

COMUNICADO

PROCESO DE CONTRATA DOCENTE N° 001-2024-UNATC

Mediante el presente, se hace de conocimiento a los postulantes y público en general, los baremos correspondientes a la evaluación de aptitud (no publicados en las bases del presente concurso) de las plazas prácticas, en aras de contribuir a la transparencia del presente concurso.

Asimismo, adjunto al presente comunicado, se encuentra el cronograma correspondiente a la etapa de evaluación de aptitud y clase modelo, para las plazas correspondiente a cursos prácticos y de ciencias y humanidades (teórico). La hora se comunicará en la oportunidad correspondiente.

Cusco, 23 de febrero de 2024.

ATTE:

LA COMISIÓN EVALUADORA



A large, stylized blue ink signature.

N° PLAZA	ASIGNATURA	EVALUACIÓN DE APTITUD Y CLASE MODELO	
01 CUSCO	Teoría del color y la Forma Teoría del Color y la forma Teoría del color y la Forma Teoría del Color y la forma Teoría del color y la Forma	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 –12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
02 CUSCO	Metodología de los Estudios Universitarios Metodología de los Estudios Universitarios Metodología de los Estudios Universitarios Metodología de los Estudios Universitarios Metodología de los Estudios Universitarios Metodología de los Estudios Universitarios	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
03 CUSCO	Pintura Pintura Dibujo I Dibujo I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
04 CUSCO	Pintura Pintura Dibujo I Dibujo I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
05 CUSCO	Pintura Pintura Dibujo III Taller de Pintura	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
06 CUSCO	Artes Gráficas Artes Gráficas Artes Gráficas Artes Gráficas	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 –12:00 Hrs	GRABADO TEMA: Retrato TECNICA: Xilografía MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40 x 30 con un mínimo de 1 prueba ó 2 copias, monocromía.
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
07 CUSCO	Artes Gráficas Artes Gráficas Grabado I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	GRABADO TEMA: Retrato TECNICA: Xilografía MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40x30 con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	



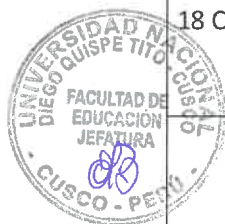
Handwritten signature.

08 CUSCO	Anatomía Artística I Anatomía Artística I Dibujo V Dibujo V	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
09 CUSCO	Perspectiva Perspectiva Perspectiva Perspectiva Perspectiva	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
10 CUSCO	Dibujo III Pintura I Pintura I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
11 CUSCO	Pintura III Pintura Mural I Perspectiva	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
12 CUSCO	Pintura Mural I Dibujo VII Anatomía Artística	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
13 CUSCO	Pintura Mural I Dibujo VII Anatomía Artística	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
14 CUSCO	Pintura V Dibujo VII Pintura III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
15 CUSCO	Pintura III Dibujo III Dibujo III Anatomía Artística Comparada III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20



J

16 CUSCO	Práctica Pre Profesional I Pintura V	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
17 CUSCO	Proyectos Creativos III Proyectos Creativos III Proyectos Creativos III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
18 CUSCO	Semiótica Visual Semiótica Visual Semiótica Visual Dibujo III	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
19 CUSCO	Proyectos Creativos I Lenguaje del Arte Contemporáneo Lenguajes del Arte Contemporáneo Estética y Apreciación del Arte Estética y Apreciación del Arte	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
20 CUSCO	Dibujo III Dibujo III Dibujo III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
21 CUSCO	Dibujo VII Dibujo VII Dibujo Humorístico e Historieta Dibujo Humorístico e Historieta	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: Óleo/lienzo MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
22 CUSCO	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	FOTOGRAFÍA Y VIDEO TEMA: Foto y Video TÉCNICA: Foto y Video MEDIDAS: 4 Fotografías tamaño jumbo y un video de dos minutos
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
23 CUSCO	Fotografía y Video Arte Aplicado a la Restauración Fotografía y Video Arte Aplicado a la Restauración Diseño Gráfico I Diseño Gráfico I	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	FOTOGRAFÍA Y VIDEO TEMA: Foto y Video TÉCNICA: Foto y Video MEDIDAS: 4 Fotografías tamaño jumbo y un video de dos minutos
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
24 CUSCO	Diseño Gráfico II	APTITUD 27/02/2024	DISEÑO AFICHE TEMA: Institucional



