

## COMUNICADO

### EVALUACION DE APTITUD Y CLASE MODELO

N° de Plaza	Cursos	Exámenes
01 CUSCO	ESTÉTICA Y APRECIACIÓN DEL ARTE MATEMÁTICA Y TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN MATEMÁTICA Y TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN MATEMÁTICA Y TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN <b>DIBUJO III</b>	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema Dibujo III
02 CUSCO	<b>METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS</b> METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema Metodología de la Inv. I
03 CUSCO	METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS INTERCULTURALIDAD METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS METODOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I</b>	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema Metodología de la Inv. I
04 CUSCO	<b>LINGÜÍSTICA I</b> LINGÜÍSTICA I LINGÜÍSTICA I LINGÜÍSTICA I REALIDAD NACIONAL REALIDAD NACIONAL	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema Lingüística
05 CUSCO	<b>PINTURA</b> PINTURA PINTURA PINTURA	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura
06 CUSCO	<b>PINTURA</b> PINTURA DIBUJO I DIBUJO I	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, Tema Pintura
07 CUSCO	DIBUJO I DIBUJO I <b>PINTURA</b> PINTURA	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura
08 CUSCO	<b>ARTES GRÁFICAS</b> ARTES GRÁFICAS ARTES GRÁFICAS ARTES GRÁFICAS	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, Tema: Artes Gráficas
09 CUSCO	<b>ARTES GRÁFICAS</b> ARTES GRÁFICAS ARTES GRÁFICAS ARTES GRÁFICAS	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema Artes Gráficas
10 CUSCO	<b>TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA</b> TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Teoría del Color y la forma

	TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA	
11 CUSCO	TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA <b>ANATOMÍA ARTÍSTICA</b>	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Anatomía Artística
12 CUSCO	DIBUJO HUMORÍSTICO E HISTORIETA <b>DIBUJO I</b> TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA GESTIÓN CULTURAL I DIBUJO HUMORÍSTICO E HISTORIETA	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo I
13 CUSCO	<b>REALIDAD NACIONAL</b> REALIDAD NACIONAL GESTIÓN CULTURAL I REALIDAD NACIONAL REALIDAD NACIONAL REALIDAD NACIONAL	+ Clase modelo: 27 de marzo, Tema: Realidad Nacional
14 CUSCO	<b>HISTORIA DEL PERÚ</b> HISTORIA DEL PERÚ HISTORIA DEL PERÚ HISTORIA DEL PERÚ HISTORIA DEL PERÚ	+ Clase modelo: 27 de marzo, Tema: Historia del Perú
15 CUSCO	REALIDAD NACIONAL HISTORIA DEL PERÚ <b>HISTORIA DEL ARTE PERUANO</b> HISTORIA DEL PERÚ HISTORIA DEL PERÚ LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	+ Clase modelo: 27 de marzo, Tema: Historia del Arte Peruano
16 CUSCO	PERSPECTIVA <b>PERSPECTIVA</b> PERSPECTIVA PERSPECTIVA PERSPECTIVA	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Perspectiva
17 CUSCO	PERSPECTIVA <b>PERSPECTIVA</b> DIBUJO III DIBUJO III	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Perspectiva
18 CUSCO	ANATOMÍA ARTÍSTICA I ANATOMÍA ARTÍSTICA I ANATOMÍA ARTÍSTICA I <b>ANATOMÍA ARTÍSTICA COMPARADA III</b> ANATOMÍA ARTÍSTICA	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Anatomía Artística Comparada
19 CUSCO	<b>DIBUJO III</b> DIBUJO III DIBUJO III MAT. Y TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo III
20 CUSCO	<b>DIBUJO III</b> PINTURA III DIBUJO III	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo III
21 CUSCO	<b>PINTURA I</b> PINTURA I PINTURA I	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura I
22 CUSCO	<b>DANZA I</b> DANZA I GESTIÓN CULTURAL I REALIDAD NACIONAL REALIDAD NACIONAL	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Danza

