y Restauración de Retablo I | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Ninguno |
| 4 | CM814RP | Conservación y Restauración de Pintura Mural I | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Ninguno |
| 5 | HV813RP | Heráldica y Vexilología | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | MI823RE | Metodología de la Investigación II (Estadística) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Metodología de la Investigación I (Métodos) |
| 7 | GC813RE | Gestión Cultural | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
|  |  | |  | **16** | **14** | **30** | **23** |  |

**CICLO IX**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | MI933RP | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación II (estadística) |
| 2 | PP915RP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete III  Conservación y Restauración de Escultura Policromada III |
| 3 | CL913RP | Conservación y Restauración Lítica I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 4 | MM913RP | Museología y Museografía | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos |
| 5 | CR924RP | Conservación y Restauración de Retablo II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Retablo I |
| 6 | CM924RP | Conservación y Restauración de Pintura Mural II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Conservación y Restauración de Pintura Mural I |
| 7 | EM913E | Estudio Analítico de la Madera Aplicada a la Restauración (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| AN913E | Animación en 3D (electivo) |
|  |  |  |  | **12** | **26** | **38** | **25** |  |

**CICLO X**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | MI943RP | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación) | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) |
| 2 | CC914RP | Conservación y Restauración de Cerámica y Vidrio | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Principios Básicos de la Arqueología |
| 3 | PP925RP | Práctica Pre Profesional II | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Práctica Pre Profesional I |
| 4 | CL923RP | Conservación y Restauración Lítica II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Conservación y Restauración Lítica I |
| 5 | CT913RP | Conservación y Restauración de Textiles | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PR913E | Pintura Aplicada a la Restauración (electivo) | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| CC913E | Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (electivo) |
|  |  |  |  | **9** | **24** | **33** | **21** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo | CC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 2 | Taller de Escultura | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 3 | Taller de Artes Gráficas | TG913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 4 | Taller de Pintura | TP913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 5 | Perspectiva | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 6 | Taller de Cerámica | TC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 7 | Instalación Seguridad e Higiene en Taller | SH913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 8 | Filosofía Andina | FA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 9 | Taller de Acuarela | TA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 10 | Psicomotricidad | PM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 11 | Historieta y Animación | HA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | Ilustración y Comic | IC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | Caricatura | CA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | Marketing Digital | MD913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | Grabado y Estampados | GE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 16 | Arte Textil | AT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 17 | Diseño de Interiores | DI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 18 | Ecología y Medio Ambiente | EA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 19 | Desarrollo Sostenible | DS913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 20 | Imaginería | IM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 21 | Deontología | DO913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 22 | Promotoría Cultural | PC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 23 | Estudio Analítico de la Madera Aplicada a la Restauración | EM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 24 | Pintura Aplicada a la Restauración | PR913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 25 | Teatro | TE913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 26 | Liderazgo | LI913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 27 | Animación en 3D | AN913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **69** | **140** | **160** | **300** | **220** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACION** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 12 | 36 | 16.4 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 44 | 145 | 65.9 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIZADA | 13 | 39 | 17.7 % |
| **TOTAL** | | **69** | **220** | **100.0 %** |

**AREAS DE FORMACION:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 |
| 2 | Lingüística I | 3 |
| 3 | Filosofía y Lógica | 3 |
| 4 | Lingüística II | 3 |
| 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 |
| 6 | Historia del Perú | 3 |
| 7 | Realidad Nacional | 3 |
| 8 | Antropología | 3 |
| 9 | Sociología del Arte | 3 |
| 10 | Interculturalidad | 3 |
| 11 | Psicología del Arte | 3 |
| 12 | Quechua | 3 |
| **TOTAL** | | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Artes Gráficas | 3 |
| 6 | Escultura | 3 |
| 7 | Dibujo II | 3 |
| 8 | Cerámica | 3 |
| 9 | Dibujo Aplicado a la Restauración I | 3 |
| 10 | Pintura Aplicada a la Restauración I | 3 |
| 11 | Anatomía Artística I | 3 |
| 12 | Dibujo y Pintura Aplicado a la Restauración II | 3 |
| 13 | Técnicas de Reintegración Cromática | 3 |
| 14 | Historia del Arte Cusqueño | 3 |
| 15 | Química Aplicada a la Restauración I | 2 |
| 16 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete I | 4 |
| 17 | Conservación y Restauración de Escultura Policromada I | 4 |
| 18 | Paleografía Hispanoamericana | 3 |
| 19 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 20 | Conservación y Restauración de Escultura Policromada II | 4 |
| 21 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete II | 4 |
| 22 | Química Aplicada a la Restauración II | 2 |
| 23 | Conservación y Restauración de Papel I | 3 |
| 24 | Historia del Arte Universal | 3 |
| 25 | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete III | 4 |
| 26 | Conservación y Restauración de Escultura Policromada III | 4 |
| 27 | Registro y Catalogación de Obras de Arte | 3 |
| 28 | Conservación y Restauración de Papel II | 3 |
| 29 | Principios Básicos de la Arqueología | 3 |
| 30 | Análisis Físico Químico de los Materiales | 3 |
| 31 | Conservación y Restauración de Retablo I | 4 |
| 32 | Conservación y Restauración de Pintura Mural I | 4 |
| 33 | Heráldica y Vexilología | 3 |
| 34 | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación) | 3 |
| 35 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 36 | Conservación y Restauración Lítica I | 3 |
| 37 | Museología y Museografía | 3 |
| 38 | Conservación y Restauración de Retablo II | 4 |
| 39 | Conservación y Restauración de Pintura Mural II | 4 |
| 40 | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación) | 3 |
| 41 | Conservación y Restauración de Cerámica y Vidrio | 4 |
| 42 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 43 | Conservación y Restauración Lítica II | 3 |
| 44 | Conservación y Restauración de Textiles | 3 |
| **TOTAL** | | **145** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 2 | Principios de la Teoría de la Restauración | 3 |
| 3 | Fotografía y Video Arte Aplicado a la Restauración | 3 |
| 4 | Diseño Gráfico y Programas Digitales | 3 |
| 5 | Legislación y Defensa del Patrimonio | 3 |
| 6 | Semiótica, Iconografía e Iconología | 3 |
| 7 | Apreciación del Arte | 3 |
| 8 | Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos | 3 |
| 9 | Metodología de la Investigación I (Métodos) | 3 |
| 10 | Metodología de la Investigación II (Estadística) | 3 |
| 11 | Gestión Cultural | 3 |
| 12 | Electivo (IX Ciclo) | 3 |
| 13 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **39** |

**SUMILLAS**

**I CICLO**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS**

**UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLA

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

* El color como fundamento visual.
* Luz y percepción visual.
* Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.
* Armonías acromáticas y cromáticas

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA**

**COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos Visuales Básicos.
* Percepción visual
* Organización de los elementos visuales.

**ASIGNATURA : DIBUJO I**

CODIGO : DB113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón. Sus contenidos básicos son:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**ASIGNATURA : PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**II CICLO**

**ASIGNATURA : FILOSOFIA Y LOGICA**

CODIGO : FL213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

· Objeto y naturaleza de la filosofía.

· El problema fundamental de la filosofía.

· Ética, teorías éticas en la historia

· Lógica, proposicional y reglas lógicas

**ASIGNATURA : LINGUISTICA II**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos:

Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

**ASIGNATURA : SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL**

CODIGO : LN223U

REQUISITO : LN113U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de carácter teórico; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales:

Conceptos fundamentales de constitución y DDHH.

EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales.

Formación Ciudadana.

Cultura de Paz.

Seguridad y Defensa Nacional.

El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil

**ASIGNATURA : ESCULTURA**

CODIGO : ES213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:

* Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.
* Estructuras constructivas (volumetría escultórica).
* Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.

La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos).

**ASIGNATURA : DIBUJO II**

CODIGO : DB223U

REQUISITO : DB113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

**ASIGNATURA : CERÁMICA**

CODIGO : CE213U

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:

* Procedimientos de reproducción sobre moldes.
* Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.
* Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**ASIGNATURA : DIBUJO GEOMETRICO Y ESTUDIO DE LA**

**FORMA**

CODIGO : DG213U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

**III CICLO**

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL PERU**

CODIGO : HP313PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura de naturaleza teórica, pertenece al área del contexto artístico de formación especializada cuyo propósito es que el alumno esté capacitado para comprender como evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

* La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.
* El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.
* La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**ASIGNATURA : REALIDAD NACIONAL**

CODIGO : RN313PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura, teórico – práctico y tiene por finalidad emitir juicios de valor sobre los principales problemas de la realidad peruana y los diversos puntos de vista de solución a los mismos, considerando los aportes teóricos y metodológicos de las ciencia social.

**ASIGNATURA :** **DIBUJO APLICADO A LA RESTAURACIÓN I**

CODIGO : DB334R

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EP

HORAS TEORICAS : 02

HORAS PRÁCTICAS : 04

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura de formación especializada, teórico – práctico, tiene como propósito fortalecer las capacidades en el dibujo aplicando métodos y técnicas de forma analítica, para la representación del genero del paisaje,

Contenidos:

* Fundamentos básicos del dibujo en el paisaje
* Representación del paisaje rural y urbano
* Desarrollo de la estructura compositiva
* Estudio del paisaje a través de la historia
* Aplicación de diferentes técnicas, utilizando variedad de soportes y materiales.

**ASIGNATURA :** **PINTURA APLICADA A LA RESTAURACIÓN I**

CODIGO : PI323RP

REQUISITO : PI113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada, teórico – práctico, tiene como propósito lograr el conocimiento y fortalecimiento de sus capacidades referidas al dominio de los elementos plásticos y cromáticos, a través de la representación mediante el género del paisaje,

Contenidos:

* Fundamentos básicos de la pintura en el paisaje
* Representación del paisaje rural y urbano
* Desarrollo de la estructura compositiva
* Estudio de la perspectiva aérea y del color
* Aplicación de diferentes técnicas, utilizando variedad de soportes y materiales
* Estudio de la particularidad de formas cromáticas y texturas.

**ASIGNATURA : ANATOMIA ARTISTICA I**

CODIGO : AA313RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico-práctico Formación Especializada, Su propósito es informar y capacitar en el conocimiento morfológico y funcional de la osteología y artrología, el mismo que permite la representación gráfica y volumétrica de la figura humana de distintas acciones de movimiento, conocer la estructura ósea y relacionarlo con el canon y el módulo, concientizar el valor e importancia de la anatomía en el desarrollo del arte, ejercitar en la destreza de la representación gráfica de la figura humana, retener la forma de los músculos, en estados de reposo y movimiento.

Asignatura de Formación Especializada, cuyo propósito es orientar al futuro profesional en la importancia que tiene el estudio compositivo del hombre en su aspecto morfológico como base en las expresiones y características tanto del varón y mujer en la manifestación artística. Su contenido está integrado por: sistema muscular, músculos de la cabeza (faciales o de la mímica), del cuello, tronco, de los miembros superiores e inferiores, (propiedades, funciones, clasificación, ubicación y forma e importancia), con el desarrollo de diseños (gráficos) de estos músculos

**ASIGNATURA :** **PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN**

CODIGO : PT313RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura obligatoria de especialización, de naturaleza teórico - práctica, tiene como propósito el estudio de los fundamentos teóricos de la conservación y restauración, su historia y las corrientes del pensamiento mundial sobre la importancia del patrimonio en la construcción de la identidad cultural.

Contenido:

-Conocimiento histórico de la noción de patrimonio cultural.

-Corrientes teóricas de la conservación - restauración.

-Principios teóricos de la conservación - restauración.

**ASIGNATURA : FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE APLICADA A LA RESTAURACIÓN**

CODIGO : FV313RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

**SUMILLA:**

Es una asignatura obligatoria de formación especializada, cuyo propósito es aprender la técnica fotográfica para realizar procesos de registro, análisis y diagnóstico de obras de arte en procesos de catalogación, conservación o restauración.

**IV CICLO**

**ASIGNATURA :** **ANTROPOLOGIA**

CODIGO : AN413RG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico practico de formación en cultura general básica orientada al logro en el estudiante de Arte, dentro de una formación científica y humanística, su contenido está referido: Antropología como ciencia, Cultura, Sociedad y Personalidad, Estructura y dinámica de la cultura, Etnia y Etnocentrismo estructura social, familia, mito, magia y religión.

**ASIGNATURA :** **SOCIOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : SA413RG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación General de carácter teórico-práctico.

**Propósito:**

Lograr el conocimiento de los fenómenos estéticos y artísticos como componente del conocimiento sociológico sobre el objeto artístico y la expresión estética.

Introduciéndolos al análisis de las teorías sociológicas del arte y la discusión del problema del arte como concepto sociológico.

**Contenido:**

* La sociología del arte.
* Cultura, racionalización y arte.
* La ideología, lo político y lo social del arte.
* Estructura social en las formas y contenidos de la obra de arte

**ASIGNATURA : DIBUJO Y PINTURA APLICADO A LA**

**RESTAURACIÓN II**

CODIGO : DP443RP

REQUISITO : PI323RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, teórico-práctica,

Tiene como propósito que el estudiante desarrolle sus capacidades referentes al dibujo con aplicación de métodos y técnicas para resolver la representación del género retrato, así mismo tiene como propósito que el estudiante desarrolle sus capacidades en el dominio práctico del color y las diferentes técnicas pictóricas en la representación del género retrato y torso

Contenidos:

- Estudio estructural y volumétrico de la cabeza humana.

- Estudio de las características antropométricas aplicadas al retrato.

- Aplicación de las diversas técnicas de dibujo.

-Estudio estructural y volumétrico de la cabeza y torso en la figura humana.

-Estudio de las características antropométricas.

-Aplicación de las diversas técnicas de pintura.

-Introducción a la aplicación de las técnicas de reintegración cromática.

**ASIGNATURA :** **TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA**

CODIGO : TR413RP

REQUISITO : TC113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórico práctica, de Formación Especializada. Cuyo propósito es orientar y capacitar en los diferentes métodos y técnicas de reintegración cromática de aplicación en el campo de la restauración del patrimonio cultural tangible. En salvaguarda del bien, con una lectura acorde a normas internacionales.

Contenido:

-Teoría del color.

-Normas y principios para la aplicación del color en la restauración de Bienes Culturales.

-Técnicas y métodos de reintegración cromáticas.

-Materiales y herramientas para su aplicación en los diferentes soportes

-Reintegraciones cromáticas virtuales.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE CUSQUEÑO**

CODIGO : HA423RP

REQUISITO : HP313RG

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Cusqueño es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte en el Cusco precolombino hasta el siglo XXI, desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes e iconografía andina local precolombina, la invasión europea y sus implicancias en el arte de imposición religiosa cristiana y la transculturación hasta el surgimiento de la denominada “escuela cusqueña”. El arte en el Cusco durante el siglo XIX (El muralismo de Tadeo Escalante), el academicismo decimonónico y las vanguardias artísticas en el Cusco (Desde Mariano Fuentes Lira hasta Antonio Huillca Huallpa). El arte en el Cusco de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO Y PROGRAMAS**

**DIGITALES**

CODIGO : DG413RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, el propósito es adquirir habilidades comunicativas mediante el uso del dibujo vectorial, texto, imágenes, símbolos, gráficos etc. con herramientas digitales.