	Diseño Gráfico II Diseño Gráfico II Diseño Gráfico Diseño Gráfico	TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	TÉCNICA: Dibujo vectorial y mapa de bits MEDIDAS: A3
25 CUSCO	Escultura en Metal Taller de Fundición Escultura V	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	ESCULTURA TEMA: Figura humana TÉCNICA: Modelado en arcilla MEDIDAS: 0.45 cm de altura, sin considerar la base
26 CUSCO	Escultura III Dibujo VII Mural Escultórico I	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	ESCULTURA TEMA: Figura humana TÉCNICA: Modelado en arcilla MEDIDAS: 0.45 cm de altura, sin considerar la base.
27 CUSCO	Investigación Escultórica I Investigación Escultórica III Taller de Escultura (Electivo) Taller de Escultura (Electivo)	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	ESCULTURA TEMA: Figura humana TÉCNICA: Modelado en arcilla MEDIDAS: 0.45 cm de altura, sin considerar la base
28 CUSCO	Cerámica I Investigación Cerámica I Investigación Cerámica III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	CERÁMICA TEMA: Libre TÉCNICA: Laminado, MEDIDAS ALTURA: 0.45 cm ANCHO: 0.15 cm PROFUNDIDAD: 0. 20 cm
29 CUSCO	Laboratorio Cerámico Prehispánico Ceramografía Dibujo Cerámico Arqueológ. I Conserv. Restaur. Cerámica I	CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
30 CUSCO	Conservación de Cerámica Prehispánica Mural Cerámico I Práctica Pre Profesional I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	CERÁMICA TEMA: Libre TÉCNICA: Laminado, MEDIDAS: ALTURA- 0.45 cm ANCHO: 0.15 cm PROFUNDIDAD: 0. 20 cm
31 CUSCO	Grabado I Grabado I Taller de Investigación Gráfica I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	GRABADO TEMA: Retrato TECNICA: Xilografía MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40x30 con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.
32 CUSCO	Práctica Pre Profesional I Grabado V	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	GRABADO TEMA: Retrato TECNICA: Xilografía



J

	Taller de Artes Gráficas (electivo)	CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40x30 con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.
33 CUSCO	Práctica Pre Profesional I Grabado V Taller de Artes Gráficas (electivo)	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	GRABADO TEMA: Retrato TECNICA: Xilografía MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40x30 con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
34 CUSCO	Grabado III Grabado III Taller de Investigación Gráfica I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00- 12:00 Hrs	GRABADO TEMA: RETRATO TECNICA: XILOGRAFÍA MEDIDAS: 65 x 50 cm. HUELLA: 40x30 con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
35 CUSCO	Diseño Gráfico VII Diseño Gráfico V Diseño Gráfico III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	TEMA: Institucional TÉCNICA: Dibujo vectorial y mapa de bits MEDIDAS: A3
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
36 CUSCO	Diseño Gráfico VII Diseño Gráfico V Diseño Gráfico III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs	TEMA: Institucional TÉCNICA: Dibujo vectorial y mapa de bits MEDIDAS: A3
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
37 CUSCO	Registro y Catalogación de Obras de Arte Registro y Catalogación de Obras de Arte Principios de la Teoría de la Restauración Principios de la Teoría de la Restauración Semiótica Iconografía e Iconología	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
38 CUSCO	Historia del Perú Historia del Perú Historia del Arte Peruano Historia del Arte Peruano Historia del Arte Peruano Historia del Arte Universal II	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO



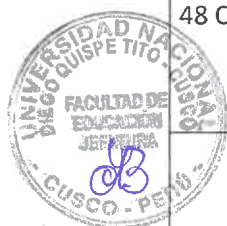
[Handwritten signature]

39 CUSCO	Historia del Arte Universal II Historia del Arte Universal II Historia del Arte Universal II Historia del Perú Historia del Perú Historia del Arte Peruano	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
40 CUSCO	Historia del Arte Peruano Historia del Arte Universal II Historia del Arte Universal II Historia del Arte Peruano Historia del Arte Peruano Historia del Perú	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
41 CUSCO	Historia del Perú Historia del Perú Historia del Perú Historia del Arte Peruano Historia del Arte Peruano Realidad Nacional	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
42 CUSCO	Psicología del Arte Psicología del Arte Psicología del Arte Psicología del Arte Psicología del Arte Psicología del Arte	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
43 CUSCO	Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación III Metodología de la Investigación III	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
44 CUSCO	Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Metodología de la Investigación I Realidad Nacional Realidad Nacional	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
45 CUSCO	Metodología de la Investig. III Metodología de la Investig. III Metodología de la Investig. III Metodología de la Investig. III	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO



J

46 CUSCO	Museología y Curaduría Museología y Curaduría Museología y Curaduría Antropología Antropología	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
47 CUSCO	Gestión Cultural I Gestión Cultural I Gestión Cultural I Gestión Cultural I Gestión Cultural I	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
48 CUSCO	Interculturalidad Interculturalidad Interculturalidad Interculturalidad I Interculturalidad I Museología y Curaduría	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
49 CUSCO	Metodología de la Investigación III Metodología de la Investig. III Metodología de la Investig. I Metodología de la Investig. I Química Aplic. a la Restaur. I Química Aplic. a la Restaur. I	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
50 CUSCO	Conservación y Restauración de Escultura Policromada I Conservación y Restauración de Escultura Policromada I Conservación y Restauración de Escultura Policromada III	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024	DESARROLLO VOLUMÉTRICO TEMA: UNA MANO TÉCNICA: MAGUEY MEDIDAS: Altura:0.18 cm Anchura: 0.11/05 cm Profundidad: 0.06/05 cm
51 CUSCO	Paleografía Hispan. Paleografía Hispan. Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
52 CUSCO	Conservación y Restauración de Papel II Conservación y Restauración de Papel II Museología y Museografía Museología y Museografía	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	RESTAURACIÓN DE PAPEL TEMA: RESTAURACIÓN DE MATERIAL TÉCNICA: RESTAURACIÓN ÁREA DE INTERVENCIÓN: 1.- 09. Cm x 12. Cm) 2.- 06.cm x 07. Cm



J

53 CUSCO	Conservación y Restauración de Pintura de Caballete III Práctica Pre Profesional I Estudio analítico de la madera ap. rest-	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA TEMA: Replica de pintura colonial. (reintegración cromática en una laguna). TÉCNICA: Reintegración cromática a elección del postulante ÁREA DE INTERVENCIÓN: 1.- 0.10 cm x 0.05 cm 2.- 0.09 cm x 0.07 cm
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
54 CUSCO	Conservación y Restauración Lítica I Práctica Pre Profesional I Conservación y Restauración Lítica I	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	CONSERVACIÓN PREVENTIVA TEMA: limpieza de superficie. TÉCNICA: Limpieza superficial con empapetado mediante la aplicación de celulosa de papel. ÁREA DE INTERVENCIÓN: 1.- 30 Cm x 45. Cm
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
55 CUSCO	Conservación y Restauración de Escultura Policromada III Conservación y Restauración de Retablo II Conservación y Restauración de Retablo II	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	CONSERVACIÓN PREVENTIVA TÉCNICA: Talla en una pieza de madera SOPORTE: Madera. ÁREA DE INTERVENCIÓN: Largo: 0.30. cm x Anchura: 0.05 cm
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
56 CUSCO	Conservación y Restauración de Pintura Mural II Conservación y Restauración de Pintura Mural II Cons. y rest. de arte contemporáneo Cons. y rest. de arte contemporáneo	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA MURAL TÉCNICA: Enrasado para la restitución del material en la laguna SOPORTE: Tierra cruda. ÁREA DE INTERVENCIÓN: 1.- 15 Cm x 20. Cm
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
57 CUSCO	Danza I Danza I Didáctica y Evaluación de la Danza Didáctica y Evaluación de la Danza	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	DANZA TEMA: 2 temas. 1.- Un tema libre con su reseña histórica. 2.- Un tema regional con su reseña histórica. DURACIÓN: 30 minutos.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