23 CUSCO	<b>INTERCULTURALIDAD</b> INTERCULTURALIDAD INTERCULTURALIDAD INTERCULTURALIDAD INTERCULTURALIDAD	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Interculturalidad
24 CUSCO	<b>HISTORIA DEL ARTE PERUANO</b> HISTORIA DEL ARTE PERUANO HISTORIA DEL ARTE PERUANO HISTORIA DEL ARTE PERUANO HISTORIA DEL ARTE PERUANO	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Historia del Arte Peruano
25 CUSCO	<b>PSICOLOGÍA DEL ARTE</b> PSICOLOGÍA DEL ARTE PSICOLOGÍA DEL ARTE PSICOLOGÍA DEL ARTE PSICOLOGÍA DEL ARTE PSICOLOGÍA DEL ARTE	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Psicología del Arte
26 CUSCO	<b>DIBUJO V</b> DIBUJO V DIBUJO V	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo V
27 CUSCO	<b>FOTOGRAFÍA</b> FOTOGRAFÍA FOTOGRAFÍA FOTOGRAFÍA FOTOGRAFÍA	+ Examen práctico: Grupo H + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Fotografía
28 CUSCO	<b>PROYECTOS CREATIVOS I</b> PINTURA V PROYECTOS CREATIVOS III LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Proyectos Creativos I
29 CUSCO	<b>DIBUJO VII</b> DIBUJO VII DIBUJO VII	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo VII
30 CUSCO	<b>ESCULTURA EN METAL</b> DIBUJO VII SEMIÓTICA VISUAL TALLER DE FUNDICIÓN	+ Examen práctico: Grupo E + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Escultura en Metal
31 CUSCO	<b>CONSERVACIÓN DE CERÁMICA PREHISPÁNICA</b> MURAL CERÁMICO I PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I	+ Examen práctico: Grupo D + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Conserv. Cerámica Prehispanica
32 CUSCO	CERÁMICA I INVESTIGACIÓN CERÁMICA I <b>INVESTIGACIÓN CERÁMICA III</b>	+ Examen práctico: Grupo D + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Investigación Cerámica III
33 CUSCO	<b>LABORATORIO CERÁMICO PREHISPÁNICO</b> CERAMOGRAFÍA DIBUJO CERÁMICO ARQUEOLÓGICO I CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CERÁMICA I	+ Examen práctico: Grupo D + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Lab. Cerámico Prehispanico.
34 CUSCO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III</b>	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Seminario de Investigación III
35 CUSCO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III</b> METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I QUÍMICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN I QUÍMICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN I	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Seminario de Investigación III

<b>36 CUSCO</b>	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III</b> METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Seminario de Investigación III
<b>37 CUSCO</b>	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b> METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN III	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
<b>38 CUSCO</b>	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b> CURRÍCULO IV (DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE ARTES VISUALES) CURRÍCULO IV (DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE ARTES VISUALES) TUTORIA TUTORIA	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
<b>39 CUSCO</b>	PINTURA V <b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b>	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
<b>40 CUSCO</b>	<b>DIBUJO VII</b> DIBUJO I DIBUJO I ILUSTRACIÓN Y COMIC	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo VII
<b>41 CUSCO</b>	<b>DISEÑO GRÁFICO II</b> DISEÑO GRÁFICO II DISEÑO GRÁFICO DISEÑO GRÁFICO DISEÑO GRÁFICO I	+ Examen práctico: Grupo G + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Diseño Gráfico II
<b>42 CUSCO</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II</b> ESTÉTICA Y APRECIACIÓN DEL ARTE MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Historia del Arte Universal II
<b>43 CUSCO</b>	<b>MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA</b> MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Museología y Curaduría
<b>44 CUSCO</b>	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b> CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN LÍTICA I CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN LÍTICA I	+ Examen práctico: Grupo F + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
<b>45 CUSCO</b>	<b>SEMIÓTICA ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA</b> SEMIÓTICA ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAPEL II CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAPEL II PINTURA APL. A LA RESTAURACION	+ Examen práctico: Grupo F + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Semiótica Iconográfica e Iconología
<b>46 CUSCO</b>	<b>FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE</b> FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE APLICADO A LA RESTAURACIÓN FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE APLICADO A LA RESTAURACIÓN	+ Examen práctico: Grupo H + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Fotografía y Video Arte
<b>47 CUSCO</b>	DISEÑO GRÁFICO V DISEÑO GRÁFICO V <b>DISEÑO GRÁFICO VII</b>	+ Examen práctico: Grupo G + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Diseño Gráfico VII