**ASIGNATURA : LEGISLACIÓN Y DEFENZA DEL**

**PATRIMONIO**

CODIGO : LP413RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura obligatoria de formación profesional, de naturaleza teórica, tiene como propósito concientizar al estudiante en la comprensión de la normatividad nacional y documentos internacionales referentes al patrimonio cultural.

Contenido:

Conceptos generales sobre legislación. Tendencias históricas en la protección del patrimonio cultural. Normatividad nacional de salvaguarda del patrimonio cultural de la nación. Documentos internacionales. Políticas culturales concernientes al disfrute, usufructo económico del patrimonio cultural. Organismos nacionales e internacionales comprometidos con la protección y defensa del patrimonio cultural.

**V CICLO**

**ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513RG

REQUISITO : AN413RG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**ASIGNATURA :** **QUÍMICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN I**

CODIGO : QA522RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 02

Asignatura obligatoria de especialización profesional, de naturaleza teórico - práctica, tiene como propósito el estudio de las ciencias químicas en la restauración permitiendo el conocimiento de los materiales pictóricos a través de los sistemas y reacciones de los que hace parte.

Contenido:

Conceptos generales de la materia y sus propiedades. Materiales pictóricos y productos para la restauración. Aglutinantes pictóricos. Disolventes y disoluciones. Barnices, adhesivos y consolidantes, morteros.

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE**

**PINTURA DE CABALLETE I**

CODIGO : CP514RP

REQUISITO : DP443RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctica, de Formación Especializada, su propósito es la de proporcionar una formación integral al estudiante en el área y el conocimiento de los diversos procedimientos que se establecen para conservar una pintura de caballete de manera progresiva aplicando diversas técnicas de conservación y restauración, en ejercicios de simulación.

Contenidos:

-Evolución histórica de las técnicas,

-Registro documental y técnico

-Procedimientos preliminares.

-Principios y criterios internacionales.

-Métodos y técnicas de entelado o forración (cera resina, gacha, materiales

Termoplásticos), entelado suelto.

-Refuerzo de bordes.

-Conservación y restauración en ejercicios de simulación.

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA**

**POLICROMADA I**

**CODIGO :** CE514RP

REQUISITO : ES213U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórica – práctica, de especialización profesional, tiene como propósito el orientar, capacitar en la investigación y el manejo de diferentes materiales, técnicas de ejecución y los conocimientos básicos sobre criterios y normas de conservación y restauración de escultura policromada, de manera progresiva para determinar procedimientos en ejercicios de simulación.

**Contenidos:**

-Historia de la conservación y restauración de esculturas.

-Criterios y normas de intervención.

-Técnicas de conservación y restauración de esculturas.

-Patologías de una escultura policromada.

-Elaboración de esculturas con técnicas tradicionales.

-Elaboración de informe técnico.

**ASIGNATURA : PALEOGRAFIA HISPONOAMERICANA**

CODIGO : PH513RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctica de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar capacidades en el estudiante de conservación y restauración en el análisis e interpretación de códigos lingüísticos históricos:

Contenidos:

- La paleografía y su proceso histórico siglos XVI al XVIII,

- Ciencias auxiliares y normas.

- Lectura y transcripción paleográfica.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533RP

REQUISITO : HA423RP

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú y América pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**ASIGNATURA : SEMIOTICA ICONOGRAFIA E**

**ICONOLOGIA**

CODIGO : SI513RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, obligatoria de especialización, tiene como propósito capacitar al estudiante en el reconocimiento, lectura icónica e interpretación de las representaciones gráficas siguiendo los lineamientos del pensamiento semiótico.

Contenido:

-Definiciones de iconografía e iconología.

-Su desarrollo histórico y el debate sobre la iconicidad

-Las escuelas de interpretación icónica. Categorías icónicas (Personificaciones. Las divisas o empresas. Emblema. Alegoría y jeroglíficos).

-Tipos de discursos icónicos.

-Iconografía del arte religioso cristiano. Fuentes iconográficas e iconológicas.

-Iconografía cristiana, mariana, patrología, hagiografía. Aportes iconográficos prehispánicos.

**CICLO VI**

**ASIGNATURA : PSICOLOGIA DEL ARTE**

CODIGO : PA613RG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica de Formación General.

**Propósito**:

Desarrollar la percepción del arte, basada en la psiquis del ser humano, haciendo hincapié en sus nexos y dinámica.

**Contenido**:

* La teoría de la Gestalt.
* La psicología cognitiva.
* Fenómenos perceptivos; sensación, percepción, memoria.
* Pensamiento, lenguaje, imaginación; personalidad y creatividad.

Interpretación del arte.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Escultura**

**Policromada II**

CODIGO : CE624RP

REQUISITO : CE514RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórica – práctica, de especialización profesional, su propósito es reconocer, orientar, en la investigación de etimología y patologías, formulación de propuestas de intervención, cronogramas y presupuestos, capacitar al manejo de diferentes técnicas materiales, métodos y procedimientos de conservación y restauración de escultura policromada, de manera progresiva en ejercicios de simulación, para determinar a posteriori procedimientos en obras originales.

Contenidos:

-Técnicas de conservación y restauración de esculturas.

-Patologías de una escultura policromada.

-Conservación y restauración de esculturas policromadas.

-Elaboración de informe técnico.

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE**

**PINTURA DE CABALLETE II**

CODIGO : CP624RP

REQUISITO : CP514RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico-práctica, de formación especializada, su propósito es proporcionar una formación integral al estudiante en el área y el conocimiento de los diversos procedimientos que se establecen para Conservar y restaurar una Pintura de Caballete, aplicando diversas técnicas en ejercicios de simulación (Copias de la Esc. Cusq.) y obras originales.

Contenidos:

-Procedimientos preliminares.

-Métodos y técnicas de Reentelado, Refuerzo de bordes.

-Limpieza de estratos de suciedad, sistemas de Masillado y reintegración

Cromática.

-Conservación y restauración en ejercicios de simulación.

**ASIGNATURA :** **QUIMICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN**

CODIGO : QA623RP

REQUISITO : QA512RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 02

Asignatura obligatoria de especialización profesional, de naturaleza teórico - práctica, tiene como propósito el estudio de las ciencias químicas en la restauración permitiendo el conocimiento de los materiales pictóricos a través de los sistemas y reacciones de los que hace parte.

Contenido:

-Conceptos generales de la materia y sus propiedades.

-Materiales pictóricos y productos para la restauración.

-Aglutinantes pictóricos. Disolventes y disoluciones. Barnices, adhesivos y consolidantes, morteros.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Papel** I

CODIGO : CP613RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctica, de formación especializada, tiene como propósito, capacitar en el conocimiento de procesos de conservación y restauración de manifestaciones culturales ejecutadas usando el papel como soporte en sus tres campos los documentos, fotografías y obras de arte, proporcionar una formación básica en el conocimiento sobre la investigación de diversos procedimientos y técnicas de la Conservación y Restauración de papel, de manera progresiva para determinar procedimientos en obras originales.

Contenido:

- El papel: origen, propiedades, clases y manufactura.

- Deterioro y técnicas de curación. Elementos sustentados (pigmentos,

aglutinantes, adhesivos).

- Encuadernados.

- Preservación.

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL**

CODIGO : HA543RP

REQUISITO : HA533RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Desarrollar el análisis crítico en el conocimiento de expresiones artísticas universales durante su desarrollo histórico-social.

**Contenidos:**

- Historia de arte contemporáneo: nuevos movimientos y vanguardia del

siglo XIX-XX, en Europa y América.

- Nuevos lenguajes visuales.

**ASIGNATURA :** **APRECIACIÓN DEL ARTE**

CODIGO : AP623RE

REQUISITO : SI513RE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura, teórico-práctica, de formación general.

Propósito de la asignatura

El curso introduce a la formación del conocimiento estético necesario para la apreciación crítica y la investigación en el proceso creativo del arte en lo académico y lo contemporáneo, contribuye al proceso introspectivo y reflexivo necesarios en la percepción y la imaginación como impulsos necesarios en el desarrollo de la creatividad, por otro lado el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

CONTENIDOS

- concepto de estética desde el arte académico y contemporáneo

* estudio en la dimensión creativa de los valores estéticos en los géneros, las categorías contemporáneas y las tendencias a partir del impresionismo.

- analiza el concepto de valor estético de las técnicas y la composición contemporánea abordando sus indicadores estéticos de acuerdo con cada técnica artística y determina en la dimensión de concepto los valores estéticos encontrados.

- Semiótica y semiología.

- Lenguaje de los signos y la imagen

- Codificación e Interpretación de signos e imágenes.

- elaboración de propuestas con innovación en la experimentación técnica como en la capacidad critica

**CICLO VII**

**ASIGNATURA :** **QUECHUA**

CODIGO : QH713RG

REQUISITO : LN223U

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de naturaleza comunicacional, teórico-práctico de Formación General.

**Propósito:**

Motivar y propiciar el conocimiento, aprendizaje y utilización del idioma quechua, construyendo y generando al mismo tiempo la identidad por el único patrimonio cultural vivo legado por los Incas

**Contenidos:**

* Fundamentos del conocimiento.
* Importancia y características del idioma quechua.
* Conocimientos y utilización del alfabeto quechua; fonemas y grafías.
* Vocabulario básico; verbos y conjugación.

Utilización de sufijos; construcción de oraciones y diálogos simples.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Pintura de**

**Caballete III**

CODIGO : CP734RP

REQUISITO : CP624RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctica, de especialización profesional, su propósito es proporcionar una formación integral al estudiante en el área y el conocimiento de los diversos procedimientos que se establecen para Conservar y Restaurar una Pintura de la época colonial, aplicando diversas técnicas y la toma de decisiones con obras originales.

Contenidos:

-conservación preventiva de una pintura de caballete.

-Conservación curativa en la pintura de caballete.

-Restauración de una pintura de caballete.

-Elaboración de la ficha e informe técnico

-Registro fotográfico en todo el proceso

-Aplicación de diferentes técnicas de conservación y restauración.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Escultura**

**Policromada III**

CODIGO : CE734RP

REQUISITO : CE624RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórica – práctica, obligatoria de especialización profesional, su propósito es proporcionar una buena formación integral del alumno, así mismo el conocimiento sobre la investigación de diversos procedimientos y técnicas de la Conservación y Restauración de Escultura Policromada, principalmente temas de limpiezas y presentación estética, permitiendo incrementar y desarrollar sus aptitudes y criterios técnicos frente a una obra de arte, todo ello es importante que esté relacionada con la toma de conciencia sobre la salvaguarda y respeto de nuestro Patrimonio.

Contenidos:

- Técnicas de conservación y restauración de esculturas.

- Conservación y restauración de esculturas policromadas.

- Elaboración de informe técnico.

- Restitución virtual de faltantes.

**ASIGNATURA :** **REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

CODIGO : RC713RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de Especialización profesional, teórico-práctico, siendo su propósito, inducir al estudiante en la vida del arte, la investigación lógica y la actualización de los métodos para realizar el registro y catalogación de las obras de arte, para la conservación y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, la revaloración y utilización de instrumentos aplicados en el proceso inventario; su finalidad es desarrollar estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como el comportamiento de la conducta científica en la actividad del catastro patrimonial, conceptualizando cada uno de los objetos culturales a catalogar que permita al estudiante adquirir habilidades y destrezas que faciliten su desenvolvimiento y culminando con un profesional tipo A.

Contenidos:

-Elaboración de fichas técnicas.

-Lectura de signos símbolos.

-Registro de obras según tipología.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Papel II**

CODIGO : CP723RP

REQUISITO : CP613RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura teórico práctica, de formación especializada, tiene como propósito, capacitar en el conocimiento de procesos de conservación y restauración de manifestaciones culturales ejecutadas usando el papel como soporte en sus tres campos los documentos, fotografías y obras de arte, proporcionar una formación básica en el conocimiento sobre la investigación de diversos procedimientos y técnicas de la Conservación y Restauración de papel, de manera progresiva para determinar procedimientos en obras originales.

Contenido:

- El papel: origen, propiedades, clases y manufactura.

- Deterioro y técnicas de curación. Elementos sustentados (pigmentos,

aglutinantes, adhesivos).

- Encuadernados.

- Preservación.

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTION DE**

**RIESGOS**

CODIGO : CR713RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctica, obligatoria de especialización profesional, tiene como propósito capacitar al estudiante en prácticas de control del entorno que afecta la pervivencia del bien cultural.

Contenido:

-El bien cultural y el ciclo biogeoquímico.

-Factores intrínsecos y extrínsecos de deterioro: monitoreo y control.

-Preparación y respuesta ante emergencias. Control integrado de pestes.

-Reformateo como práctica de preservación.

-Requerimientos de embalaje, transporte, exhibición y almacenamiento.

**ASIGNATURA :** **Metodología de la investigación I (Metodos)**

CODIGO : MI713RE

REQUISITO : MI113RU

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, obligatoria de formación especializada, tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas en la construcción de instrumentos de investigación determinando su validez y confiabilidad, su aplicación para el acopio de datos y consiguiente presentación y análisis.

Contenido:

-Técnicas e instrumentos de investigación.

-Construcción o adaptación de instrumentos de investigación.

-Validación y determinación de su confiabilidad.

- Aplicación de los instrumentos.

-Presentación de datos y Análisis de datos.

**CICLO VIII**

**ASIGNATURA :** **PRINCIPIOS BASICOS DE LA ARQUEOLOGIA**

CODIGO : PA813RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de teórico practico de formación profesional y tiene como propósito proporcionar y desarrollar conocimientos sobre los diferentes procedimientos en conservación arqueológica como legado histórico para la salvaguarda de nuestro patrimonio:

Bases teóricas sobre identidad cultura y arqueología

La arqueología su desarrollo e importancia en la restauración

Terminología técnica

Reconocimiento catalogación y registro de las evidencias

Excavaciones y conservación insitu

Trabajo en gabinete y laboratorio

**ASIGNATURA :** **ANALISIS FISICO QUIMICO DE LOS MATERIALES**

CODIGO : AM813RP

REQUISITO : QA623RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura obligatoria de especialización profesional, de naturaleza teórico - práctica, tiene como propósito la identificación de los materiales constitutivos de la obra de arte o bien cultural que induzca al estudiante a la toma de decisiones en las intervenciones requeridas.

Contenidos:

- Tipos de análisis. Toma, manipulación y conservación de muestras.