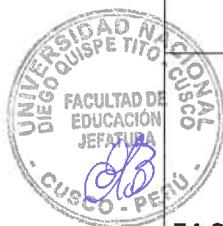
58 CUSCO	Pintura I Pintura I Taller de Acuarela (electivo)	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
59 CUSCO	Lingüística I Lingüística I Lingüística I Lingüística I Lingüística I Lingüística I	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
60 CUSCO	Realidad Nacional Realidad Nacional Realidad Nacional Realidad Nacional Realidad Nacional	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
61 CUSCO	Pintura III Pintura III Pintura III Taller de Acuarela	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
62 CUSCO	Pintura V Práctica Pre Profesional I	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
63 CUSCO	Historia del Perú Historia del Arte Peruano Historia del Perú Historia del Arte Peruano Historia del Arte Universal II Realidad Nacional	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
64 CUSCO	Cerámica III Cerámica V Taller de Fundición y Vitrificación	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	CERÁMICA TEMA: LIBRE TÉCNICA: LAMINADO, MEDIDAS ALTURA: 0.45 cm ANCHO: 0.15 cm PROFUNDIDAD: 0. 20 cm
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	

65 CUSCO	Interculturalidad Interculturalidad Interculturalidad Interculturalidad Interculturalidad	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
66 CALCA	Investigación Educativa Artística I (Metodología) Investigación Educativa Artística I (Metodología) Seminario de Investigación I (Proyecto de Investigación) Seminario de Investigación I (Proyecto de Investigación) Realidad Nacional	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
67 CALCA	Pintura I Pintura I Dibujo V	PINTURA 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
68 CALCA	Dibujo III Dibujo III Dibujo V Fotografía y Video Arte	PINTURA 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
69 CALCA	Perspectiva Perspectiva Dibujo VII Corrientes Contemporáneas del arte Taller de Pintura	PINTURA 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
70 CALCA	Historia del Perú Antropología Antropología Historia del Arte Peruano Historia del Arte Peruano Interculturalidad II	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
71 CALCA	Música I Música I Didáctica y Evaluación de la Música Didáctica y Evaluación de la Música	APTITUD 27/02/2024 EL TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	MÚSICA TEMA: Interpretación de 3 temas. 1.- Instrumento de su preferencia o especialidad. 2.- Interpretación de 2 temas podrá elegir entre los siguientes instrumentos: Flauta dulce, guitarra, cajón, zampoña, trompeta, sacso, etc.



f

72 CALCA	Danza I Danza I Didáctica y Evaluación de la Danza Didáctica y Evaluación de la Danza	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	DANZA TEMA: 2 temas. 1.- Un tema libre con su reseña histórica. 2.- Un tema regional con su reseña histórica. DURACIÓN: 30 minutos.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
73 CALCA	Teatro II Teatro II Quechua Quechua Interculturalidad I	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	TEATRO PRESENTACIÓN: Una obra TEMA: Libre.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
74 CALCA	Interculturalidad I Currículo II (Estrategias y Métodos). Currículo II (Estrategias y Métodos) Currículo IV (Didáctica y Evaluación de Artes Visuales) Filosofía de la Educación Planificación Estratégica	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
75 CALCA	Práctica Pre Profesional I Interculturalidad II Sociología de la Educación	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
76 CHECACUPE	Practica Pre Profesional I Lingüística I Metodología de la Invest. de Estudios Univers. Quechua	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
77 CHECACUPE	Currículo IV (Didac.y Eval. de las Artes Visuales). Currículo II (Estrategias Métodos). Seminario de Investigación I Seminario de Investigación I Investigación Educativa Artística I Filosofía de la Educación	CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	CLASE MODELO
78 CHECACUPE	Dibujo I Realidad Nacional Historia del Perú Historia del Arte Peruano Antropología Corrientes Contemporáneas del Arte	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 8:00 – 12:00 Hrs	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	



[Handwritten signature]

79 CHECACUPE	Practica Pre Profesional I Matemáticas y Teoría de la Composición Pintura III	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs.	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
80 CHECACUPE	Dibujo III Dibujo III Pintura I Fotografía y Video Arte	PINTURA 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs.	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20
		CLASE MODELO 29/02/2024 TIEMPO: 30 minutos	
81 CHECACUPE	Danza I Danza I Didáctica de la Eval. de la Danza Taller de Danza	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO: 30 minutos.	DANZA TEMA: 2 temas. 1.- Un tema libre con su reseña histórica. 2.- Un tema regional con su reseña histórica. DURACIÓN: 30 minutos.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
82 CHECACUPE	Música I Música I Didáctica y Evaluación de la Música Taller de Música	MÚSICA 27/02/2024 TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	MÚSICA TEMA: Interpretación de 3 temas. 1.- Instrumento de su preferencia o especialidad. 2.- Interpretación de 2 temas podrá elegir entre los siguientes instrumentos: Flauta dulce, guitarra, cajón, zampoña, trompeta, sacso, etc.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
83 CHECACUPE	Teatro II Teatro II Perspectiva Taller de Pintura (Electivo). Taller de Pintura (Electivo) Taller de Teatro	APTITUD 27/02/2024 TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	TEATRO PRESENTACIÓN: Una obra TEMA: Libre.
		CLASE MODELO 01/03/2024 TIEMPO: 30 minutos	
84 CUSCO- CHECACUPE	Artes Gráficas Matemática y Teoría de la Composición Matemática y Teoría de la	APTITUD 26/02/2024 TIEMPO: 08:00 – 12:00 Hrs.	PINTURA TEMA: Figura completa TECNICA: ÓLEO/LIENZO MEDIDAS: 1 X 1.20