48 CUSCO	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b> GRABADO V	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
49 CUSCO	<b>DISEÑO GRÁFICO III</b> DISEÑO GRÁFICO III DISEÑO GRÁFICO I FOTOGRAFIA Y VIDEO ARTE	Examen práctico: Grupo G Clase modelo: 27 de marzo, tema: Diseño Gráfico III
50 CUSCO	<b>TALLER DE INVESTIGACIÓN GRÁFICA I</b> TALLER DE INVESTIGACIÓN GRÁFICA I ARTES GRÁFICAS ARTES GRÁFICAS	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Taller de Inv. Gráfica
51 CUSCO	GRABADO III GRABADO III <b>SEMIÓTICA VISUAL</b>	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Semiótica Visual
52 CUSCO	GRABADO I GRABADO I <b>SEMIÓTICA VISUAL</b>	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Semiótica Visual
53 CUSCO	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE <b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL II</b> ESTUDIO ANALÍTICO DE LA MADERA	+ Examen práctico: Grupo F Clase modelo: 27 de marzo, tema: Cons. Y Rest. de Pintura Mural II
54 CUSCO	<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA III</b> CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA III CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO II	+ Examen práctico: Grupo F + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Cons. Y Rest. de Escultura Policromada III
55 CUSCO	<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA I</b> CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA I CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE III	+ Examen práctico: Grupo F + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Cons. y Rest. de Escultura Policromada I
56 CUSCO	PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA <b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO II</b>	+ Examen práctico: Grupo F Clase modelo: 27 de marzo, tema: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO II
57 CUSCO	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I</b> CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL II REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE	+ Examen práctico: Grupo F + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica pre Profesional
58 CUSCO	<b>PINTURA</b> PINTURA ANATOMÍA ARTÍSTICA I DIBUJO I	Examen práctico: Grupo A Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura I
59 CUSCO	<b>HISTORIA DEL PERU</b> HISTORIA DEL PERU HISTORIA DEL ARTE PERUANO HISTORIA DEL ARTE PERUANO ANTROPOLOGIA ANTROPOLOGIA	+ Clase modelo: 27 de marzo, Tema: Historia del Perú
01 CALCA	<b>PINTURA I</b> PINTURA I PINTURA TALLER DE ACUARELA (ELECTIVO)	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura I

<b>02 CALCA</b>	DIBUJO VII PINTURA III <b>PERSPECTIVA</b> LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Perspectiva
<b>03 CALCA</b>	<b>DIBUJO V</b> DIBUJO V DIBUJO III DIBUJO III	+ Examen práctico: Grupo B + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo V
<b>04 CALCA</b>	<b>DIBUJO I</b> DIBUJO VII TEORIA DEL COLOR ARTES GRAFICAS	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Dibujo I
<b>05 CALCA</b>	Pasa a la plaza 59 Cusco	
<b>06 CALCA</b>	FILOSOFIA DE LA EDUCACION INTERCULTURALIDAD I INTERCULTURALIDAD I INTERCULTURALIDAD II <b>INTERCULTURALIDAD II</b>	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Interculturalidad II
<b>07 CALCA</b>	<b>PRACTICA PRE PROFESIONAL I</b> CURRICULO II (ESTRATEGIAS Y METODOS) SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION TUTORIA (ELECTIVO)	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional
<b>08 CALCA</b>	<b>SEMINARIO DE INVESTIGACION I</b> (PROYECTO DE INVESTIGACION) METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION III (PROYECTO DE INVESTIGACION) CORRIENTES CONTEMPORANEAS DEL ARTE LINGÜÍSTICA I CORRIENTES CONTEMPORANEAS DEL ARTE	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Seminario de Investigación I
<b>09 CALCA</b>	<b>MUSICA I</b> MUSICA I DIDACTICA Y EVALUACION DE LA MUSICA DIDACTICA Y EVALUACION DE LA MUSICA	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura I
<b>10 CALCA</b>	<b>DANZA I</b> DANZA I DIDACTICA Y EVALUACION DE LA DANZA DIDACTICA Y EVALUACION DE LA DANZA	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura I
<b>11 CALCA</b>	<b>TEATRO II</b> TEATRO II QUECHUA QUECHUA GESTION CULTURAL I	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Teatro
<b>01 CHECACUPE</b>	<b>PRACTICA PRE PROFESIONAL I</b> LINGÜÍSTICA I INTERCULTURALIDAD I QUECHUA	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Práctica Pre Profesional I
<b>02 CHECACUPE</b>	REALIDAD NACIONAL HISTORIA DEL PERU HISTORIA DEL PERU HISTORIA DEL ARTE PERUANO ANTROPOLOGIA <b>CORRIENTES CONTEMPORANEAS DEL ARTE</b>	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Corrientes Contemporáneas del Arte
<b>03 CHECACUPE</b>	PINTURA I <b>PINTURA III</b> PINTURA III TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA	+ Examen práctico: Grupo A + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Pintura III
<b>04 CHECACUPE</b>	<b>DANZA I</b> DANZA I DIDACTICA Y EVALUACIÓN DE LA DANZA DIDACTICA Y EVALUACIÓN DE LA DANZA	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Danza I