- Análisis colorimétrico de estratigrafías. Análisis micro químicos a grano suelto.

Identificación de fibras. Identificación de madera. Preparación de láminas

delgadas e identificación de muestras líticas y cerámicas.

- Medición de acidez y alcalinidad. Determinaciones de propiedades físicas y

mecánicas de materiales.

- Análisis instrumentales con énfasis en FT-IR, Rx-EF

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Retablo I**

CODIGO : CR814RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico–práctica, de especialización profesional; su propósito es formar al futuro profesional en la especialidad de Retablos, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen en la Conservación y Restauración. Realizando ejercicios de simulación asi como procesos de conservación.

Contenidos:

- Procedimientos preliminares.

- Tratamiento de la madera y otros soportes.

- Consolidaciones estructurales, sistemas de desmontaje y montaje de piezas, consolidación de estratos, limpieza y/o liberación de repintes, restituciones de piezas faltantes, sistemas de empastado y entizado en zonas faltantes, para concluir con las reintegraciones cromáticas.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Pintura**

**Mural I**

CODIGO : CM814R

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico práctico de Especialización profesional, tiene como propósito: proporcionar al estudiante, conocimientos sobre normas nacionales e internacionales, procedimientos métodos y técnicas que se establecen para la conservación preventiva, conservación curativa de las pinturas murales.

Contenidos:

-Historia del mural.

-Técnicas de ejecución de un mural.

-Terminología técnica.

-Principios y criterios de intervención.

-Procedimientos preliminares a una intervención.

-Conservación de murales.

-Elaboración de informe técnico.

**ASIGNATURA :** **HERÁLDICA Y VEXILOLOGIA**

CODIGO : HV813RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctica de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar capacidades en el estudiante de conservación y restauración en el análisis e interpretación de códigos representativos históricos y contemporáneos.

Contenidos:

- La heráldica y su proceso histórico latinoamericano.

- Ciencias auxiliares.

- Tipología y normas.

- Composición y ornamentos.

- Lectura de escudos y banderas.

**ASIGNATURA :** **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II**

**(ESTADISTICA)**

CODIGO : MI823RE

REQUISITO : MI713RE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional.

**Propósito:**

Proporcionar el conocimiento y manejo de la construcción de categorías y la estadística descriptiva

**Contenido:**

* Recolección, clasificación de datos, evaluación y presentación de datos.
* Tablas o cuadros estadísticos, gráficos y diagramas aplicados a la estadística descriptiva.

Análisis e interpretación de datos

**ASIGNATURA :** **GESTION CULTURAL**

CODIGO : GC813RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía.

**IX CICLO**

**ASIGNATURA :** **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN III**

CODIGO : MI933RP

REQUISITO : MI823RE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios de formación profesional.

Propósito

Se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

**Contenido**

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

La tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**ASIGNATURA :** **PRACTICA PRE PROFESIONAL I**

CODIGO : PP915RP

REQUISITO : CP734RP Y CE734RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura de Perfeccionamiento Profesional, práctico – teórico, su propósito es formar de manera integral al futuro profesional, tomando en cuenta los diferentes métodos y procedimientos de intervención e investigación de las diferentes obras a intervenir demostrando competitividad, solidaridad, ética y disciplina, con propuestas de intervenciones coherentes y acordes al tiempo y entorno.

Contenidos:

Dominar terminología adecuada de la especialidad y afines.

Analizar, investigar, proponer alternativas de solución, conservar, Restaurar con metodología adecuada, principios y criterios basados en normas, respetando la

integridad de una obra de arte.

Realizar informes técnicos de intervención.

Participar activamente en actividades académicas y extra-curriculares.

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN LÍTICA I**

CODIGO : CL913RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, teórico-práctico, siendo su propósito, inducir al estudiante en la vida de la investigación del arte y la actualización de los métodos en conservación y restauración lítica del patrimonio mueble e inmueble y usos, se revaloraran la utilización de instrumentos aplicados a la conservación; su finalidad es el de desarrollar estrategias en el proceso de la enseñanza – aprendizaje como en la elaboración y comportamiento de la conducta científica en la actividad artística conceptualizando los puntos a tratar en la programación de la asignatura y permita al estudiante adquirir habilidades y destrezas que faciliten su desenvolvimiento profesional, culminando con un profesional de alto nivel.

Siendo sus contenidos:

Conservación y restauración in situ.

Procesos de tratamiento de materiales líticos, contemplando los aspectos que involucra un material artístico y que constituyen principalmente en el reconocimiento de los insumos y materiales con los que se trabajaran.

Elaboración de fichas técnicas e informe técnico.

**ASIGNATURA :** **MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA**

CODIGO : MM913RP

REQUISITO : CR713RE

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Es una signatura técnica práctica, obligatoria de formación especializada, cuyo propósito es proporcionar al estudiante una formación integral: impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museográfica, la importancia está relacionada con la salvaguarda y cuidado del patrimonio Cultural y la forma de convivencia sobre nuestra identidad cultural,

Contenidos: cuyos ejes temáticos: Etimología y conceptos, evaluación de los museos, museología y museografía, diseño museográfico, museo virtual, métodos de exposición, guion y exhibición tiene una importancia fundamental los artistas y e instituciones dedicadas al arte tales como museos públicos y privados, galerías, estudios de artistas.

Proporcionar al estudiante una buena formación integral, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, la importancia está relacionada con la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de convivencia sobre nuestra identidad cultural.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de retablo II**

CODIGO : CR924RP

REQUISITO : CR814RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura teórico practico de especialización profesional; su propósito es formar al futuro profesional en la especialidad de Retablos, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen en la Conservación y Restauración. Realizando ejercicios de simulación así como procesos de conservación.

Procedimientos preliminares.

Tratamiento de la madera y otros soportes.

Consolidaciones estructurales, sistemas de desmontaje y montaje de piezas, consolidación de estratos, limpieza y/o liberación de repintes, restituciones de piezas faltantes, sistemas de empastado y entizado en zonas faltantes, para concluir con las reintegraciones cromáticas

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración de Pintura**

**Mural II**

CODIGO : CM924RP

REQUISITO : CM814R

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura de Formación Especializada, teórico-práctico, siendo su propósito,..

Es Importante para la salvaguarda y puesta en valor de los Bienes Culturales Muebles, en sus diferentes especialidades, el futuro profesional deberá ser competitivo, solidario, ético, disciplinado, con propuestas de intervención coherentes y acordes al tiempo y entorno, tomando en cuenta los principios, normas y cartas internacionales de Conservación y Restauración.

Contenidos

Proponer intervenciones coherentes a la obra.

Ejecutar la conservación con procesos y metodología adecuada.

Respetar en su integridad una obra de arte.

Conservar y Restaurar con principios y criterios basados en normas.

Realizar un informe técnico de la intervención.

Analizar y proponer alternativas de solución in situ.

Elaborar un informe técnico-

Participar activamente en actividades académicas y extra-curriculares.

**ASIGNATURA :** **ESTUDIO ANALITICO DE LA MADERA**

**APLICADA A LA RESTAURACIÓN (Electivo)**

CODIGO : EM913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico electivo de especialidad que tiene como propósito desarrollar en el estudiante la capacidad de identificar y emplear los conceptos y metodología en el estudio, conservación y restauración de la madera.

Introducción al diseño y estudio estructural de la madera.

La madera clases utilizadas en la conservación y restauración

Características de la madera

Terminología técnica

Uso de removedores o decapantes

Preparación de la madera relleno de vetas y poros

Aplicación del teñido sellador o barnizado

Historia y normas para la intervención de un bien cultural mueble en madera.

**ASIGNATURA : ANIMACION EN 3D (Electivo)**

CODIGO : AN913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Este curso corresponde al área de especialidad siendo de carácter teórico práctico. Se desarrollar las habilidades en el diseño y animación 3D. Modificadores. Creación y aplicación de materiales. Iluminación y configuración, sombras. Relaciones entre objetos, vinculación, jerarquías, Simulación de masas. Simulación de Efectos especiales. Fuego, humo, lluvia, nieve, agua, estrellas.

**X CICLO**

**ASIGNATURA :** **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN IV**

CODIGO : IG924R

REQUISITO : MI933RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Corresponde al área de Estudios de formación profesional

Propósito:

Lograr la investigación científica-artística con relación a su carrera profesional consiguiendo el análisis descriptivo e introspectivo para la apreciación y expresión de la obra de arte, codificando y estructurando la obra, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y bocetos que sugieren y guían este proceso.

Contenido:

El estudiante crea las obras de arte de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación y aborda su diseño de investigación artística elaborando el informe en su primera etapa.

Utiliza los instrumentos semióticos y estéticos para recoger información de las obras de arte y su respectivo análisis teórico.

Se planea el análisis de la exposición de acuerdo con el proyecto curatorial de las obras expuestas al público, sujeto a la crítica, elaborando el correspondiente informe sobre la experiencia vivida en la sala de exposiciones

**ASIGNATURA :** **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE**

**CERÁMICA Y VIDRIO**

CODIGO : CC914RP

REQUISITO : PA813RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

Asignatura obligatoria de formación especializada, de naturaleza teórico - práctica, tiene como propósito la identificación de los materiales constitutivos y tecnología del artefacto cerámico; el reconocimiento de las patologías y lesiones orientando al estudiante a la toma de decisiones en las intervenciones requeridas. Registros gráficos siguiendo la estandarización internacional. Procedimientos de preservación y restauración de ceramios.

Contenido:

Tecnología cerámica. Clases de productos cerámicos. Descripción y análisis de artefactos cerámicos. Técnicas para la recuperación en sitio. Dibujo arqueológico. Identificación de patologías y lesiones. Procedimientos de estabilización, restauración y preservación.

**ASIGNATURA :** **PRACTICA PRE PROFESIONAL II**

CODIGO : PP925RP

REQUISITO : PP915RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 10

CREDITOS : 05

Asignatura teórico practico, su propósito es formar de manera integral al futuro profesional, tomando en cuenta los diferentes métodos y procedimientos de intervención e investigación de las diferentes obras, con propuestas de intervenciones coherentes y acordes al tiempo y entorno, demostrando competitividad, solidaridad, ética, disciplina. Así mismo concienciar en las I.E. en la necesidad de la preservación conservación de nuestro Patrimonio y su importancia.

Contenidos:

Analizar, investigar, proponer alternativas de solución, conservar, Restaurar con metodología adecuada, principios y criterios basados en normas, respetando la integridad una obra de arte; con fines de Grado.

Realizar informe técnico de intervención.

Participar activamente en actividades académicas y extra-curriculares.

Realizar difusión en las I. E. sobre la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural.

Competencia

Interviene de manera coherente una obra de arte para conservar y restaurar aplicando principios y criterios basados en normas y cartas internacionales trabajando con ética y disciplina respetando la integridad del bien cultural.

**ASIGNATURA** : **CONSERVACIÓN Y RESTAURACION**

**LITICA II**

CODIGO : CL923RP

REQUISITO : CL913RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, teórico-práctico, siendo su propósito, inducir al estudiante en la vida de la investigación del arte y la actualización de los métodos en conservación y restauración lítica del patrimonio mueble e inmueble y usos, se revaloraran la utilización de instrumentos aplicados a la conservación; su finalidad es el de desarrollar estrategias en el proceso de la enseñanza – aprendizaje como en la elaboración y comportamiento de la conducta científica en la actividad artística conceptualizando los puntos a tratar en la programación de la asignatura y permita al estudiante adquirir habilidades y destrezas que faciliten su desenvolvimiento profesional, culminando con un profesional de alto nivel.

Siendo sus contenidos:

Conservación y restauración in situ.

Procesos de tratamiento de materiales líticos, contemplando los aspectos que involucra un material artístico y que constituyen principalmente en el reconocimiento de los insumos y materiales con los que se trabajaran.

Elaboración de fichas técnicas e informe técnico.

**ASIGNATURA** : **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE**

**TEXTILES**

CODIGO : CT913RP

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

La asignatura es obligatoria de formación especializada, curso teórico experimental, valorado con el adiestramiento en las técnicas idóneas de restauración para que los productos textiles y la formación de una mentalidad son importantes pues constituye los más importantes objetivos de la asignatura y habilitarán al estudiante para un ejercicio profesional con una mayor visión y opción de empleo. Los principales tratamientos de conservación y restauración serán abordados por: criterios, metodologías (esterilización, limpieza, reforzamientos, almacenamiento apropiado y protección de los peligros del medio ambiente), materiales y equipos de trabajo. El tema de los textiles (clasificados mundialmente con propósitos académicos en tejidos, alfombras y tapices) es muy amplio y para efectos de trabajo práctico se procederá solo a restauración de tejidos

**ASIGNATURA** :**PINTURA APLICADA A LA RESTAURACIÓN**

**(ELECTIVO)**

CODIGO : PR913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada, teórico – práctico, tiene como propósito lograr el conocimiento y fortalecimiento de sus capacidades referidas al dominio de los elementos plásticos y cromáticos, a través de la representación mediante el género del paisaje,

Contenidos:

Fundamentos básicos de la pintura en el paisaje

Representación del paisaje rural y urbano

Desarrollo de la estructura compositiva

Estudio de la perspectiva aérea y del color

Aplicación de diferentes técnicas, utilizando variedad de soportes y materiales

Estudio de la particularidad de formas cromáticas y texturas.