BAREMO DISEÑO GRÁFICO

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Diseño vectorial	Dominio del software de dibujo vectorial	7	
Edición de mapa de bits	Dominio del uso de la edición de mapa de bits	7	
Maquetación	Correcta integración de las ilustraciones vectoriales, mapa de bits y tipografía.	7	
Creatividad	Capacidad para generar ideas innovadoras y conceptos creativos en diseño gráfico	7	
Presentación	Presenta de manera puntual y prolija el proyecto requerido.	7	
TOTAL			

Nota: El postulante que utilice cualquier tipo de información previa al examen o que no sea de su autoría, será desaprobado.

* El puntaje mínimo aprobatorio es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
Jurado

.....
Jurados

.....
Jurado

**BAREMO
FOTOGRAFIA**

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Conocimientos Técnicos	Dominio de la técnica fotográfica y de grabación de video	7	
Creatividad y	Creatividad en la selección de temas y enfoques fotográficos	7	
Originalidad	Originalidad en la producción de contenido audiovisual	7	
Edición	Destreza en el uso de la edición fotográfica y de video	7	
Presentación	Presenta de manera puntual y prolija el proyecto requerido.	7	
TOTAL			



J

Nota: El postulante que utilice cualquier tipo de información previa al examen o que no sea de su autoría, será desaprobado.

* El puntaje mínimo aprobatorio es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

..... Jurado Jurados Jurado

BAREMO DANZA

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Expresión del mensaje y contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa y comunica los siguientes aspectos: alegría, tristeza, fuerza, aplomo, destreza, habilidad, salero, galanteo y garbo 	7	
Armonía rítmico corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra armonía en la ejecución de los pasos, mudanzas, movimientos, desplazamiento y figuras coreográficas. - Respeta el pulso, rítmico musical, frase musical, tema, compás, melodía, matices y cadencia. 	8	
Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica con propiedad las figuras coreográficas en función del mensaje de la danza. - Domina el espacio con simetría y sincronización. 	7	
Breve Información Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una breve reseña con información cultural cuyos contenidos explican el origen de la danza, mensaje, lugar de origen y descripción de la vestimenta. 	6	
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la vestimenta tradicional de la danza. - Muestra uniformidad, porte, orden y disciplina. 	7	
TOTAL			

Nota: Interpretará un tema libre, y el segundo tema debe ser regional. La duración será de 30 minutos.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
Jurados

.....
Jurado

BAREMO TEATRO

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Conocimiento de las técnicas teatrales.	- El postulante demuestra un amplio conocimiento y comprensión de las técnicas teatrales utilizadas en el montaje de una obra. Puede explicar con precisión cómo se aplican estas técnicas.	7	
Expresión Corporal y oral	- Utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva. - Transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado.	8	
Escenografía	- La escenografía es adecuada para la obra y ayuda a crear el ambiente necesario	6	
Vestuario	- El vestuario es adecuado para el personaje y ayuda a crear el ambiente necesario	7	
Presentación de la obra	- La presentación es clara, llamativa, atractiva e impactante	7	
TOTAL			

Nota: El tema es libre, el postulante utilizará 30 minutos para desarrollar su trabajo.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
Jurados