<b>05</b> <b>CHECACUPE</b>	<b>MUSICA I</b> MUSICA I DIDACTICA Y EVALUACIÓN MUSICA DIDACTICA Y EVALUACIÓN MUSICA	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Música I
<b>06</b> <b>CHECACUPE</b>	<b>TEATRO II</b> TEATRO II PINTURA MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN PERSPECTIVA	+ Examen práctico: Grupo I + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Teatro II
<b>07</b> <b>CHECACUPE</b>	INTERCULTURALIDAD II CURRICULO II (ESTRATEGIAS METODOS CURRICULO IV (DID. Y EV. DE LAS ARTES VISUALES) <b>FILOSOFIA DE LA EDUCACIÓN</b> REALIDAD NACIONAL	+ Clase modelo: 27 de marzo, tema: Filosofía de la Educación
<b>08</b> <b>CHECACUPE</b>	<b>ARTES GRAFICAS</b> FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE FOTOGRAFÍA Y VIDEO ARTE PERSPECTIVA	+ Examen práctico: Grupo C + Clase modelo: 27 de marzo, tema: Artes Gráficas

## Pruebas practicas por grupos

### GRUPO A: (Pintura)

Lienzo de 120x100 cm, fondo blanco, material oleo o acrílico, Tema: Figura humana

### GRUPO B: (Dibujo)

Papel cartón cartulina tamaño A0 (120x84cm), lápiz semigraso. Tema: Figura humana

### GRUPO C: (Grabado)

Técnica: Serigrafía, huella A3 (40x30cm) Malla 50x60cm (aprox.) traer emulsión, tintas, etc. Tema: Figura humana

### GRUPO D: (Cerámica)

Técnica: Laminado, la obra final debe tener una dimensión mayor a 40x30cm, traer tablero y todos sus materiales necesarios. Tema: Libre

### GRUPO E: (Escultura)

Técnica: Modelado en arcilla, la obra final debe tener una dimensión mayor a 30cm de alto, traer la base con la estructura ya hecha, Tema Busto

### GRUPO F (CROA)

Reintegración cromática, lienzo de 40x30cm como mínimo, el lienzo debe tener una replica de la escuela cusqueña, con una laguna preparada de 10x10 cm como mínimo, para su reintegración cromática por la técnica del puntillismo, usando pigmento al barniz.

### GRUPO G (Diseño Gráfico)

Diseñar una ilustración digital, que se combine tanto el diseño de vectores, bitmap y uso de fuentes tipográficas. El tema será indicado al momento de iniciar la prueba.

Entregable: USB con el diseño en su formato original (PSD, AI, etc), Impresión de diseño en tamaño A3.

### GRUPO H (Fotografía y Video)

Realizar una producción audiovisual, la cual debe incluir fotos, videos y música, la misma que debe tener una duración de entre 4:45 a 5 min

Entregable: USB con el video en formato MPG4.

El tema del video será indicado al momento de iniciar la prueba

Traer todos sus equipos necesarios y una laptop para la edición del video

### GRUPO I (Artes Escénicas)

Realizar una presentación de 20 min, en la técnica a la que postula (danza, teatro o música), inmediatamente debe sustentar su obra en un tiempo de 5 min, debe entregar finalmente un folder con su sustento teórico con un máximo de 10 hojas.

### LA COMISIÓN DE SELECCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DIEGO QUISEPÉ TITO  
  
Art. D. Mariela Bravo Salas  
JEFE DE LA FACULTAD DE EDUCACION ARTISTICA

PRESIDENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DIEGO QUISEPÉ TITO  
  
Mg. Nelida Huamán Alvarez  
COORDINADORA ESPECIALIZADA DE CALCA

PRIMER MIEMBRO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE  
DIEGO QUISEPÉ TITO DEL CUSCO  
  
URR HH  
Abg. Francisco J. Garcia Flores  
DNI: 47332338  
ESPECIALISTA ADMINISTRATIVO, III.

SEGUNDO MIEMBRO