**ASIGNATURA :** **Conservación y Restauración del Arte**

**Contemporáneo**

CODIGO : CC913E

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada, Es un curso teórico-práctico que tiene como propósito, capacitar en el conocimiento y la práctica de los diferentes procesos de la conservación y restauración de arte contemporáneo, conocer los criterios y recomendaciones, métodos y aplicaciones prácticas de restauración en obra real y probetas. Conocer la importancia del montaje de exposiciones, manipulación, almacenaje y traslado de obras de arte contemporáneo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**

**VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTISTICA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PLAN DE ESTUDIOS 2019**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | ME113U | Metodología de los Estudios Universitarios | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN113U | Lingüística I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | TC113U | Teoría del Color y la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 4 | MT113U | Matemática y Teoría de la Composición | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DB113U | Dibujo I | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 6 | PI113U | Pintura | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | AG113U | Artes Gráficas | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  | | |  | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | FL213U | Filosofía y Lógica | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | LN223U | Lingüística II | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística I |
| 3 | DN213U | Seguridad y Defensa Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | DB223U | Dibujo II | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo I |
| 5 | DG213U | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | ES213U | Escultura | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | CE213U | Cerámica | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  | | | | **14** | **14** | **28** | **21** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | HP313DG | Historia del Perú | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | RN313DG | Realidad Nacional | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB333DP | Dibujo III | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo II |
| 4 | PI324DP | Pintura I | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Pintura |
| 5 | PR313DP | Perspectiva | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma |
| 6 | MU313DE | Música I | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 7 | DA313DE | Danza I | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
|  | | |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB443DP | Dibujo IV | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo III |
| 2 | PI434DP | Pintura II | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Pintura I |
| 3 | PA413DP | Psicología del Aprendizaje | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | HA423DP | Historia del Arte Cusqueño | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Perú |
| 5 | AA413DP | Anatomía Artística | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | MU423DE | Música II | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Música I |
| 7 | DA423DE | Danza II | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Danza I |
|  |  |  |  | **13** | **18** | **31** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | AN513DG | Antropología | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 2 | IC513DG | Interculturalidad I | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | DB553DP | Dibujo V | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo IV |
| 4 | PI544DP | Pintura III | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Pintura II |
| 5 | HA533DP | Historia del Arte Peruano | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Cusqueño |
| 6 | DM513DE | Didáctica y Evaluación de la Música | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Música II |
| 7 | DD513DE | Didáctica y Evaluación de la Danza | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Danza II |
|  |  |  |  | **16** | **12** | **28** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DB663DP | Dibujo VI | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo V |
| 2 | PI654DP | Pintura IV | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Pintura III |
| 3 | CR613DP | Currículo I (Planificación) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 4 | TC613DP | Teorías y Corrientes Educativas | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 5 | DG613DP | Diseño Gráfico | EFP | 2 | 2 | 4 | 3 | Ninguno |
| 6 | HA643DP | Historia del Arte Universal | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Peruano |
| 7 | TE613DE | Teatro I | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Didáctica y Evaluación de la Danza |
|  | | | | **15** | **14** | **29** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | QH713DG | Quechua | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Lingüística II |
| 2 | IC723DG | Interculturalidad II | EG | 1 | 4 | 5 | 3 | Interculturalidad I |
| 3 | DB773DP | Dibujo VII | EFP | 1 | 4 | 5 | 3 | Dibujo VI |
| 4 | CR723DP | Currículo II (Estrategias y Métodos) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Currículo I (Planificación) |
| 5 | IE713DP | Investigación Educativa Artística I (Metodología) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 6 | CA713DP | Corrientes Contemporáneas del Arte | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Historia del Arte Universal |
| 7 | TE723DE | Teatro II | EE | 1 | 4 | 5 | 3 | Teatro I |
|  | | | | **15** | **12** | **27** | **21** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | DS813DG | Desarrollo Sustentable | EG | 1 | 4 | 5 | 3 | Ninguno |
| 2 | SI813DP | Semiótica de la Imagen | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 3 | CR833DP | Currículo III (Medios y Materiales Educativos) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Currículo II (Estrategias y Métodos) |
| 4 | ME814DP | Mural Educativo | EFP | 2 | 4 | 6 | 4 | Ninguno |
| 5 | EE814DP | Evaluación Educativa (Competencias) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Ninguno |
| 6 | IE823DP | Investigación Educativa Artística II  (Estadística y Categorización) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Investigación Educativa Artística I (Metodología) |
| 7 | DT813DE | Didáctica y Evaluación del Teatro | EE | 2 | 2 | 4 | 3 | Teatro II |
|  | | | | **17** | **10** | **27** | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IX CICLO** | | | | | | | | |
| **N°** | **CODIGO** | **ASIGNATURA** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | SE913DG | Sociología de la Educación | EG | 3 | 0 | 3 | 3 | Realidad Nacional |
| 2 | CR943DP | Currículo IV (Didáctica y Evaluación de Artes Visuales) | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Currículo III (Medios y Materiales Educativos) |
| 3 | FV914DP | Fotografía y Video Arte | EFP | 1 | 4 | 5 | 4 | Diseño Gráfico |
| 4 | FE923DP | Filosofía de la Educación | EFP | 3 | 0 | 3 | 3 | Filosofía y Lógica |  |
| 5 | PP915DP | Práctica Pre Profesional I | EFP | 0 | 10 | 10 | 5 | Ninguno |
| 6 | SI914DP | Seminario de Investigación I  (Proyecto de Investigación) | EFP | 4 | 0 | 4 | 4 | Investigación Educativa Artística II  (Estadística y Categorización) |
| 7 | TP912E | Taller de Pintura (electivo). | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | Ninguno |
| TR912E | Tutoría (electivo). |
|  | | |  | **16** | **14** | **30** | **24** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS ElectivAs** | | | | | | | | | |
| **N°** | **CICLO** | **ASIGNATURA** | **CODIGO** | **CAT** | **HT** | **HP** | **TH** | **CRED** | **REQ** |
| 1 | IX | Legislación Educativa | LE912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 2 | IX | Tutoría | TR912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 3 | IX | Educación Virtual | EV912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 4 | IX | Educación Bilingüe Intercultural | EB912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 5 | IX | Bibliotecología | BL912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 6 | IX | Planificación Estratégica | PE912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 7 | IX | Historia de la Educación | HE912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 8 | IX | Iconografía Andina | IA912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 9 | IX | Educación para la Salud | ES912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 10 | IX | Taller de Pintura | TP912E | EE | 2 | 0 | 2 | 2 | --- |
| 11 | X | Historieta y Animación | HT913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 12 | X | Museología y Museografía | MM913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 13 | X | Psicología del Arte | PA913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 14 | X | Expresión y Creatividad | EC913E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |
| 15 | X | Taller de Escultura | TE912E | EE | 3 | 0 | 3 | 3 | --- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSOLIDADO** | | | | |
| **NUMERO DE ASIGNATURAS** | **HORAS TEORICAS** | **HORAS PRACTICAS** | **TOTAL DE HORAS** | **TOTAL DE CREDITOS** |
| **70** | **151** | **136** | **287** | **220** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **AREAS DE FORMACIÓN** | **ASIGNATURAS** | **CREDITOS** | **PORCENTAJE** |
| 1 | ESTUDIOS GENERALES | 14 | 42 | 19.1 % |
| 2 | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL | 42 | 137 | 62.3 % |
| 3 | ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD | 14 | 41 | 18.6 % |
| **TOTAL** | | **70** | **220** | **100.0 %** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ÁREAS DE FORMACIÓN:** | | |
| **ESTUDIOS DE FORMACION GENERAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITOS** |
| 1 | Metodología de los Estudios Universitarios | 3 |
| 2 | Lingüística I | 3 |
| 3 | Filosofía y Lógica | 3 |
| 4 | Lingüística II | 3 |
| 5 | Seguridad y Defensa Nacional | 3 |
| 6 | Realidad Nacional | 3 |
| 7 | Historia del Perú | 3 |
| 8 | Antropología | 3 |
| 9 | Sociología de la Educación | 3 |
| 10 | Interculturalidad I | 3 |
| 11 | Deontología | 3 |
| 12 | Quechua | 3 |
| 13 | Interculturalidad II | 3 |
| 14 | Desarrollo Sustentable | 3 |
| **TOTAL** | | **42** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ÁREAS DE FORMACIÓN:** | | |
| **ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA - ARTES VISUALES** | **CREDITOS** |
| 1 | Teoría del Color y la Forma | 3 |
| 2 | Matemática y Teoría de la Composición | 3 |
| 3 | Dibujo I | 3 |
| 4 | Pintura | 3 |
| 5 | Dibujo II | 3 |
| 6 | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma | 3 |
| 7 | Dibujo III | 3 |
| 8 | Pintura I | 4 |
| 9 | Perspectiva | 3 |
| 10 | Dibujo IV | 3 |
| 11 | Pintura II | 4 |
| 12 | Historia del Arte Cusqueño | 3 |
| 13 | Anatomía Artística | 3 |
| 14 | Dibujo V | 3 |
| 15 | Pintura III | 4 |
| 16 | Historia del Arte Peruano | 3 |
| 17 | Dibujo VI | 3 |
| 18 | Pintura IV | 4 |
| 19 | Diseño Gráfico | 3 |
| 20 | Historia del Arte Universal | 3 |
| 21 | Dibujo VII | 3 |
| 22 | Semiótica de la Imagen | 3 |
| 23 | Corrientes Contemporáneas del Arte | 3 |
| 24 | Apreciación y Crítica del Arte | 3 |
| 25 | Mural Educativo I | 4 |
| 26 | Fotografía y Video Arte | 4 |
| **Sub total** | | **84** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ÁREAS DE FORMACIÓN:** | | |
| **ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA – PEDAGOGIA** | **CREDITOS** |
| 1 | Psicología del Aprendizaje | 3 |
| 2 | Currículo I (Planificación) | 3 |
| 3 | Currículo II (Estrategias y Métodos) | 3 |
| 4 | Teorías y Corrientes Educativas | 3 |
| 5 | Currículo III (Medios y Materiales Educativos) | 3 |
| 6 | Investigación Educativa Artística I (Metodología) | 3 |
| 7 | Currículo IV (Didáctica y Evaluación de Artes Visuales) | 3 |
| 8 | Evaluación Educativa (Competencias) | 3 |
| 9 | Investigación Educativa Artística II (Estadística y Categorización) | 3 |
| 10 | Promoción y Gestión Cultural | 3 |
| 11 | Filosofía de la Educación | 3 |
| 12 | Práctica Pre Profesional I | 5 |
| 13 | Seminario de Investigación I (Proyecto de Investigación) | 4 |
| 14 | Gestión Educativa | 2 |
| 15 | Práctica Pre Profesional II | 5 |
| 16 | Seminario de Investigación II (Tesis) | 4 |
| **Sub total** | | **53** |
| **TOTAL** | | **137** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ÁREAS DE FORMACIÓN:** | | |
| **ESTUDIOS DE FORMACION ESPECIFICA Y/O ESPECIALIDAD** | | |
| **N°** | **ASIGNATURA** | **CREDITO** |
| 1 | Artes Gráficas | 3 |
| 2 | Escultura | 3 |
| 3 | Cerámica | 3 |
| 4 | Música I | 3 |
| 5 | Danza I | 3 |
| 6 | Música II | 3 |
| 7 | Danza II | 3 |
| 8 | Didáctica y Evaluación de la música | 3 |
| 9 | Didáctica y Evaluación de la Danza | 3 |
| 10 | Teatro I | 3 |
| 11 | Teatro II | 3 |
| 12 | Didáctica y Evaluación del Teatro | 3 |
| 13 | Electivo (IX Ciclo) | 2 |
| 14 | Electivo (X Ciclo) | 3 |
| **TOTAL** | | **41** |

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA**

**SUMILLAS**

**I CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Metodología de los Estudios**

**Universitarios**

CÓDIGO : ME113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : I

Asignatura de naturaleza teórico-práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y estrategias de aprendizaje.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Lingüística I**

CÓDIGO : LN113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : I

Asignatura obligatoria de formación general, de naturaleza teórico-práctica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Teoría del Color y la Forma**

CÓDIGO : TC113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : I

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

El color como fundamento visual.

Luz y percepción visual.

Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.

Armonías acromáticas y cromáticas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Matemática y Teoría de la**

**Composición**

CÓDIGO : MT113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : I

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.

Percepción visual

Organización de los elementos visuales.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo I**

CÓDIGO : DB113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional es de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón.

Contenidos:

Análisis y representación de la imagen

Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.

Estudio de la sintaxis estructural y visual.

Estudio de luz y sombra.

Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Pintura**

CÓDIGO : PI113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, teórica-práctica, cuyo propósito: capacitar al estudiante, en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, genero bodegón.

Contenido:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Artes Gráficas**

CÓDIGO : AG113U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica, teórico-práctico siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El ppropósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos son: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc.

**II CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Filosofía y Lógica**

CÓDIGO : FL213U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : II

Es una asignatura de formación general, teórica – practica, cuyo propósito es buscar analizar y reflexionar sobre aspectos básicos de la filosofía, desde diversos enfoques que permiten asumir una posición crítica de los fenómenos de la naturaleza y problemas más generales del mundo, así mismo permite que el estudiante asuma una postura crítica reflexiva sobre problemas éticos morales; finalmente brinda nociones fundamentales de lógica para promover el uso correcto del pensar, representar, explicar, predecir hechos o situaciones de la realidad.

Contenidos:

Objeto y naturaleza de la filosofía.

El problema fundamental de la filosofía.

Ética, teorías éticas en la historia

Lógica, proposicional y reglas lógicas

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Lingüística II**

CÓDIGO : LN223U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : II

Asignatura obligatoria de formación general, de naturaleza teórico – práctica. Tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas de mayor nivel fortaleciendo y ampliando el horizonte de la práctica lingüística y no lingüística, de saber pensar, escuchar, leer, hablar, escribir y decodificar imágenes, con claridad, coherencia, corrección, precisión y conocimiento del idioma, con capacidad de análisis para ingresar en el pensamiento crítico-reflexivo – divergente y la argumentación lógica de diversos aspectos artístico – educativos, enmarcados en los siguientes contenidos: Introducción a la oratoria. Fundamentos básicos de semiótica. Aspectos fundamentales de Fonética y Fonología; Morfología y Sintaxis. Gramática normativa. Problema del vocabulario y la ortografía. Expresión literaria con producción de textos. Todo ello organizado en tres unidades didácticas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Seguridad y Defensa Nacional**

CÓDIGO : DN213U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : II

Asignatura que comprende un compendio de conocimientos que pertenecen al área curricular de formación general aplicada de nivel universitario, es de carácter teórica y práctica; teniendo como propósito desarrollar en los estudiantes una visión general sobre la doctrina básica del desarrollo de Defensa Nacional, La Constitución Política, Realidad e Identidad Nacional, el desarrollo de la Geopolítica para fortalecer el Sistema de defensa Nacional, orientando así al estudiante de arte a tener conciencia de lo que es la nación peruana y su identidad con ella; así como la identificación de los objetivos nacionales y los intereses del país.

Contiene el estudio de los siguientes temas generales: I. Conceptos fundamentales de constitución y DDHH. II. EL Estado peruano, proceso de la política nacional y los objetivos nacionales. III. Formación Ciudadana. IV. Cultura de Paz. V. Seguridad y Defensa Nacional. VI. El Sistema de Seguridad y Defensa Nacional y el Sistema de Defensa Civil.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo II**

CÓDIGO : DB223U

PRE-REQUISITO : Dibujo I

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : II

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórica-práctica.

Propósito

Manejo expresivo y significativo de los elementos estructurales, las interrelaciones entre dimensión, formato y proporción, género artístico bodegón de manera interpretativa.

Contenidos:

Elementos de configuración: Elementos estructurales de la forma, valor expresivo. Elementos de sintaxis visual de la forma.

La composición: Sintaxis de los elementos, Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo.

Taxonomía e interpretación de las corrientes artísticas en el género del bodegón

Técnicas variadas, recursos y materiales en el dibujo.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo Geométrico y Estudio de la**

**Forma**

CÓDIGO : DG213U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : II

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórica-práctica.

Propósito:

Conocimiento y aplicación de la forma y el tamaño tomando como fundamento la longitud, planimetría, volumetría y la estereometría.