.....
Jurado

BAREMO MÚSICA

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Técnica de ejecución instrumental	- Capaz de aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos en la ejecución de la obra que interpreta.	8	
Calidad de Sonido	- Dominio de la proyección del sonido (con sonidos claros y limpios) en una obra musical. - Es capaz de un sonido con volumen y calidad sonora estable	7	
Posición corporal y pulso	- Relajación corporal, naturalidad y dominio escénico. - Interpreta la composición presentada manteniendo el pulso.	7	
Fluidez y concentración	- Domina la dificultad del repertorio elegido.	6	
Presentación	- Presentación de una obra puede ser local, nacional, internacional. - Si el instrumentista puede cantar y tocar	7	
TOTAL			

Nota: El postulante interpretará un tema con un instrumento de su especialidad, y para los otros 3 temas podrá elegir entre los siguientes instrumentos: Flauta dulce, guitarra, cajón, zampoña, trompeta, sacso, etc. El tiempo de ejecución será de 30 minutos.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos.


.....
Jurados

.....
Jurado

BAREMO GRABADO

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Técnica	Habilidad y destreza en el manejo de materiales y herramientas del grabado, en la técnica del grabado.	8	
Composición	Capacidad para crear en la obra equilibrio y armonía, utilizando adecuadamente los elementos que la componen y su adecuada disposición en el espacio	7	
Proporción	Relación armónica y comparativa entre dos o más elementos de la figura, contemplando su representación académica,	8	
Mímesis	La calidad de la representación considera la fisonomía y las características y genero del modelo o calco	7	
Presentación	Limpieza, cuidado y presentación general de la obra, uso adecuado del soporte (formato 65 x 50 cm. Huella de 40x30) con un mínimo de 1 prueba o 2 copias, monocromía.	5	
TOTAL			

 Nota: El postulante que utilice cualquier tipo de cámara fotográfica durante el proceso de evaluación, y así mismo la obra que sea retirada después de la evaluación y el uso de materiales no indicados, será descalificado automáticamente.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
Jurado

.....
Jurados

.....
Jurado

BAREMO CROA
CONSERVACION RESTAURACION DE PINTURA MURAL II

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Ficha técnica de identificación de la obra	Conocimiento pleno del manejo de la ficha de identificación de la obra	8	
Material/Herramientas	Capacidad para elaborar determinar el uso del material adecuado y manejo entendimiento de las herramientas.	7	
Proceso de elaboración del material	Capacidad de planificación adecuada, desarrolla destrezas y habilidades orientadas al desarrollo de los tratamientos de restauración propios de la obra en soporte de tierra cruda	8	
Enrasado y Nivelación de lagunas	Conocimiento de los principios de la restauración y selección adecuada del mortero para la nivelación de lagunas .	7	
Presentación	Orden y limpieza durante y después de los procedimientos técnicos metodológicos en la restitución del material en la laguna. Área de intervención: 1.- 15 Cm x 20. Cm	5	
TOTAL			

Nota: El postulante que utilice cualquier tipo de información impresa en relación al tema durante el proceso de evaluación, será descalificada automáticamente.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
Jurado

.....
Jurados

.....
Jurado

BAREMO CROA
CONSERVACION RESTAURACION DE RETABLO II

NOMBRES Y APELLIDOS	
N° PLAZA Y SEDE	
FECHA	

Criterio	Descripción	Máximo	Puntuación
Ficha técnica De identificación de la obra	Conocimiento pleno del manejo de la ficha de identificación de la obra	8	
Material/Herramientas	Capacidad para elaborar determinar el uso del material adecuado y manejo entendimiento de las herramientas.	7	
Proceso de elaboración del material	Capacidad de planificación adecuada, desarrolla destrezas y habilidades orientadas al desarrollo de los tratamientos de restauración propios de la obra en soporte de madera	8	
Reintegración volumétrica de soporte	Conocimiento de los principios de la restauración Y la elección del material compatible para la reintegración volumétrica.	7	
Presentación practica	Orden y limpieza durante y después de los procedimientos técnicos metodológicos en la reintegración volumétrica de faltante en un fragmento de retablo, o elaboración de una volumetría mediante la talla en madera. Área de intervención: 0.30 cm x 0.5 cm	5	
TOTAL			



[Handwritten signature]

Nota: El postulante que utilice cualquier tipo de información impresa en relacion al tema durante el proceso de evaluación, será descalificada automáticamente.

* El puntaje mínimo es de 25 puntos y máximo de 35 puntos

.....
JURADO CALIFICADOR

.....
JURADO CALIFICADOR