**SUMILLAS**

**PLAZA CONTRATA 01**

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**

CODIGO : HA533EP

REQUISITO : HA423EP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

El curso de Historia Crítica del Arte Peruano es de naturaleza teórica y pertenece al área de contexto histórico social. El curso aborda el panorama del arte peruano del siglo XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas. El curso estudia la importancia de las imágenes religiosas en la producción artística del Perú durante los procesos de evangelización y transculturación, el Barroco Peruano y el arte mestizo durante el virreinato peruano, el neoclasicismo y academicismo decimonónico y finalmente las vanguardias artísticas en el Perú. El curso busca analizar la producción artística en relación con su contexto de manera crítica y en relación con la producción artística y cultural contemporánea.

**PLAZA CONTRATA 02**

**ASIGNATURA : CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE**

CÓDIGO : CA713DP

PRE-REQUISITO : Historia del Arte Universal

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y la producción artística.

**PLAZA CONTRATA 03**

**ASIGNATURA** : **PINTURA**

CODIGO : PI113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje pictórico, aplicado a la construcción de significados visuales. Comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación a la producción de representaciones pictóricas de objetos inanimados, género bodegón. Sus contenidos básicos son:

Fundamentos de la pintura su conocimiento científico, procedimental y expresivo.

Mezclas, armonías acromáticas y cromáticas.

Organización en la composición visual.

Técnicas: Acuarela, acrílico.

**PLAZA CONTRATA 04**

**ASIGNATURA** : **LINGÜÍSTICA I**

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**PLAZA CONTRATA 05**

**ASIGNATURA : CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE**

CÓDIGO : CA713DP

PRE-REQUISITO : Historia del Arte Universal

Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : VII

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y la producción artística.

**PLAZA CONTRATA 06**

**ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS**

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos.

Siendo sus contenidos: Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).

Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**PLAZA CONTRATA 07**

**ASIGNATURA :** **METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**

CODIGO : ME113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**PLAZA CONTRATA 08**

**ASIGNATURA :METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II (PROYECTO DE INVESTIGACION)**

CODIGO :MI933CP

REQUISITO :MI723C

CATEGORIA :PP

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 04

Corresponde al área de formación artística en pintura, escultura, grabado y cerámica.

Naturaleza

El curso introduce al alumno en la creación artística y su relación con la investigación en arte, a través del proceso creativo concibe la idea y la asocia a un problema de investigación, en la que el innatismo prevalece en todo el proceso, desarrollando el proyecto y la planificación de la creación de obras de arte y su correspondiente proyección al entorno social a través de la planificación curatorial.

**Propósito**

Se fundamenta en un conocimiento holístico del arte, que de acuerdo con su estructura y creatividad genera un mensaje hacia el espectador, influyendo en su conocimiento, emotividad e impactando en la sociedad en los aspectos educativos, sociales y políticos, motivando al estudiante a planificar su proyecto con un contenido cultural que lo induzca en la investigación por apreciación y expresión.

Contenido

Se desarrolla la asignatura en tres unidades:

La primera etapa en la cual el alumno establece la relación entre las ideas que tiene y su relación con la investigación, determinando finalmente el tema de investigación.

La segunda etapa es relacionar la idea con el problema de investigación teniendo como resultado la idea creadora, en la que lleva la idea al espacio estético, anotando también en la expresión resultante el sentimiento o sentimientos que surgieron en el proceso creativo.

Y la tercera etapa es la de sistematizar la idea en objetivos, justificación, viabilidad, diseño y el marco referencial.

La cuarta etapa concluye con la creación de los bocetos y la elaboración del proyecto curatorial.

**PLAZA CONTRATA 09**

**ASIGNATURA** : **MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.

Percepción visual

Organización de los elementos visuales.

**PLAZA CONTRATA 10**

**ASIGNATURA** : **INTERCULTURALIDAD**

CODIGO : IC513PG

REQUISITO : AN413PG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**PLAZA CONTRATA 11**

**ASIGNATURA : SEMIOTICA ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA**

CODIGO : SI513RE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

Asignatura teórica, obligatoria de especialización, tiene como propósito capacitar al estudiante en el reconocimiento, lectura icónica e interpretación de las representaciones gráficas siguiendo los lineamientos del pensamiento semiótico.

Contenido:

-Definiciones de iconografía e iconología.

-Su desarrollo histórico y el debate sobre la iconicidad

-Las escuelas de interpretación icónica. Categorías icónicas (Personificaciones. Las divisas o empresas. Emblema. Alegoría y jeroglíficos).

-Tipos de discursos icónicos.

-Iconografía del arte religioso cristiano. Fuentes iconográficas e iconológicas.

-Iconografía cristiana, mariana, patrología, hagiografía. Aportes iconográficos prehispánicos.

**PLAZA CONTRATA 12**

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO II**

CODIGO : DG723PE

REQUISITO : FT613PE

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

Asignatura teórico - práctico de Formación Especializada.

El curso de diseño gráfico se basa en fundamentos teóricos y prácticos el propósito es familiarizar al estudiante con las herramientas actuales de expresión artístico creativo adquiriendo habilidades necesarias para poder abstraer los elementos comunicativos mediante el uso de composiciones digitales, ilustraciones y pintura digital.

Contenido:

Manejo avanzado de Adobe Photoshop.

Composición en diseño gráfico.

Retoque fotográfico

Propuesta ilustrativa.

Propuesta de pintura digital

**PLAZA CONTRATA 13**

ASIGNATURA : **Fotografía y Video Arte**

CÓDIGO : FV914DP

PRE-REQUISITO : Diseño Gráfico

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 4

ÁREA CURRICULAR : EFP

CICLO : IX

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito manejar la luz y el encuadre fotográfico aplicado el uso de la cámara fotográfica y video para la creación de imágenes y secuencias de video. Entiende la fotografía y el video arte como elementos transformadores de la sociedad buscando documentar la realidad y utilizar los medios audiovisuales como método educativo.

Contenidos:

Historia de la fotografía y video.

Manejo de la cámara fotográfica.

El encuadre fotográfico.

Proyecto fotográfico.

Proyecto time lapse.

Proyecto Stop Motion.

Captura, edición y exportación de video.

Proyecto video educativo.

**PLAZA CONTRATA 14**

**ASIGNATURA** : **PINTURA V**

CODIGO : PI764PP

REQUISITO : PI654PP

CATEGORIA :EFP

TOTAL, HORAS : 08

CREDITOS : 04

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es comprender, dominar y aplicar la representación pictórica de la figura humana, analizando y sintetizando conocimientos técnicos de percepción, color, proporción y procedimientos adecuados a las experiencias cromáticas del lenguaje pictórico.

Contenido

Estudio de la estructuración y construcción de la figura humana completa, desnudo y vestido, masculino y femenino.

El color, la sintaxis y la semántica aplicada a la figura humana.

Uso de técnicas mixtas.

Rasgos antropomórficos: figuración, representación del desnudo y su tipología.

**PLAZA CONTRATA 15**

**ASIGNATURA** :**DIBUJO III**

CODIGO :DB333PP

REQUISITO :DB223U

CATEGORIA :EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada.

**Propósito**:

Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales.

**Contenido**:

- Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.

Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural)

Estructuras compositivas

Estudio de la perspectiva en el paisaje.

Estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas.

Utilización de diversos materiales.