Contenidos:

La línea y la medida.

Superficies y cuerpos en el espacio.

Percepción de formas básicas y complejas.

Estudio técnico y práctico del manejo de instrumentos y materiales.

Estudio de la línea, número de puntos de intersección, polígonos, el volumen de sus componentes, formas, estructuras.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Escultura**

CÓDIGO : ES213U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : II

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica, es de carácter teórica-práctica.

PROPOSITO: orientar en el conocimiento de la tridimensionalidad en todas sus formas, a manipular, entender, construir volúmenes y texturas afín de lograr el conocimiento visual del todo y sus partes a su vez el desarrollo de habilidades y destrezas.

CONTENIDO: Está dirigido a la aplicación de:

La técnica de materiales reciclados y otros (escultura tridimensional y el conocimiento de materiales mixtos).

Estudio de relieves (alto y bajo) con bodegón simple con figuras geométricas, paisajes, etc.

Modelado de una figura exenta.

Materiales y pátinas diversos con temática libre.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Cerámica**

CÓDIGO : CE213U

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : II

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórica-práctica, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética.

Los contenidos son:

Procedimientos de reproducción sobre moldes.

Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.

Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos.

**III CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Historia del Perú**

CÓDIGO : HP313DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : III

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general de naturaleza teórica, cuyo propósito es que el estudiante esté capacitado para comprender cómo evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.

Contenido:

La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.

El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.

La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Realidad Nacional**

CÓDIGO : RN313DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : III

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general es de carácter teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en los procesos y cambios históricos, políticos, sociales, económicos y culturales enmarcado en el tiempo y espacio de la realidad nacional peruana contemporánea.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo III**

CÓDIGO : DB333DP

PRE-REQUISITO : Dibujo II

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : III

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales.

Contenido:

Fundamentos estéticos del género artístico del paisaje. Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural)

Estructuras compositivas.

Estudio de la perspectiva en el paisaje, estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas.

Utilización de diversos materiales.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Pintura I**

CÓDIGO : PI324DP

PRE-REQUISITO : Pintura

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 4 TH= 6

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : III

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórica-práctica, cuyo propósito Capacitar al estudiante en la representación e interpretación del paisaje a partir del análisis, conocimiento y observación gradual de los elementos rurales y urbanos del paisaje, desarrollando calidades y cualidades cromáticas y capacitar al estudiante en la didáctica de la pintura del paisaje para desarrollar las habilidades en el manejo de estrategias de enseñanza de la pintura en la educación artística. Sus contenidos: Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje. Sistema de organización espacial en el paisaje (natural, rural y urbano). Estudio de la perspectiva de color en el paisaje. Aplicación de técnicas: acuarela, acrílico y óleo. Análisis crítico reflexivo de la historia del paisaje. Didáctica de la pintura del paisaje en la educación artística, estudio de estrategias para la representación e interpretación del paisaje. Sin olvidarnos también de valorar, preservar nuestro medio ambiente y de esta forma el estudiante desarrolla su sensibilidad y responsabilidad.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Perspectiva**

CÓDIGO : PR313DP

PRE-REQUISITO : Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : III

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, es de carácter teórica-práctica. El propósito es representar objetos en una superficie plana generando sensaciones tridimensionales con respecto al ojo del espectador mediante el manejo de la línea diferenciando la cónica y la axonometría.

Perspectiva cónica.

Perspectiva axonometría.

Dibujo a mano alzada.

Proyección bi y tridimensional.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Música I**

CÓDIGO : MU313DE

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : III

AREA DE FORMACION:

Asignatura que corresponde al área de estudios específico o especialidad.

NATURALEZA:

Teórico-práctico.

PROPOSITO:

Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música, cuyo propósito es comprender en forma paulatina los conceptos básicos del lenguaje musical, que a través de la teoría y la práctica afianza los conocimientos, llegando a obtener los recursos básicos que le permitirán desarrollar la creatividad.

CONTENIDO:

Lenguaje Musical I: figuras musicales; redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Iniciación a la lectura musical básica con solfeo entonado; una octava.

Entrenamiento auditivo, rítmico, a través del solfeo entonado; clave de sol.

Ejecución y afinación vocal; clave de sol

Lectura y notación musical I con instrumento; clave de sol.

Procedimientos para desarrollar la técnica de la ejecución del instrumento musical.

Ensamble Instrumental: repertorio básico (sencillas melodías)

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Danza I**

CÓDIGO : DA313DE

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : III

AREA DE FORMACIÓN:

Especializada.

NATURALEZA

Teórico Practico.

PROPÓSITO:

Asignatura de formación especializada cuyo propósito es la introducción a la Danza, básicamente se desarrollará la Expresión Corporal y Creativa como base de aprendizaje dancístico, en la que a partir de una experiencia de movimiento libre y espontáneo el estudiante exterioriza sus estados de ánimo, se desinhibe y afina sus sentidos, despertando la sensibilidad y toma de conciencia, se explora la comunicación en lo expresivo o acción externa, actividad que se manifiesta a través del movimiento y la cognitiva acción interna que se manifiesta a través de pensamientos y sentimientos.

CONTENIDO:

Dentro de los contenidos básicamente se encuentran la práctica y el desarrollo de la Expresión Corporal para la Danza, la Danza y sus Orígenes, los elementos de la Danza y su clasificación, (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folclórica), como técnicas pedagógicas de la enseñanza de la Danza, también se encuentra dentro de los contenidos la teoría, composición y simbología de la Danza, el vestuario, el maquillaje, la iconografía, la Danza creativa, la Danza terapia, la coreografía, se realizaran laboratorios de Danza con el fin de desarrollar la capacidad creadora y de composición de la Danza a través de dinámicas y ejercicios de coordinación que puedan ser la base del conocimiento teórico y práctico de la danza como elemento pedagógico.

**IV CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo IV**

CÓDIGO : DB443DP

PRE-REQUISITO : Dibujo III

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IV

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de carácter teórico-práctico.

Propósito:

Orientar y capacitar al estudiante en el estudio, conocimiento y dominio interpretativo - creativo del paisaje.

Contenido:

Estructura compositiva y valoración tonal,

Aplicación de la perspectiva lineal y atmosférica.

Interpretación del paisaje con soluciones clásicas y contemporáneas.

Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Pintura II**

CÓDIGO : PI434DP

PRE-REQUISITO : Pintura I

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 4 TH= 6

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IV

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de carácter teórico y práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en la representación del retrato humano con diferentes técnicas pictóricas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Psicología del Aprendizaje**

CÓDIGO : PA413DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IV

Asignatura de estudios de formación profesional, cuyo propósito es desarrollar competencias teórica-conceptuales a través de la descripción, análisis, contrastación e integración de las diversas teorías del aprendizaje, con la finalidad de explicar el aprendizaje como eje del cambio de conducta. Ello permitirá al estudiante adquirir conocimientos amplios sobre el aprendizaje, sus distintas variantes, manifestaciones y factores que influyen en el mismo, tomando el término aprendizaje desde su concepción actual hasta considerar a la mente y a la cognición como aspecto importante en la comprensión del mismo. Contiene los principales modelos teóricos que respaldan el aprendizaje conductual, el aprendizaje.

CONTENIDOS

Naturaleza y Concepción del Aprendizaje

Corrientes Teóricas del Aprendizaje

Tipos, Características, Factores, Fases y Principios del Aprendizaje.

El Aprendizaje desde la Concepción Constructivista

Teorías Cognitivas del Aprendizaje.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Historia del Arte Cusqueño**

CÓDIGO : HA423DP

PRE-REQUISITO : Historia del Perú

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IV

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Cusco pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y la producción artística.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Anatomía Artística**

CÓDIGO : AA413DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IV

Es una asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional.

Propósito. Orientar y capacitar con conocimientos de la anatomía artística.

Contenido: integrado por el sistema óseo, muscular, antropología, artrología, fisonomía y morfológica del cuerpo humano (propiedades, funciones clasificación, ubicación forma e importancia: cabeza (facial o mímico), cuello, torso miembros superiores e inferiores.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Música II**

CÓDIGO : MU423DE

PRE-REQUISITO : Música I

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : IV

AREA DE FORMACION:

Asignatura que corresponde al área de formación específica.

NATURALEZA:

Teórico-Práctico.

PROPOSITO:

Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música, cuyo propósito es comprender en forma paulatina los conceptos básicos del lenguaje musical, que a través de la teoría y la práctica afianza los conocimientos, llegando a obtener los recursos básicos que le permitirán desarrollar la creación artística.

CONTENIDO:

Lenguaje Musical I: figuras musicales; corcheas, semicorcheas, y sus respectivos silencios, ligados de frase y unión, sincopa, escalas mayores, intervalos, acordes mayores y menores, compases simples y compuestos.

Lectura y notación musical II intermedia con instrumento en una octava (do3). Clave de sol.

Entrenamiento auditivo, rítmico, a través del solfeo hablado en clave de sol.

Ejecución y afinación vocal; clave de sol

Procedimientos para desarrollar la técnica de la ejecución del instrumento musical.

Ensamble Instrumental II: repertorio intermedio (melodías populares) música local, nacionales y/o internacional.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Danza II**

CÓDIGO : DA423DE

PRE-REQUISITO : Danza I

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : IV

AREA DE FORMACIÓN

Especializada

NATURALEZA

Teórico Práctico.

PROPÓSITO

El propósito de la asignatura es formar docentes con un conocimiento sólido de la danza folclórica del Perú, Costa, Sierra y Selva, así como también de las Danzas Internacionales de tal modo que atienda las necesidades de la educación artística en el ámbito de la enseñanza, la promoción y la difusión con un sentido crítico y una actitud reflexiva sobre la danza folclórica, la educación y el contexto socio cultural en el que se produce.

El enfoque académico del curso de Danza II permite vislumbrar con mayor certeza, rumbos y métodos de exploración en el terreno de la enseñanza y el aprendizaje, el hecho dancístico y escénico obliga a una práctica educativa comprometida con la exigencia de la formación de un maestro de Danza versátil que tenga amplia gama de lenguajes de movimiento para insertarse en un campo profesional diverso que ofrece la realidad dancística nacional y mundial.

CONTENIDOS

Los contenidos están referidos al estudio de la historia, el origen y evolución de las Danzas del Perú (Costa, Sierra y Selva) y de las Danzas Internacionales, así como también el conocimiento del vestuario, la música, la coreografía y el desarrollo escénico, además se introducen de manera general la enseñanza práctica.

Dentro de los contenidos también se encuentra el estudio de la Folklorología que es la ciencia social que estudia, recopila, analiza e interpreta los hechos tradicionales, costumbristas y culturales de una sociedad determinada, los contenidos de la asignatura permite que el alumno tenga la capacidad para crear, componer y desarrollar coreografías, logrando así la autopercepción, la conciencia del cuerpo y diversas habilidades comunicacionales, la técnica de la Danza constituye una forma diferente de ejercitar el cuerpo y utiliza el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales contribuyendo al desarrollo integral de la persona. Es decir abarca a todo tipo de expresiones corporales.

**V CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Antropología**

CÓDIGO : AN513DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : V

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios formación general aplicado al logro en el estudiante de educación artística, como individuo social y creador de cultura en todas las sociedades dentro de una formación científica y humanística desde el punto de vista social y cultural, orientados en la reflexión del comportamiento de los valores y normas sociales que se integran a la cultura. Su contenido está basado en las antropología como ciencia, sociedad y personalidad, etnia y etnocentrismo estructura social y dinámica de la cultura, familia y parentesco mito, magia y religión y cultura Andina.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Interculturalidad I**

CÓDIGO : IC513DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : V

Asignatura correspondiente al área curricular de estudios generales, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística, para su desarrollo educativo en el área de arte y cultura con visión intercultural. Los contenidos son:

La interculturalidad.

Fuentes en el Perú: María Heise, Fidel Tubino y Heinrich Helberg Chávez.

Discurso intercultural.

Educación intercultural bilingüe.

Concepto de ciudadanía intercultural.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo V**

CÓDIGO : DB553DP

PRE-REQUISITO : Dibujo IV

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : V

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctico, cuyo propósito es desarrollar el estudio de la percepción y análisis de la cabeza y el retrato, a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y características étnicas de la figura humana en diferentes poses.

Contenido:

Estudio modular y sub modular de la cabeza humana.

El planteamiento estructural de la cabeza humana.

Composición de retrato (frente- perfil, ¾, escorzo, etc.).

Estudio de rasgos étnicos y expresiones faciales.

Estudio de la etopeya y prosopografía del retrato.

Utilización de técnicas mixtas en diferentes soportes.

Importancia y características de la luz natural y artificial.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Pintura III**

CÓDIGO : PI544DP

PRE-REQUISITO : pintura II

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 4 TH= 6

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : V

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico y práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en la representación del torso humano con diferentes técnicas pictóricas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Historia del Arte Peruano**

CÓDIGO : HA533DP

PRE-REQUISITO : Historia del Arte Cusqueño

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : V

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú pre y post colombino y contemporáneo a través de análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural y natural, y la producción artística.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Didáctica y Evaluación de la Música**

CÓDIGO : DM513DE

PRE-REQUISITO : Muisca II

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : V

AREA DE FORMACION:

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación específica o especialidad.

NATURALEZA:

Teórico-Práctico.

PROPOSITO:

Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música en las estrategias de enseñanza musical, cuyo propósito es consolidar la teoría musical en la didáctica de la música, que a través de los conocimientos de los métodos de enseñanza musical conforme a nuevos paradigmas educativos desarrolle las habilidades del manejo del lenguaje musical, llegando a obtener los recursos para las estrategias de la enseñanza musical que le permitirán desarrollar la expresión del arte de la música, la creación de proyectos y su correspondiente proyección al entorno social en la que se encuentra como profesional.

CONTENIDO:

Ensambles instrumentales y sus funciones armónicas mayor y menor (I-IV-V-I) (I-III-VIII-I) para nivel inicial, primario, secundario con repertorio local nacional internacional.

Dirección: Coral, Banda, Orquesta

Ensamble Vocal; dos voces y coro: inicial primaria secundaria.

Métodos de enseñanza musical: estrategias y materiales.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Didáctica y Evaluación de la Danza**

CÓDIGO : DD513DE

PRE-REQUISITO : Danza II

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : V

AREA DE FORMACIÓN

Especializada

NATURALEZA

Teórico Práctico.

PROPÓSITO

Asignatura que requiere tener pre requisito, porque ésta materia se va desarrollando de manera progresiva.

Tiene como propósito que el alumno conozca y aplique diferentes estrategias y técnicas metodológicas para el manejo adecuado de un grupo en un contexto de enseñanza de la Danza , teniendo en cuenta variables como, número, edad y objetivos de sus estudiantes, desde esta perspectiva se busca formar profesionales altamente calificados para la enseñanza, la ejecución e interpretación de la Danza, creativos, propositivos y expresivos, cuya formación técnica basada en un amplio rango de principios y mecanismos de movimiento de Danza contemporánea y clásica fundamentados en la conciencia corporal le permita insertarse en el campo dancístico profesional nacional e internacional.

CONTENIDOS:

La materia de Didáctica de la Danza básicamente dará las herramientas necesarias para la enseñanza de la Danza de una manera pedagógica y progresiva. Los contenidos se refieren estrictamente a desarrollar las diversas técnicas de Danza como son la Técnica de Danza Clásica, la Técnica de Danza Contemporánea y la Técnica de Danza Folclórica, puesto que el diseño curricular y las necesidades de aprendizaje exigen el desarrollo y el conocimiento práctico no solamente de la Danza Folclórica sino también de las diversas técnicas pedagógicas para la correcta enseñanza teórica y práctica de la Danza. Los alumnos tendrán la capacidad de crear una coreografía, y enseñarla a sus compañeros, también tendrán la capacidad de recrear una Danza, de componer obras artísticas de Danza, todo esto orientado a la pedagogía y la Didáctica de la Danza.

**VI CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo VI**

CÓDIGO : DB663DP

PRE-REQUISITO : Dibujo V

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctico, cuyo propósito es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la media figura humana desnuda y vestida, para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y la expresión plástica.

Contenido:

Estudio antropométrico de figura humana (cabeza, tronco y extremidades superiores).

Conocimiento y planteamiento estructural de la media figura humana masculina y femenina.

Composición, iluminación y valoración tonal.

Movimiento y escorzo.

Estudio y aplicación de la anatomía en el dibujo de la media figura humana.

Uso de técnicas mixtas y materiales diversos.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Pintura IV**

CÓDIGO : PI654DP

PRE-REQUISITO : Pintura III

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 4 TH= 6

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en la representación de la figura humana con diferentes técnicas pictóricas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Currículo I (Planificación)**

CÓDIGO : CR613DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Asignatura de naturaleza eminentemente instrumental y de programación.

Propósito. Reconozcan el nivel de hechos y el lenguaje curricular, y las diferentes concepciones curriculares describan los propósitos, componentes y procesos del trabajo curricular en función a las estructuras curriculares de la Educación.

Contenido:

Hechos curriculares.

Teoría, doctrina y técnica curricular y concepciones curriculares.

Propósito, componentes y procesos del currículo.

Diseños curriculares por niveles y modalidades educativas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Teorías y Corrientes Educativas**

CÓDIGO : TC613DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica y práctica.

Propósito: Permitir el conocimiento de los autores de las principales corrientes pedagógicas que han influido en el mundo y en América Latina. Ofrece criterios para el análisis teórico de las corrientes. Desarrolla análisis de experiencias educativas inspirados en algunas corrientes pedagógicas.

Contenido:

Estudio interdisciplinario del fenómeno educativo

Visión general y el desarrollo de las más importantes Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, con la intención de conocer sus características e interrelaciones, partiendo de sus principios básicos y el contexto en que aparecieron y se desarrollaron.

Entre las Corrientes Pedagógicas que se han considerado, se encuentran la pedagogía activa, la tecnicista, la personalizada, el constructivismo y la pedagogía conceptual.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Diseño Gráfico**

CÓDIGO : DG613DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Es una asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es proponer herramientas de diseño y apoyo tecnológico para el desarrollo de las clases del futuro docente. Con la realización del presente curso se aportarán a los conocimientos necesarios para llevar a cabo la integración e incorporación de las nuevas tecnologías en el centro educativo, siendo su objetivo principal conseguir una educación de calidad. Contenidos:

Herramientas de ofimática para la preparación de clases:

Power Point.

Prezi.

Diseño de material gráfico para la educación: Volante, Tríptico, Afiche,

Software vectorial: Corel o Ilustrador.

Software edición fotográfica: Photoshop.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Historia del Arte Universal**

CÓDIGO : HA643DP

PRE-REQUISITO : Historia del Arte Peruano

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VI

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales africana, asiática y europea desde el arte rupestre hasta el gótico internacional a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y la producción artística.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Teatro l**

CÓDIGO : TE613DE

PRE-REQUISITO : Didáctica y Evaluación de la Danza

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : VI

La asignatura de Teatro I es de formación especializada (teórico-práctico).

Está orientado a generar un espacio alternativo de encuentro, comunicación, entretenimiento, apertura socio-cultural y desarrollo personal.

Los contenidos a desarrollar serán: El teatro, concepto, historia del teatro, Elementos técnicos del teatro, Expresión corporal (comunicación por el movimiento, espacio y tiempo), expresión vocal (cualidades de la voz: respiración, dicción, fraseo, entonación e improvisación, resonadores y proyección), juegos de iniciación dramática, representación de teatro de títeres (confección y manejo de títeres), apreciación estética teatral. Géneros teatrales. La tragedia, el drama y la comedia, estructura de un texto dramático, producción teatral.

**VII CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Quechua**

CÓDIGO : QH713DG

PRE-REQUISITO : Lingüística II

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : VII

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios generales de naturaleza práctico-teórico, que forma parte del área del quechua como lengua materna, patrimonio cultural inmaterial del Perú, país multiétnico**,** multilingüe y pluricultural.

Enfocado para el dominio de la escritura, pronunciación y lectura; para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes universitarios de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”. Sus contenidos están referidos a la importancia del quechua como lengua nativa, el alfabeto, sistema numeral, manejo correcto de la gramática, sufijos, conjugación de los verbos y la construcción de oraciones.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Interculturalidad II**

CÓDIGO : IC723DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : VII

Asignatura correspondiente al área curricular de estudios generales, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística, para su desarrollo educativo en el área de arte y cultura con visión intercultural. Los contenidos son:

Comprensión de culturas.

Educación comunitaria.

Diálogo de culturas.

Pedagogía popular e inter comprensión.

Conocimiento intercultural.

Generación de conocimientos interculturales en universidades.

La contemporaneidad intercultural.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Dibujo VII**

CÓDIGO : DB773DP

PRE-REQUISITO : Dibujo VI

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura teórico-práctico de formación especializada.

Propósito:

Desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición; afianzando el tratamiento técnico de los materiales.

Contenido:

Estudio de la figura humana desnuda y vestida (masculino y femenino);

Estructura compositiva y canon de la figura humana.

Movimientos y escorzo

Estudio de rasgos étnicos

Iluminación y valores tonales

Dibujo comparativo e interpretativo del desnudo femenino y masculino en un determinado contexto

Uso de técnicas mixtas, en diferentes soportes.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Currículo II (Estrategias y Métodos)**

CÓDIGO : CR723DP

PRE-REQUISITO : Currículo I (Planificación)

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura de naturaleza eminentemente instrumental y de programación.

Propósito: Reconozcan el nivel de la concretización del currículo a nivel de concretización del currículo a la institución educativa y de ella la aula; diseñarán programas curriculares de largo y corto alcance aplicando la diversificación curricular y en función a las estructuras curriculares de la Educación

Contenido: La asignatura contiene: lectura y diversificación del currículo oficial, proyecto curricular institucional; programación curricular anual, unidades de aprendizaje; sesiones de aprendizaje; concretización de mallas de competencias y capacidades de largo y corto alcance. Diversificación curricular.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Investigación Educativa Artística I**

**(Metodología)**

CÓDIGO : IE713DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura de estudios de formación profesional, cuyo propósito es, distinguir entre las metodologías propias de la investigación cuantitativa y la cualitativa, además de conocer la investigación artística para construir un tema original pedagógico artístico-cultural que empezará a investigar.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Corrientes Contemporáneas del Arte**

CÓDIGO : CA713DP

PRE-REQUISITO : Historia del Arte Universal

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y la producción artística.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Teatro II**

CÓDIGO : TE723DE

PRE-REQUISITO : Teatro I

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : VII

Asignatura de formación especializada de naturaleza teórica- práctica

Cuyo propósito es aportar al desarrollo de habilidades para aplicar técnicas de expresión dramática para el montaje de obras teatrales que permitan fortalecer su práctica pedagógica, generando recursos didácticos innovadores. Fortalecer las habilidades sociales, actitud proactiva, asertiva y creatividad, demostrando aptitud investigadora y responsabilidad social,

Sus contenidos a desarrollar serán:

El teatro, los géneros teatrales y su clasificación, estructura de un texto dramático. Física: actos, cuadros, escenas.

Trama: inicio, nudo, desenlace.

Apreciación estética teatral. (Presenciar obras de teatro para niños), para tener criterios de análisis teatral a través de una guía de observación.

Expresión corporal (acciones y secuencias de acciones con composición espacial en niveles, ritmos, direcciones y energía).

Expresión vocal (memorización e interpretación de poemas y canciones, teniendo en cuenta las premisas de la proyección, entonación y conciencia de los resonadores).

**VIII CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Desarrollo Sostenible**

CÓDIGO : DS813DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : VIII

Asignatura correspondiente al área de estudios generales, cuyo propósito es capacitar al estudiante en la sostenibilidad política, social, económica, cultural y natural, que contribuya al desarrollo nacional.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Semiótica de la Imagen**

CÓDIGO : SI813DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VIII

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios formación profesional de naturaleza teórico-práctico, cuyo propósito desarrollar competencias en la lectura y escritura visual de obras artísticas y redacción del discurso semiótico en el estudiante de la especialidad de educación artística.

Contenidos:

Comprensión y conocimiento de los conceptos teóricos de la semiótica: conceptos, tipos, objetos de estudio, articulación, funciones del signo, semántica, sintáctica, pragmática, sintagmática, paradigmática, la semiósfera, los medios, experiencia semiótica, lectura denotativa y connotativa, signo lógico y poético, arquetipos de la imaginación, simbología. Cualisignos, sinsignos y legisignos.

Diferenciación de signos: iconos, íconos simbólicos, símbolos, señales, referentes simbólicos e interpretaciones gráficas representados o simbolizados en las distintas obras de arte relacionándolas con el contexto e historia cultural.

Lectura de la imagen, los significados y mensajes de cada imagen.

Construcción del discurso semiótico de la imagen artística.

Investigación:

La asignatura pone la base de la investigación y el conocimiento de los códigos y mensaje de una obra de arte, así como su sentido crítico que tienen estas analizando su contexto socio histórico cultural.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Currículo III (Medios y Materiales**

**Educativos)**

CÓDIGO : CR833DP

PRE-REQUISITO : Currículo II (Estrategias y Métodos)

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VIII

Asignatura teórica práctica de formación profesional, cuyo propósito es proporcionar conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para diseñar, organizar, planificar y ejecutar acciones para la producción del material educativo con recursos de la región, poniendo en práctica su imaginación y creatividad, validando y evaluando su aplicabilidad y funcionalidad en proceso de la orientación del aprendizaje.

Sus contenidos están referidos a:

Clasificación de los medios y materiales educativos.

Elaboración de materiales educativos.

Validación y evaluación de materiales educativos

Estrategias metodológicas para la utilización de material educativo.

Elaboración de materiales por niveles y componentes curriculares.

Exposición final.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Mural Educativo**

CÓDIGO : ME814DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 4 TH= 6

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VIII

Asignatura de formación de especializada de carácter teórico-práctico.

PROPOSITO

Capacitar al estudiante en el conocimiento, método y proceso de elaboración de proyectos murales educativos con calidad, profesionalismo, crítico y reflexivo.

CONTENIDO

Concepto, fundamentos e historia del mural.

Técnicas del mural (ejercicios previos).

Proyectos de pintura mural a escala.

Estudio multidisciplinario del proyecto del mural, presupuesto y cronograma.

Dinámica del mural (poliangularidad iconos visuales).

Elaboración del proyecto mural (teórico-práctico) y gestión para la ejecución del mural.

El mural alegórico.

Pintura mural urbana (grafiti).

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Evaluación Educativa (Competencias)**

CÓDIGO : EE814DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VIII

Asignatura correspondiente al área de estudios de formación profesional, cuyo propósito es capacitar la estudiante de educación artística en la evaluación de las capacidades y habilidades psicomotoras, cinéticas y visuales en el proceso del estudio aprendizaje.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Investigación Educativa Artística II**

**(Estadística y Categorización)**

CÓDIGO : IE823DP

PRE-REQUISITO : Investigación Educativa Artística I (Metodología)

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VIII

Asignatura de estudios de formación profesional, cuyo propósito es, categorizar a partir de autores pertinentes, y usar la estadística descriptiva e inferencial para cuantificar, analizar y evaluar situaciones pedagógico-artísticas relacionadas con su propia investigación.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Didáctica y Evaluación del Teatro**

CÓDIGO : DT813DE

PRE-REQUISITO : Teatro II

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : VIII

La asignatura es de formación especializada, de naturaleza teórico – práctico, cuyo propósito es de capacitar a los estudiantes de formación docente en los géneros y métodos de enseñanza del teatro para desenvolverse con eficiencia siendo profesionales en arte y cultura.

Contenido: Los contenidos son los siguientes:

El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza en inicial, primaria y secundaria.

Actividades Dramáticas para el desarrollo creativo.

El socio drama como procedimiento para solucionar creativamente problemas sociales.

Componentes del movimiento expresivo.

Elaboración de proyectos teatrales y sesiones de aprendizaje.

El teatro. Dramaturgia. Triángulo argumental de Textos dramáticos.

Dramaturgo, director y actores.

El teatro en el entorno peruano y latinoamericano.

Apreciación estética teatral. (Presenciar obras de teatro de diversos géneros: Mimo, teatro danza, performance, títeres, narración de cuentos, etc.), para tener criterios de análisis teatral a través de una guía de observación.

Montaje teatral para el nivel, inicial, primaria, secundaria y superior. Con el guion, la construcción de personajes: cuerpo y voz, cuadros y escenas, dirección y los elementos técnicos del teatro: vestuario, utilería, escenografía, máscaras, luces, música, efectos sonoros. Presentación pública.

**IX CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Sociología de la Educación**

CÓDIGO : SE913DG

PRE-REQUISITO : Realidad Nacional

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : IX

Asignatura correspondiente al área de estudios generales, cuyo propósito es interpretar la naturaleza la socio-cultural del fenómeno educativo y problemática a través de los siguientes ejes temáticos: Sociología y Sociología de la educación. Teorías sociológicas de la educación. Problema socio-cultural de la educación, la sociología de la educación peruana y su relación con el arte.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Currículo IV (Didáctica y Evaluación de**

**Artes Visuales)**

CÓDIGO : CR943DP

PRE-REQUISITO : Currículo III (Estrategias y Métodos)

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Asignatura Formación Obligatoria Profesional, instrumental y de programación.

Propósito:

Siendo su propósito describir y explicar los diferentes aspectos de la evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje) diferenciar las diferentes etapas de la evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje) y analizar y aplicar los diferentes procedimientos e instrumentos de la evaluación en función de las diferentes categorías de aprendizaje.

Contenidos:

La asignatura contiene:

Concepciones de la evaluación, objetivos, funciones y características de la evaluación.

Etapas de la evaluación: contexto, entrada, proceso y salida.

Procedimientos e instrumentos de evaluación: procedimentales, escritos, de ejecución y observación.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Fotografía y Video Arte**

CÓDIGO : FV914DP

PRE-REQUISITO : Diseño Gráfico

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito manejar la luz y el encuadre fotográfico aplicado el uso de la cámara fotográfica y video para la creación de imágenes y secuencias de video. Entiende la fotografía y el video arte como elementos transformadores de la sociedad buscando documentar la realidad y utilizar los medios audiovisuales como método educativo.

Contenidos:

Historia de la fotografía y video.

Manejo de la cámara fotográfica.

El encuadre fotográfico.

Proyecto fotográfico.

Proyecto time lapse.

Proyecto Stop Motion.

Captura, edición y exportación de video.

Proyecto video educativo.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Filosofía de la Educación**

CÓDIGO : FE923DP

PRE-REQUISITO : Filosofía y Lógica

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Asignatura de Formación profesional.

Propósito: Ubicar al hombre dentro de la sociedad e interpretar el fenómeno de la educación como la plasmación de una concepción ideológica del mundo y útil para el bienestar del hombre.

Contenido: Sus contenidos están referidos:

Comprensión del hombre - del mundo físico y de las formas sociales (Para Edificar la Teoría de la Educación)

La Filosofía como Iniciación Pedagógica

Teoría de la Educación y Doctrinas Pedagógicas,

La Realidad Educacional y Educativa,

Estructura de la Educación, Educador y Educando,

El Estudio Interdisciplinario de la Educación,

La Educación y sus Fines en las Sociedades Humanas, Los Grandes Pensadores y la Reflexión sobre la Educación.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Practica Pre Profesional I**

CÓDIGO : PP915DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 0 HP= 10 TH= 10

Nº DE CRÉDITOS : 5

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Asignatura de naturaleza instrumental teórico – práctica ubicada en el área de Formación Educativa Profesional, cuyo propósito es iniciar y colocar al futuro docente de arte en el contacto real del quehacer educativo con los estudiantes del nivel primario, docentes de aula y autoridades de la institución, que constituye un verdadero reto para el practicante, que fortalece su vocación y aprendizaje a través del conocimiento del área, planificación de sesiones, manejo de métodos y estrategias de enseñanza – aprendizaje. El contenido está dirigido a capacitar al estudiante en la planificación de proyectos educativos a corto, mediano y largo plazos; elaboración de unidades y sesiones de aprendizajes; conocimiento de las competencias, capacidades y desempeños; análisis del CN y Plan curricular de primaria; elaboración de material didáctico acorde a cada componente artístico; evaluación en arte; la carpeta pedagógica. Preparación psicológica. Monitoreo en la IE.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Seminario de Investigación I** (Proyecto de Investigación)

CÓDIGO : SI914DP

PRE-REQUISITO : Investigación Educativa Artística II (Estadística y categorización)

Nº DE HORAS : HT= 4 HP= 0 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Es una asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de naturaleza teórico-práctica, tiene propósito de desarrollar competencias para proyectar un análisis de dos aspectos importantes en la investigación, por un lado, el aspecto cognitivo y afectivo del estudiante a evaluar, y por otro el análisis del objeto estético producido por el estudiante durante la investigación en la especialidad de Educación Artística.

Comprensión conocimiento y desarrollo de su proyecto de investigación basado en las Ideas, conceptos, teorías y debates planteados en Educación Artística. Enfoques, estrategias y técnicas de investigación sobre el aprendizaje artístico. Temas emergentes: Nuevas tecnologías audiovisuales, medios de comunicación, arte terapia, museos, etc.

Investigación:

Plantear el tema de investigación en relación con un problema artístico-educativo en Educación Artística conducente a la elaboración del proyecto de investigación.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Electivo**

CÓDIGO :

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 0 TH= 2

Nº DE CRÉDITOS : 2

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : IX

Asignatura correspondiente al área curricular de estudios de formación específica o especialidad.

**X CICLO**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Deontología**

CÓDIGO : DE913DG

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EG

CICLO : X

Asignatura de estudio general, cuyo propósito es conocer los valores éticos que norman el desenvolvimiento profesional, así como los deberes particulares de la profesión.

Contenido:

Ética y Valores Morales en la Sociedad

Profesión, Ética Profesional

Regulación de la Actividad Profesional

Factores Determinantes de la Carrera Profesional

La Competencia Profesional

El Secreto Profesional, Deberes y Derechos.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Promoción y Gestión Cultural**

CÓDIGO : PG913DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : X

Asignatura teórico-práctico.

Propósito: Orientar al estudiante sobre la promotoria y gestión cultural en su dimensión educativa, para incentivar, diseñar, y realizar proyectos y acciones culturales a partir de ello promover el desarrollo humano de su comunidad educativa, y la sociedad.

Contenido:

Marco teórico sobre promotoria y gestión cultural vinculada a la educación

Identificar propuestas culturales del entorno y formas de vincularlas con los procesos educativos

Aspectos fundamentales para la generación de un proyecto (Proceso creativo de la idea al plan)

Características y partes de un proyecto cultural

Formulación de proyectos culturales vinculados a la educación y la cultura.

Conocer la Política cultural del Gobierno y sus proyectos y cómo participar desde la educación formal y reflexionar como futuros docentes, la importancia de la cultura en los procesos de formación en el Perú.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Apreciación y Crítica del Arte**

CÓDIGO : AC913DP

PRE-REQUISITO : Semiótica de la Imagen

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : X

Asignatura que corresponde al área de estudio de formación profesional, de carácter teórica, cuyo propósito es desarrollar competencias de valoración o apreciación de obras artísticas y redacción del discurso estético en el estudiante de la especialidad de Educación Artística.

Contenidos:

Comprensión y conocimiento de los conceptos teóricos del arte Fenómenos en el arte, géneros estéticos, categorías estéticas, tendencias contemporáneas, valores estéticos, técnicas e instrumentos contemporáneos.

La apreciación y juicio crítico de obras artísticas. Avance socio cultural del hombre. Conceptos de Cultura. Cultura y Arte. Civilización. Sociedad. Antigüedad del Arte. Arte y Magia. Arte y Animismo Elementos y Factores congruentes en la Obra de Arte. El acto creador en el arte. Arte e Ideología. Arte y Educación. Arte y Mercado. Taxonomía del Arte. Fundamentos y prácticas de la Apreciación Crítica.

Investigación:

Lectura estética de la imagen, descripción e interpretación estéticas.

Construcción del discurso estético de la imagen artística.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Gestión Educativa**

CÓDIGO : GE913DP

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 0 TH= 2

Nº DE CRÉDITOS : 2

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : X

Asignatura de estudios de formación profesional, cuya naturaleza es teórico – práctica

Propósito:

Interpretar las bases científicas que se aplican en la administración y a partir de ello analizar los procesos de gestión en las Instituciones Educativas públicas y privadas asumiendo una actitud autónoma, proactiva y autocritica en función de los instrumentos de Gestión Administrativa de la Institución Educativa.

Contenidos: Los contenidos que contempla son:

La Administración Educativa.

Planeamiento Estratégico.

La Institución Educativa y su organización.

Gestión del sistema Educativo.

Dirección Gerencial de Instituciones Educativas.

Estilos de Liderazgo, Proyecto Educativo Institucional.

Reglamento Interno, Plan Anual de Trabajo.

Informe de Gestión Anual.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Practica Pre Profesional II**

CÓDIGO : PP925DP

PRE-REQUISITO : Practica Pre Profesional I

Nº DE HORAS : HT= 0 HP= 10 TH= 10

Nº DE CRÉDITOS : 5

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : X

Asignatura eminentemente práctica e instrumental y de programación operativa de Formación Profesional.

Propósito: Formar a los practicantes en el dominio del aula y en las diversas funciones del docente. Afianzando el conocimiento teórico práctico de la gestión pedagógica en el nivel secundario.

Contenidos:

El Programa Curricular de educación secundaria en el área de arte y cultura.

Elaboración de las unidades de aprendizaje.

Elaboración de materiales educativos aplicados a la educación secundaria, en cada componente de su especialidad.

Conducción del proceso de acción educativa.

Instrumentos de evaluación aplicados a la educación secundaria.

Planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en instituciones educativas.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Seminario de Investigación II (Tesis)**

CÓDIGO : SI924DP

PRE-REQUISITO : Practica Pre Profesional I

Nº DE HORAS : HT= 4 HP= 0 TH= 4

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : X

Es una asignatura que correspondiente al área curricular de estudios de formación profesional.

Propósito:

El curso desarrolla el valor de la investigación formativa en el estudiante que deberá alcanzar capacidades de análisis e interpretación para la apreciación de la expresión de la obra artística desarrollada por el estudiantado. Se fundamenta la investigación en la creatividad que tiene una trascendencia en la vía del estudiantil, lo sitúa en una posición de análisis descriptivo e introspectivo. Codificando y estructurando el trabajo académico artístico, siguiendo el proyecto de investigación en su temática y la expresión estética desarrollada por los estudiantes que sugieren y guía este proceso.

Se desarrolla en tres etapas:

La primera etapa en la cual el alumno diseña la sesión de clase sobre el tema de investigación.

La segunda etapa en la que utiliza los instrumentos cualitativos, semióticos y estéticos para recoger información de los objetos estéticos creados.

Y la tercera etapa en la que se analiza los resultados de los instrumentos cualitativos y/o estadísticos donde se sistematiza la información.

1. **DATOS INFORMATIVOS**

ASIGNATURA : **Electivo**

CÓDIGO :

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : X

Asignatura correspondiente al área curricular de estudios de formación específica o especialidad.

# **MALLAS CURRICULARES**

**MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES – ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
| Lingüística I  3 cred. | Lingüística II  3 cred. |  | Antropología  3 cred. | Interculturalidad  3 cred. | Quechua  3 cred. |  |  | Museología y Curaduría  3 cred. |  |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred. | Filosofía y Lógica  3 cred. | Historia del Perú  3 cred. | Historia del Arte Cusqueño  3 cred. | Historia del Arte Peruano  3 cred. | Historia del Arte Universal I  3 cred. | Historia del Arte Universal II  3 cred. |  | Lenguajes del Arte Contemporáneo  3 cred. |  |
|  | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred. | Realidad Nacionall  3 cred. | Sociología del Arte  3 cred. | Psicología del Arte  3 cred. |  | Metodología de la Investigación I  (Métodos)  3 cred | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización)  03 cred. | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación)  3 cred. | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación)  3 cred. |
|  | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred. | Perspectiva  3 cred. |  | Proyectos Creativos I  3 cred. | Proyectos Creativos II  3 cred. | Proyectos Creativos III  4 cred. | Proyectos Creativos IV  4 cred. | Práctica Pre Profesional I  05 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred. | Escultura  3 cred. | Anatomía Artística I  3 cred. | Anatomía Artística II  3 cred. |  |  | Pintura Mural I  5 cred. | Pintura Mural II  5 cred. |  |  |
| Dibujo I  3 cred. | Dibujo II  3 cred. | Dibujo III  3 cred. | Dibujo IV  3 cred. | Dibujo V  3 cred. | Dibujo VI  3 cred. | Dibujo VII  3 cred. | Dibujo VIII  3 cred,96 | Dibujo Humorístico e Historieta  3 cred. |  |
| Pintura  3 cred. |  | Pintura I  4 cred. | Pintura II  4 cred. | Pintura III  4 cred. | Pintura IV  4 cred. | Pintura V  4 cred. | Pintura VI  4 cred. | Gestión Cultural I  3 cred. | Gestión Cultural II  3 cred |
| Artes Gráficas  3 cred. | Cerámica  3 cred |  |  |  | Semiótica Visual  3 cred. |  | Gestión Empresarial y Mercadotecnia  3 cred. |  | Estética y Apreciación del Arte  3 cred. |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred. |  | Comunicación Visual I  3 cred. | Comunicación Visual II  3 cred. | Fotografía  3 cred. | Diseño Gráfico I  3 cred. | Diseño Gráfico II  3 cred. | Edición y Video Arte  3 cred. | Taller de Escultura.  Taller de Acuarela.  3 cred. (electivo) | Taller de Cerámica.  Diseño de Interiores.  3 cred. (electivo) |
| **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **22 Créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **25 créditos** | **7 asignaturas**  **25 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **5 asignaturas**  **17 créditos** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

**TOTAL 220 CREDITOS**

**MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES - ESPECIALIDAD DIBUJO Y ESCULTURA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
|  |  | Historia del Perú  3 cred. | Historia del Arte Cusqueño  3 cred. | Historia del Arte Peruano  3 cred. | Historia del Arte Universal I  3 cred. | Historia del Arte Universal II  3 cred. |  | Estética y Apreciación del Arte  3 cred. |  |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred. | Filosofía y Lógica  3 cred. |  |  |  |  | Metodología de la Investigación I (Métodos)  3 cred. | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización)  3 cred. | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación)  3 cred. | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación)  3 cred. |
|  | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred | Realidad Nacional  3 cred. | Antropología  3 cred. | Interculturalidad  3 cred. | Quechua  3 cred. |  |  |  |  |
| Lingüística I  3 cred. | Lingüística II  3 cred. |  | Sociología del Arte  3 cred. | Psicología del Arte  3 cred. | Comunicación Visual  3 cred. | Semiótica Visual  3 cred. | Gestión Empresarial y Mercadotecnia  3 cred. | Gestión Cultural  3 cred | Museología y Curaduría  3 cred. |
| Dibujo I  3 cred | Dibujo II  3 cred. | Dibujo III  3 cred | Dibujo IV  3 cred. | Dibujo V  3 cred | Dibujo VI  3 cred. | Dibujo VII  3 cred. | Dibujo VIII  3 cred. | Diseño Gráfico  3 cred. | Diseño Virtual 3D  3 cred. |
| Artes Gráficas  3 cred. | Escultura  3 cred. | Escultura I  4 cred. | Escultura II  4 cred. | Escultura III  4 cred. | Escultura IV  4 cred. | Escultura V  4 cred. | Escultura VI  4 cred. | Práctica Pre Profesional I  5 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred. | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred. | Tecnología de Materiales Escultóricos I  3 cred | Tecnología de Materiales Escultóricos II  3 cred. | Investigación Escultórica I  3 cred. | Investigación Escultórica II  3 cred. | Investigación Escultórica III  4 cred. | Investigación Escultórica IV  4 cred. | Taller de Fundición  3 cred. | Proyectos Escultóricos  3 cred. |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred. | Cerámica  3 cred. | Escultura en Metal  3 cred. |  |  | Maquetería  3 cred. | Mural Escultórico I  3 cred. | Mural Escultórico  II  4 cred. |  |  |
| Pintura  3 cred. |  | Anatomía Artística I  3 cred. | Anatomía Artística II  3 cred | Anatomía Artística Comparada III  3 cred. |  |  | Fotografía  3 cred. | Taller de Pintura.  Animación en 3D.  3 cred. (electivo) | Taller de Cerámica.  Diseño de Interiores.  3 cred. (electivo) |
| **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **22 Créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **7 asignaturas**  **24 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **6 asignaturas**  **20 créditos** |

**TOTAL 220 CREDITOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

**MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES – ESPECIALIDAD DIBUJO Y CERÁMICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
| Lingüística I  3 cred. | Lingüística II  3 cred. | Realidad Nacional  3 cred. | Sociología del Arte  3 cred. |  |  |  |  |  | Quechua  3 cred. |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred. | Filosofía y Lógica  3 cred. | Historia del Perú  3 cred. | Historia del Arte Cusqueño  3 cred. | Historia del Arte Peruano  3 cred. | Historia del Arte Universal I  3 cred, | Historia del Arte Universal II  3 cred. |  | Museología y Curaduría  3 cred. |  |
|  | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred. |  | Antropología  3 cred. | Interculturalidad  3 cred. |  | Metodología de la Investigación I  (Métodos)  3 cred. | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización)  3 cred. | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación) 3 cred. | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación)  3 cred. |
|  | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred. | Cerámica I  4 cred. | Cerámica II  4 cred. | Cerámica III  4 cred. | Cerámica IV  4 cred. | Cerámica V  4 cred. | Cerámica VI  4 cred | Práctica Pre Profesional I  5 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred. | Escultura  3 cred. |  |  | Psicología del Arte  3 cred. | Semiótica Visual  3 cred. | Mural Cerámico I  3 cred. | Mural Cerámico II  3 cred. | Estética y Apreciación del Arte  3 cred. | Cine y Video Arte  3 cred. |
| Dibujo I  3 cred. | Dibujo II  3 cred. | Dibujo III  3 cred. | Dibujo IV  3 cred. | Dibujo Cerámico Arqueológico I  3 cred. | Dibujo Cerámico Arqueológico II  3 cred. | Diseño Gráfico  3 cred. | Diseño Virtual 3D  3 cred. | Taller de Fundición y Vitrificación  3 cred. | Heráldica e Iconografía  3 cred. |
| Pintura  3 cred. | Cerámica  3 cred. | Anatomía Artística  3 cred. |  |  | Fotografía  3 cred. |  | Gestión Empresarial y Mercadotecnia  3 cred. | Gestión Cultural  3 cred. | Gestión del Patrimonio Cultural  3 cred. |
| Artes Gráficas  3 cred. |  | Laboratorio Cerámico Prehispánico  3 cred. | Laboratorio Cerámico Colonial Republicano  3 cred. | Investigación Cerámica I  3 cred. | Investigación Cerámica II  3 cred. | Investigación Cerámica III  3 cred. | Investigación Cerámica IV  3 cred. |  |  |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred. |  | Ceramografía  3 cred. | Cerámica Arqueológica  3 cred. | Conservación de Cerámica Prehispánica  3 cred. | Conservación de Cerámica Colonial Republicana  3 cred. | Conservación y Restauración de Cerámica I  3 cred. | Conservación y Restauración de Cerámica II  3 cred. | Taller de Pintura.  Legislación del Patrimonio Cultural  3 cred. (electivo) | Taller de Artes Gráficas.  Diseño de Interiores.  3 cred. (electivo) |
| **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **22 Créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** |

**TOTAL 220 CREDITOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

**MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES - ESPECIALIDAD DIBUJO GRABADO Y DISEÑO GRAFICO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
| Lingüística I  3 cred. | Lingüística II  3 cred. | Historia del Perú  3 cred. | Antropología  3 cred. | Interculturalidad  3 cred. | Quechua  3 cred. |  |  |  |  |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred. | Filosofía y Lógica  3 cred. | Realidad Nacional  3 cred. | Sociología del Arte  3 cred. | Psicología del Arte  3 cred |  | Metodología de la Investigación I (Métodos)  3 cred. | Metodología de la Investigación II (Estadística y Categorización)  3 cred. | Metodología de la Investigación III (Proyecto de Investigación)  3 cred. | Metodología de la Investigación IV (Informe de Investigación)  3 cred |
| Dibujo I  3 cred. | Dibujo II  3 cred. | Dibujo III  3 cred. | Dibujo IV  3 cred. | Dibujo V  3 cred. | Dibujo VI  3 cred. | Dibujo VII  3 cred. | Dibujo VIII  3 cred. |  |  |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred. | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred. | Grabado I  4 cred. | Grabado II  4 Cred. | Grabado III  4 cred. | Grabado IV  4 cred. | Grabado V  4 cred. | Grabado VI  4 cred. | Práctica Pre Profesional I  5 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred. | Escultura  3 cred. | Anatomía Artística I  3 cred. |  | Diseño Gráfico III  3 cred. | Diseño Gráfico IV  3 cred. | Diseño Gráfico V  4 cred. | Diseño Gráfico VI  4 cred. | Diseño Gráfico VII  5 cred. | Diseño Gráfico VIII  5 cred |
|  |  |  | Anatomía Artística II  3 cred. | Fotografía  3 cred. |  |  |  |  |  |
| Pintura  3 cred. | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred. | Diseño Gráfico I  3 cred. | Diseño Gráfico II  3 cred. |  |  |  | Estética y Apreciación del Arte  3 cred. | Museología y Curaduría  3 cred | Proyectos Artísticos  3 cred |
| Artes Gráficas  3 cred. | Cerámica  3 cred. |  | Historia del Arte Cusqueño  3 cred. | Historia del arte peruano  3 cred | Historia del Arte Universal I  3 cred | Historia del Arte Universal II  3 cred |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Comunicación Visual  3 cred. | Taller de Investigación Gráfica I  3 cred. | Taller de Investigación Gráfica II  3 cred. | Taller de Escultura.  Taller de Acuarela.  3 cred. (electivo) | Taller de Cerámica.  Diseño de Interiores.  3 cred. (electivo) |
|  |  | Perspectiva  3 cred. |  |  | Cine y Video  3 cred. | Semiótica Visual  3 cred. | Gestión Empresarial y Mercadotecnia  3 cred. | Gestión Cultural I  3 cred. | Gestión Cultural II  3 cred |
| **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **22 Créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **6 asignaturas**  **22 créditos** | **6 asignaturas**  **22 créditos** |

**TOTAL 220 CREDITOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

**MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
|  |  | Historia del Perú  3 cred | Historia del Arte Cusqueño  3 cred. | Historia del Arte Peruano  3 cred. | Historia del Arte Universal  3 cred. |  |  |  |  |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred. | Filosofía y Lógica  3 cred |  |  |  |  | Metodología de la Investigación I  (Métodos)  3 cred. | Metodología de la Investigación II (Estadística)  3 cred. | Metodología de la Investigación III  (Proyecto de Investigación)  3 cred. | Metodología de la Investigación IV  (Informe de Investigación)  3 cred. |
|  | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred | Realidad Nacional  3 cred | Antropología  3 cred | Interculturalidad  3 cred. | Psicología del Arte  3 cred. | Quechua  3 cred. |  |  |  |
| Lingüística I  3 cred. | Lingüística II  3 cred |  | Sociología del Arte  3 cred. |  |  |  | Principios Básicos de la Arqueología  3 cred. |  | Conservación y Restauración de Cerámica y Vidrio  4 cred. |
| Dibujo I  3 cred | Dibujo II  3 cred | Dibujo Aplicado a la Restauración I  3 cred. |  | Paleografía Hispanoamericana  3 cred. | Conservación y Restauración de Papel I  3 cred. | Conservación y Restauración de Papel II  3 cred. |  | Conservación y Restauración Lítica I  3 cred. | Conservación y Restauración Lítica II  3 cred. |
|  | Escultura  3 cred | Pintura Aplicada a la Restauración I  3 cred. | Dibujo y Pintura Aplicado a la Restauración II  3 cred. | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete I  4 cred. | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete II  4 cred. | Conservación y Restauración de Pintura de Caballete III  4 cred. | Conservación y Restauración de Retablo I  4 cred. | Conservación y Restauración de Retablo II  4 cred. | Conservación y Restauración de Textiles  3 cred. |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred. | Cerámica  3 cred | Anatomía Artística  3 cred. | Técnicas de Reintegración Cromática  3 cred | Conservación y Restauración de Escultura Policromada I  4 cred. | Conservación y Restauración de Escultura Policromada II  4 cred. | Conservación y Restauración de Escultura Policromada III  4 cred. | Conservación y Restauración de Pintura Mural I  4 cred. | Conservación y Restauración de Pintura Mural II  4 cred |  |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred. | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred. | Fotografía y Video Arte Aplicado a la Restauración  3 cred. | Diseño Gráfico y Programas Digitales  3 cred. |  |  | Registro y Catalogación de Obras de Arte  3 cred. | Heráldica y Vexilología  3 cred. | Práctica Pre Profesional I  5 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Pintura  3 cred. |  | Principios de la Teoría de la Restauración  3 cred. | Legislación y Defensa del Patrimonio Cultural  3 cred | Semiótica Iconografía e Iconología  03 cred. | Apreciación del Arte  3 cred. | Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos  3 cred. | Gestión Cultural  3 cred. | Museología y Museografía  3 cred. |  |
| Artes Gráficas  3 cred. |  |  |  | Química Aplicada a la Restauración I  2 cred. | Química Aplicada a la Restauración II  2 cred. |  | Análisis Físico Químico de los Materiales  3 cred. | Estudio Analítico de la Madera Aplicado a la Restauración.  Animación en 3D  3 cred. (electivo) | Pintura Aplicada a la Restauración.  Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo.  3 cred. (electivo) |
| **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **21 Créditos** | **7 asignaturas**  **21 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **22 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **7 asignaturas**  **23 créditos** | **7 asignaturas**  **25 créditos** | **6 asignaturas**  **21 créditos** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

**TOTAL: 220 CREDITOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MALLA CURRICULAR 2019 – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA** | | | | | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **X** |
|  | Seguridad y Defensa Nacional  3 cred | Realidad Nacional  3 cred |  | Antropología  3 cred |  | Quechua  3 cred. | Semiótica de la Imagen  3 cred. | Sociología de la Educación  3 cred. | Promoción y Gestión Cultural  3 cred. |
| Metodología de los Estudios Universitarios  3 cred | Filosofía y Lógica  3 cred | Historia del Perú  3 cred | Historia del Arte Cusqueño  3 cred | Historia del Arte Peruano  3 cred | Historia del Arte Universal  3 cred. | Corrientes Contemporáneas del Arte  3 cred |  |  |  |
| Dibujo I  3 cred | Dibujo II  3 cred | Dibujo III  3 cred | Dibujo IV  3 cred | Dibujo V  3 cred | Dibujo VI  3 cred. | Dibujo VII  3 cred | Mural Educativo I  4 cred. | Fotografía y Video Arte  4 cred. | Deontología  3 Cred. |
| Pintura  3 cred |  | Pintura I  4 cred | Pintura II  4 cred | Pintura III  4 cred | Pintura IV  4 cred | Interculturalidad II  3 cred | Desarrollo Sustentable  3 cred. | Práctica Pre Profesional I  5 cred. | Práctica Pre Profesional II  5 cred. |
| Lingüística I  3 Cred | Lingüística II  3 Cred |  | Psicología del Aprendizaje  3 cred | Interculturalidad I  3 cred. | Currículo I (Planificación)  3 cred. | Currículo II (Estrategias y Métodos)  3 cred. | Currículo III (Medios y Materiales Educativos)  3 cred. | Currículo IV  (Didáctica y Evaluación de Artes Visuales)  3 cred. | Apreciación y Critica del Arte  3 cred. |
| Teoría del Color y la Forma  3 cred | Dibujo Geométrico y Estudio de la Forma  3 cred | Perspectiva  3 cred | Anatomía Artística  3 cred. |  | Diseño Gráfico  3 cred | Investigación Educativa Artística I (Metodología)  3 cred | Investigación Educativa Artística II  (Estadística y Categorización)  3 cred. | Seminario de Investigación I  (Proyecto de Investigación)  4 cred. | Seminario de Investigación II (Tesis)  4 cred. |
| Matemática y Teoría de la Composición  3 cred | Escultura  3 cred | Música I  3 cred | Música II  3 cred | Didáctica y Evaluación de la Música  3 cred. | Teorías y Corrientes Educativas  3 cred. |  | Evaluación Educativa (Competencias)  3 cred. | Filosofía de la Educación  3 cred. | Gestión Educativa  2 cred. |
| Artes Gráficas  3 cred | Cerámica  3 cred | Danza I  3 cred | Danza II  3 cred | Didáctica y Evaluación de la Danza  3 cred. | Teatro I  3 cred. | Teatro II  3 cred | Didáctica y Evaluación del Teatro  3 cred | Taller de Pintura.  Tutoría.  2 cred. (electivo) | Taller de Escultura.  Psicología del Arte.  3 cred. (electivo) |
| **7 asignatura**  **21 créditos** | **7 asignatura**  **21 créditos** | **7 asignatura**  **22 créditos** | **7 asignatura**  **22 créditos** | **7 asignatura**  **22 créditos** | **7 asignatura**  **22 créditos** | **7 asignatura**  **21 créditos** | **7 asignatura**  **22 créditos** | **7 asignatura**  **24 créditos** | **7 asignatura**  **23 créditos** |
| **TOTAL 220 CREDITOS** | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LEYENDA** | | |
|  | EG | ESTUDIOS GENERALES |
|  | EFP | ESTUDIOS DE FORMACION PROFESIONAL |
|  | EE | ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD |

1. Alegría Varona, Ciro. Principios y metas de la formación General de la Universidad. PUCP. Lima. 2003. [↑](#footnote-ref-1)
2. Huerta Amésela, J. Jesús. Desarrollo Curricular por Competencias Profesionales Integrales”. [↑](#footnote-ref-2)
3. Delors, Jacques. (¡998). Informe a la UNESCO sobre la Educación del Siglo XXI. [↑](#footnote-ref-3)
4. Salas, Alfredo, citado por Huerta Amesela, Jesús. “Desarrollo Curricular por Competencias Profesionales Integrales. [↑](#footnote-ref-4)
5. Hidalgo, Menigno (2007). Nueva Cultura Educativa. Como evaluar Aprendizajes. Colección INADEP. Lima. p.13. [↑](#footnote-ref-5)
6. Lerner Febres, S. (2013). La Universidad y los Estudios Generales, Diario La República. 04-08-2013. [↑](#footnote-ref-6)
7. Lerner. Ob. Cit. [↑](#footnote-ref-7)